



256









# BODHAINDU VICASA



BY THE LATE

BABO ISSER CHUNDER GOPTO.

Published

by Isser Chunder Gopto

Editor of the Prabodh

—————

বোধেন্দু বিকাশ

প্রবোধেন্দুবিকাশ, মাসিক পত্র

অর্থঃ

স্বতন্ত্র

সম্পাদকঃ ড. চন্দ্রনাথ গুপ্ত

কলিকতা

প্রকাশকঃ সত্যনাথ গুপ্ত

কলিকতা

কলিকতা

প্রকাশকঃ সত্যনাথ গুপ্ত

প্রিন্টিং: সত্যনাথ গুপ্তের ছিট নং ৫৪

১২৭০ সাল



## উপক্রমণিকা ।

মদপ্রভ মহাকবি ৬ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকের রূপক প্রণালী অবলম্বন পূর্বক সুলালিত গদ্য পদ্য পূরি "প্রবোধমু-বিকাস" নামক যে নাটক বিরচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা দুই অংশে সমাপ্ত হইয়াছে, এইক্ষেণে আমি এই প্রথমভাগে তাহার প্রথম ভিন্ন অঙ্ক মুদ্রাঙ্কন করিয়া সাধারণ সমাজে প্রকাশ করিলাম, এই মহোপদেশপূর্ণ পরম-জ্ঞানানন্দপ্রদ নাটক প্রথমতঃ মাসিক প্রভাকরে প্রকাশিত হয়, পরে পুস্তকাকারে প্রকাশ করিবার নিমিত্ত কবিবর ইহা ব কোন কোন স্থান পু-স্তকালয় বা সংশোধন, পরিবহন এবং হুতনরূপে রচনা করেন, মূলগ্রন্থে যে-রূপ আছে, তাহা অক্ষুণ্ণ প্রত্যেক বিষয়ের স্বভাব বর্ণনা করাতে গ্রন্থ-খানি অনেক বৃহৎ হইয়া উঠিয়াছে, সুতরাং একভাগে সমুদায়ংশ প্রকাশ দেয়া বিবেচনাসিদ্ধ হইলনা, বিশেষতঃ তাহাতে আবার কাল বিলম্ব হইবার সম্ভাবনা, এই নাটকের উদ্ভিন্ন বিষয়টি বাহিরের নহে, তাহা আন্তরিক, সুতরাং অত্যন্ত কঠিন বলিতে হইবেক, ফলতঃ সেই আত্ম-তত্ত্ব-জ্ঞান যত দূর পর্যন্ত সমাজে প্রকাশ করা যাইতে পারে, কবিবর পাঠকবৃন্দের উপকার নিমিত্ত তাহাতে প্রযত্ন প্রকাশ ও পরিশ্রম করণে ত্রুটি করেন নাই। যাহারা এই নাটকের অভিনয় প্রদর্শনে অনুরত হইবেন, তাহা-রদিগের কার্যের সমাধানার্থ প্রত্যেক দিগন্ত দি উজ্জ্বল শেষভাগে অতি সংক্ষেপে লিখিত হইয়াছে।

এই তাৎপৰ্য-প্রদ নাটককে সৰ্বসাধারণ পাঠক মহাশয়দিগের আদর-বিত্ত করণার্থ অগ্রজ মহাশয় আমদান্য কবিদ ও পাণ্ডিত্য প্রকাশ ক-রিয়া গিয়াছেন, এই পুস্তকের মুদ্রিকার তত্ত্বনি করণ অতিশয় নিশি-তেন, তাহা তাঁহারই মনে ছিল, যাহা হউক বিদ্যামোদী কবিতাপ্রিয় পাঠকমণ্ডলী আদরপূর্বক এই প্রথম ভাগ গ্রহণ করিলে আমি দ্বিতীয় ভাগ প্রকাশে সমধিক যত্নবান হইব।

শ্রীরামচন্দ্র ১৮৮১

সংবাদ প্রভাকর সম্পাদক ।

## সূচিপত্র

—0000000—

সূত্রধার	২
সেনাপতি গোপাল	ঐ
নটীর প্রবেশ	৪
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৮
বিবেক এবং মতির রঙ্গভূমিতে আগমন	১৮
প্রথমাক্ষ সমাপ্ত	৩০
দম্ভের প্রবেশ	৩২
অহঙ্কারের প্রবেশ	৩৬
দম্ভের ভূতা	৩৭
মহাপ্রভু হেবাকান	৪৩
মহারাজ মনোমোহনকজন অগ্রাধার প্রবেশক উপস্থিত	৪২
মহারাজ মনোমোহনকজন অগ্রাধার প্রবেশক উপস্থিত	ঐ
কলিএর শিখের সহিত চাকরকের রঙ্গভূমিতে আগমন	৪৬
অমরেন্দ্র দাবারিকের প্রবেশ	৫০
ভোব এবং মনোমোহনকজন অগ্রাধার প্রবেশ	ঐ
হিংস্র	৫২
ভূতা	৫৪
দ্বিতীয় দাবারিক প্রবেশ	৫৫
ভোব এবং মনোমোহনকজন অগ্রাধার প্রবেশ	৫৬
দ্বিতীয় দাবারিক প্রবেশ	৫৭
শান্তি এবং মনোমোহনকজন অগ্রাধার প্রবেশ	৫৯
শান্তি এবং মনোমোহনকজন অগ্রাধার প্রবেশ	৬১
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৬২
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৬৩
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৬৪
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৬৫
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৬৬
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৬৭
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৬৮
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৬৯
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৭০
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৭১
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৭২
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৭৩
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৭৪
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৭৫
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৭৬
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৭৭
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৭৮
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৭৯
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৮০
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৮১
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৮২
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৮৩
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৮৪
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৮৫
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৮৬
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৮৭
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৮৮
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৮৯
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৯০
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৯১
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৯২
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৯৩
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৯৪
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৯৫
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৯৬
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৯৭
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৯৮
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	৯৯
ভাস এবং রতীর প্রবেশ	১০০

# বোবেন্দু বিকাস নাটক।



প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটক প্রথম ভূমিকা।

অর্থাৎ,

অভিনায়মায়ি বর্ণন।

## মঞ্চনাটক।



সংগীত।

রাগিণী কেদার। তাল। ১০৮।

মনেরে আনাও। একি জাতি লেশমাও।

ভাবনা কেন রে? ভাবনা কেন রে

অরূপ স্বরূপ মার।

শিশির, বসন্ত, নিদান, হুষ্টি,

যেজন করিল এসব সৃষ্টি

যেজন দিয়েছে নয়নে দৃষ্টি,

ভাঁবে ভাব একবার।

দিশাকর, নিশাকর, লোহে যার মার।

দিবা নিশি, করে করে, তিমির বিনাশ।

নিহত নিয়ম করিয়া লক্ষ্য

রাশি রাশি রাশি, প্রকাশে পক্ষ

অহরহ সহ করিয়া সখা,

বারবার ভ্রমে বার। ১।

অনিভা বিষয়ে কেন, হয় ভ্রমমাশে?

ভজ নিভা, নিভাবিত্ত, চিত্ততীর্থবাণে।

হৃদয় নিলয়ে পরম রতন,

সেখানে তুই হই না বর যতন,

দুখায় করিল এত পতন,

অসাব্য হাবিকা মার। ২।

তরঙ্গমহাচিন্তন।

জয় জয় জয় ব্রহ্ম, নিত্য-নিবন্ধন।

জয় নিত্য-নিবন্ধন।

নির্ভিকার, নির্ভিছাব, অজ্ঞানভঞ্জন।

জয় অজ্ঞানভঞ্জন।

নিখ। সব মিসয়া মর, এহে সত্য তরঙ্গ,

এই স্বরূপ তরঙ্গ, জানে কোণ মর।

একরে যেপ্রকার, বোধ হয় নাবালাব।

মিরাকারে সেই প্রকার, সাধারণ মানব।

এই কার সার জ্ঞান, মিথ্যায় সাধারণ ভান।

ভ্রমে করি অমুখানন্দ করি নিকপণ।

জ্ঞান, পালন লেখ, তোমা হোতে সব হুণ

ভূমি এই সন্ধ্যায়, কারণকারণ

বাক্য স্নান অগোচর, পরমায়া পর

কুবিয়াছ চরাচর, বিধিবিধি

স্বভাবের কিবা ধর্ম, বিচিৎ্র তোমার কর্ম,  
কেমনে তাহার মর্ম, করিব গ্রহণ ॥

এই মাত্র জানি আমি, তুমি মর্ম অন্তর্ধামি,

তুমি নিভা সর্বস্থামি সত্তা সনাতন ।

কৃপাকর নাম ধর, কৃপাকর কৃপা কর,

দীন হানে বর কর, দয়া বিতরণ ॥

হোয়ে নাথ গোপক, চিনাকালে প্রভা কর,

প্রতাপের সীমা দেখি কর গোপাচন ।

নিজ-জগৎ মমের মালিন্য হবে,

পরিচয় পাবে কব, পতিতপাবন ॥

স্বপ্নে দেখি বহু প্রপুণ্ডে ব্যক্ত হইবে,

স্বপ্নে দেখি লেহে চরিয়া যতন ।

হীর যদি করি মান, পরিহার অতিমান,

তোমাতেই মন প্রাণে করি সমাপন ॥

মুদিয়া যুগল আঁখি, যখন ঘুমায়ে থাকি,

যখন তোমার ঘেন, করি দরশন ।

ভ্রমপাল হবে হর, মাদকর মাদক হবে,

মদকব মদক মদক মদক হবে ॥

জগৎ জগৎ মূল নিভা-বিভাচন ।

জগৎ নিভা নিভাচন ॥

নির্দোষকার নিকিলাব জগৎ-জগৎ ।

জগৎ-জগৎ-জগৎ ॥

### পশ্চাদবর্ত্ত

শুন সত্তা সত্তা মদয়, শুন সত্তা সত্তা মদয় ॥

নবরস কাব্য সুপ্রময়, করি সত্যমোহ ক্ষয় ॥

বিবেকের জয় ॥

যেগো হইল, জ্ঞানচক্রে উদয় ॥

### নান্দী পাঠ পূর্বক সূত্রধারের আলাপ-বচন ।

পদ্য ।

কীর্তিবর্ষ নামে রাজা, সদা কীর্তিমান ।

দেবলোকে দীপ্যমান, যার যশ মান ॥

সর্বগুণে গুণময়, তেমন কি হয় ? ।

দারিদ্রাদলন-দক্ষ, দীনদয়াময় ॥

ভাব সেনাপতি দ্বিজ, শ্রীমান গোপালা

সমরে অমরজয়ী, বিক্রম বিশাল ॥

ভয়ে কাপে কলেবর, স্থির নাহি বয় ।

যম সম হবে যারে, শত্রু সমুদয় ॥

অর্জন সেকপ হয়, সুখি নিরন্তর ।

চাঁদ হেরে, সুখি যথা চকোর নিকর ॥

মহাযোদ্ধা, অতি বোদ্ধা, নাহি অতুলা

বীর পদে প্রণত, নিরত যত দুপ ॥

বিপক্ষ লাক্ষ্য বক্ষ, করি নিদারণ ।

নবমিহ সম পায়, বিখ্যাত যেকন ॥

বিপক্ষ সলিলে মগ্না, বসুন্ধর, ছিল ।

বশ্যমুর্তিব নায়, যেকন তুলিল ॥

হবি-স্বানে অরি-কুল, কবী সম রঞ্জে ।

প্রতাপের অনলেতে, নিবশ্বব দহে ॥

বীর ধীর সাধু সে, গোপাল সেনাপতি ।

নৃত্য গীতে আমোদে দিলেন অমুখিত ॥

### সেনাপতি গোপাল ।

প্রথমেতে কিছুদিন, হই নাই পরাধীন,

হরষিত ছিল তায় মন ।

না মোজে বিষয় ছুখে, কেবল কোরেছি সুখে

ব্রহ্মানন্দ রম-আনন্দন ॥

কীর্তিবর্ষ নরপতি, করিলেন অমুখিত,

শত্রু-কুল সংহার কারণ ।

ছাড়িয়া সে সাব-রস বীররসে হোয়ে বশ।  
দিক-দশ কাহ্নে দগন ॥

শত শত রাজা মৃত, একেবারে বল-হত  
নত হোয়ে রবে চিরকাল ।

ଆନାମ୍ବେର ମହାରାଜ, ଛୋଟେ ଏହି ମହା-କାଞ୍ଚ,  
ହଟ୍ଟାମେନ ମହାପାତ୍ର ଦ୍ଵାରା ।

५॥ लिल विपक्ष भय, हल बाबाव जय,  
 मयदा काया सुनपनि ।

(১৬) শুদ্ধ প্রাপনার, মিছানিচি কেন আর,  
কিয়ংহেব দিস কদি 'দান' ॥

যেহা কালিগ ফলি. এ হাতের দ্বারা লিখিত.  
সাক্ষী হোয়াবদ মন প্রাপ্ত:

১৮৮১-৮২ সালে, কোথা পাব ১৮৮১-৮২  
 বিদেশ হতে কলকাতা আসা

মহিলায় ফোঁটা বোকা ৩।

পরমপঙ্কজ ভালে,      ১৯৩০ খ্রিষ্টাব্দে  
উদ্ভূত গীতা, মনোহর বসু

ବିଷୟ ନିମ୍ନ ଯାତ, ଏକାକି ଶୋୟାରେ ଓ ଓ  
ବିପ୍ଳ-ଘୋଷ କୋ-ଘୋଷ ଓ ଶବ୍ଦ।

পুরুষাখ গেলে চরি, কিনে যখন পায় খুঁ  
প্রাণিকণ ভেদে টুটুটু।

विश्वनाथ वसु-नाथ, वसी गड विनिर्वाण  
किन्नरपण्ड कवि-शायन ।

স্মারিতে না পারি চোরে, পোড়ে ডাঃ ...  
কত আর কবিব বাদল

१८ ।

রাগিণী পরজ । তাল কাওয়ালি ।

हय ! आनि कि करिनाम् एतदि ।

দিন যত গুণ তত, দিন দিন দিন ॥

दथाः एव हरेण जन्तुः पुनश्च तस्मिन् मनुः

‘অনন্ত’ শাসনে তহু, ৩৩, ১৯, ১

না ভাবিয়া ভব-ভবি, হলে হই ঘণি।

अजाद लादिया भद्र, राजाडिया राजभद्र,  
 १२ वा गविन आव, एक, दुहे, तिन, ३

সদ্য (২) জামাব ভাই, সহজে না দেখা পাই।  
কলে বেলে বিপ্লবসায়, মরে যথা মীন ॥ ৪

সহজে বেকুল করে, সহজে মেরুপ নগ্ন,  
বৃথা টবি : ন চাই, ছোয়ে বোধহেন ও

• ১৩২ •

ପ୍ରତିଦିନ ୩୦ ଟଙ୍କା ଦାନ କରନ୍ତୁ । ଏହା ଦେଖିବାକୁ ଖୋଜି,  
 ଏହାକୁ ପ୍ରାୟତଃ ୧୦ ଟଙ୍କା ଦାନ କରନ୍ତୁ ।

५ अंशः - दक्षिण-पूर्व दिशि । इति नाम परिवर्तनम् ।  
अथान्तरात् । अथान्तरात् । अथान्तरात् । ॥ ८ ॥

১০ নং পৃষ্ঠা : তুমি স শীত বি-

কথা বাহ্যিকেরই দেখিতে পাই না।

ਸੁਨਾਰੀ ੩ :

॥ महाशय ! प्रणम करि । श्री

এণের আশী বাদে অতি উত্তমকায়

(১) এক, দুই, তিন : তিন গণনা  
দশা, লোক, তত্ত্ব, গুণ, ভাবাদি

(২) সহজ—মহোদেব, মাঝে যে জল ।  
আত্মা ।

(୩) ସୁବିଧାର - ସମାବେଶ ଆଦି ପାଇଁ ୧୦୦



তৎপ্রসঙ্গ সমাধা করিতে পারি।  
আমি সুপ্রাণা সু-মাবা অতি নব্য  
বঙ্গভাষা-ভূষিত শব্দ্য পদ্য-পরিপূ-  
রিত “বোধেন্দু বিকাশ” নাটক অভ্যাস  
করিয়াছি, আজ্ঞা করিলেই এখন  
প্রকাশ করি, তিনি অনিনিবেশ পু-  
রীক সেই মত্রে প্রকাশ করিবেন, তিনি  
সামনে সঙ্গীতাত্মা নির্বাহ কার-  
বেন, তৎকালে সম্পদ্য মাত্রই নাই

সেনাপতি গোপাল।

ওহে সুপ্রাণ! তবে, তাম, তুমি  
কবে তাহ অভ্যাস করিয়াছ? আমি  
শুনিয়াছি তাহার মত শাধু-সন্দর্ভ  
প্রায় আর নাই, না হবে কেন! তুমি  
আমাদের মঙ্গলজ্ঞের নটরাজ,  
তুমি সকল রসের রসিক বট। হে  
অধিকারি! তোমার কল্যাণ হোক,  
কল্যাণ হোক! এইভাবে সেই শাস্তি-  
সুখ-বৃষ্টি করি। শ্রীমহাভারতের  
ওচিত্ত-চরিত্রকে, চিত্ত কর, চিত্ত কর।  
সকলের সুখ হই, সুখ হই। আপ-  
নার বস্ত্র পর, বস্ত্র পর। লও প্র-  
সাদ ধর, প্রসাদ ধর। শীঘ্র বেশ কর,  
বেশ কর। অদ্যই সমুদয় বেশ কর,  
শেষ কর।

নট।

যে আজ্ঞা মহাশয়। আশীর্বাদ  
করিয়া প্রদম-চিত্তে অবগন করুন।  
এখন আরম্ভ করি। কিন্তু গীতবিদ্যা,  
এ বড় কঠিন ব্যাপার, এক জনের  
কর্ম নহে, কি জানি যদি লগ্ন না হয়,  
তবে কাহারো মন মগ্ন করিতে পা-  
রিবনা, সকল আয়োদ তথ্য হইবে।  
যাই গৃহে গিবে গৃহিণীকে ডেকে  
জানি, স্ত্রী পুরুষে একত্র হোয়ে নাটক  
আরম্ভ করি।

সেনাপতি মহাশয় পূর্বক।

হে প্রিয়তমে নটি। চিকন শাটি  
পোরে পরিপাটি সজ্জায় এখানে  
এসো।

সীতা প্রবেশ।

গীত।

বাগিণী লুম্বিঝিট। তাল একতাল।

অসময়, তেন যত আমারে,

তবে এসময় হে?।

অবল্য সমজা বাল্য, কত জ্বালা সয় হে?।

প্রাণ মত জ্বালা সয় হে?।

তুমি নট তোমার নট, অঘট-ঘটনা-ঘট,  
মুখে যত কথা রট, কাজে, কি, তা হয় হে?।

সখা, কাজে, কি, তা হয় হে?। ১

সময়ে মকলি মাজে, অসময়ে লাঠি বাজে,  
কাল-ভেদে কাজে কাজে, সুখা বিষময় হে।

সখা, সুখা বিষময় হে ২

তোমার অধীনী আমি তুমি হে প্রাণের স্বামী,  
তোমা-ছাড়া হোলে আমি আমি নয় হে ।

সখা, আমি আমি নয় হে ॥ ৩

তুমি হে চরক মন, লোহরূপ মন মম,  
তব আকর্ষণে মন স্থির কিসে রয় হে ? ।

সখা, স্থির কিসে রয় হে ? ॥ ৪

প্রাণনাথ ! আমাকে কেন ভা-  
কিতে ! আমি ধরকনার কাজ কর্ম  
কাল আসছি ।

অধিকারী ।

গীত ।

কাগিনী বাহার । তাল একতা

সেদ, এসো প্রাণ-প্রেরণা, প্রেমসই ।

তোমা বনে প্রাণপ্রাণে, আমি-তুমি নয় ॥

তুমি প্রাণ, আমি দেহ-দেহে প্রাণ প্রাণ দেহ,

ভ্রমবার নাই কেহ, বর্মালিনী বই ।

নমি ভাব, আমি স্বামী, তুমিলো আমার আন,

দেহ-ভেদে তুমি আমি, আমি তুমি কই ॥

বক্তৃতা ।

পদ্য ।

কলি কাঠ টাঁদমুগি, যে হয় বিধান ।

প্রস্তাব শুনিয়া কর, তা শু অল্পতান ॥

কীর্তিবর্ষ রাজসেনাপতি, যে গোপাল ।

স্বপক্ষ-পালন-দক্ষ, বিপক্ষের কাল ॥

এক মুখে আমি তাঁর, কি কব মহিমা ? ।

অনন্ত বচনে ক্ষান্ত, প্রকাশিতে সীমা ॥

কর্ণরাজা, কীর্তিবর্ষে, করি পরাভব ।

হেলায় হরিয়াছিল, সকল বিভব ॥

যে গোপাল অসি-মাত্র, মিত্র, সহকার ।

বাহুবলে শত্রুবল, করিল নাশ ॥

পুনর্দার কীর্তিবর্ষে, দিল রাজ্যভাব

গোপালের সম বীর, কেবা আছে ও র' ।

সে গোপাল কৃতকার্য, হইয়া এখন ।

করি বন শান্তিসুধাবস, আশ্বাদন ॥

নটী ।

হেনাথ ! কি কো হুক, কি কোঁড়ুক, কি কোঁড়ুক !

সখা কে, কি বোলে ? কি বোলে ? কি বোলে ? ॥

সত্যতে কি কোলে ? কি কোলে ? কি কোলে ? ॥

প্রশ্ন ।

কথা, আর বোলোনা, আর বোলোনা,

বলব নই, কিসের বোকে ?

এ বড়, তাহার কথা, হাঁসির কথা,

হাঁসবে লোকে । হাঁসবে বোকে ॥

হল ছে, ছোলবো কত, বোলবো কত,

বোলতে হোলো অনেক দুখে, অনেক দুখে ।

এ বড়, অসুস্থি, বদম্ হুষ্টি, অসুস্থি,

মাপের হুখে । মাপের হুখে ॥

কানার, মাগি মাগি মাগি, কানার কানার

পতিব্রত বড় কথা, বারান্দার, কানার ॥

কাল, কাল কানার কথা, কি তোমার জাতি ।

কাল, কাল কানার কথা, কি তোমার জাতি ॥

কাল, কাল কানার কথা, কি তোমার জাতি ॥

কাল, কাল কানার কথা, কি তোমার জাতি ॥

কাল, কাল কানার কথা, কি তোমার জাতি ॥

কাল, কাল কানার কথা, কি তোমার জাতি ॥

কাল, কাল কানার কথা, কি তোমার জাতি ॥

কাল, কাল কানার কথা, কি তোমার জাতি ॥

কাল, কাল কানার কথা, কি তোমার জাতি ॥

কাল, কাল কানার কথা, কি তোমার জাতি ॥

কাল, কাল কানার কথা, কি তোমার জাতি ॥

স্বভাব সরল, অতি দুঃখি নও শঠ হে।  
সরলতা-ভীর্ণ হইয়া, না ধিগাছ মঠ হে।  
বটি আনি, নষ্ট হইয়া, দুঃখি প্রাণ নষ্ট হে।  
শান্তিরূপ ভাঙি-দুঃখ, কেন কর নষ্ট হে? ॥

গীতা।

রাগিণী কুম্ভারী। তাল আড়ম্বমতা।  
কেননে, বস প্রাণে, শশিব, হইবে সধ।  
মোহমেঘে ঘেঁষা, অখিল সংসার, হে।  
এই ভাঙিল সংসার হে।

শাইসে অনিঃ - নঃ, নিত্যা-ভসে কবে স্নেহ,  
আশা, অকপ মোহ, না করে বিচার হে।  
সেই না করে বিচার হে।

মনেতে গুণা, কত, মন নহে মনোমত,  
অবিত্ত হইবে সত, মার্গান্ত বিচার হে।  
মহাসাগর বিকার হে ॥

অধিকারী।

হে প্রিয়তমে! হে প্রাণাধিকে! হে  
প্রণয়িনি! এই গোপাল সামান্য পু-  
রুষ নহেন; অতি ধার্মিক-পুণ্যাত্মা,  
ইনি যিনিও মহাবীর-পুরুষ, তথাচ  
শান্তিরসের বাসক হইবেন বিচিত্র  
কি? মহাপ্রলয় কালে যে মহাসমুদ্র  
অতি উচ্চ পানপাত কর্তৃক চূড়া লঙ্ঘন  
পূর্বক অতিশয় পানপাতের প্রথর তর-  
ঙ্গ-রঙ্গ বিস্তার করত পানার অনি-  
র্কচনীয় অদ্ভুত লহরীমালা প্রচার  
করিয়াছিলেন, অধুনা সেই মহাসিন্ধু

জলনিবি কি আশ্চর্যরূপে ধৈর্য্যাব-  
লম্বন করিয়াছেন! আর তিনি স্বীয়  
সীমার অতিক্রম পুরঃসর প্রলয় উৎ-  
পাদন করেন না। হে হৃদয়রঞ্জিনি  
প্রসন্নবদনি! আর দেখ, ভগবান্  
নারায়ণ ভূভার-মোচনার্থ অংশরূপে  
অবতার হইয়া কতবার কতপ্রকার  
ভীষণতর ব্যাপার ব্যাহ বিস্তার করত  
পরিশেষ পুনর্বার স্বয়ং শান্তিরসে  
নিমগ্ন হইয়াছেন। হে নীল নীরজ  
নয়নি! আর দেখ, পরশুরাম যিনি  
শূলের অতিশয় নির্দল নিষ্ঠুর এবং  
নিষ্কবেকী হইয়া স্বীয় জগাদিখ্যাত  
কুস্তর দ্বারা মহাপ্রলয়ের ক্রান্ত ফলিত  
কুম্ভের নিরশেদন পূর্বক শোণিত-  
সমুদ্রের সলিল দ্বারা এক বিংশতি  
বার পিতৃলোকের তলন করিয়াছি-  
লেন; বাসক, তাক, কিসুই বিবেচনা  
করেন নাই, অতি ছুরাঙ্গার ন্যায়  
নির্দয়তা পূর্বক সকলকেই সত্যার  
করিয়াছেন। সেই পরশুরাম অব-  
নীল ভাণ্ডার করণানন্তর একক-  
লেই ক্রোধশূন্য হইয়া পুনরায় শান্ত-  
মুষ্টিধারণ করিলেন। হে প্রাণ-বল-  
ভে! এই মহামার্গ সেনাপতি শ্রীগো-  
পাল সংপ্রতি সর্বতোভাবেই কৃত-

কার্য হইয়াছেন। শান্তিরসের আ-  
স্বাদনে তৃপ্ত হইয়া দেহের এবং সম-  
য়ের সাধনতা করিবেন। ইনি অতি  
তেজস্বী, কণ্ঠে গম্ব করিয়া সেউ প্র-  
কারে কীর্তিবাক্য দেবের উদয় করি-  
বেন, যে পক্ষের বিবেক মহাশয়  
মহামোহ ভ্রান্তি করিয়া প্র-  
তিপত্ত্বাকরের উদয় করিয়াছেন।

গীত।

বাগিনী দশ। তাল জা. ডা।

অজানতিস্বর বল, কোথা রবে অশ্ব।

অশ্ব মরল কণ্ঠে, অতাদে মধ্যব।

যুক্ত বিপক্ষ ভয়, পিতৃ-চয় পরাজয়,  
আলোকে পুণ্যময় অশ্বিমে অশ্বান।

গগনে করিলে ঘন, শশি-শোভা-আকাশন,

নাশে যথা সমীপে, সেই অজ্ঞকার।

মেঘাচ্ছ শানির্মিত, স্মিতর শোভাকর  
মনোহর নগর, অধার আধার।

সেবগ করিয়া ক্রম, বিবেক পবন সম,

মহামোহ মেঘতম, করিল না হান।

পরিপূর্ণ জ্ঞানজ্যোতি, প্রকট প্রদীপ্ত অতি,

প্রবোধ-পীযুষপতি, প্রভাব প্রচার।

—৩৪—

[বিবেক কর্তৃক মহামোহের পরাজয়, এই শব্দ  
ক্রটি-বিবরে প্রবেশ মাঝেই নেপথ্য(১) হই-  
তে কামদেব কোপভরে কহিতেছেন।]

(১) নেপথ্য—যে স্থানে নটের বেশ বিন্যাস  
করে সেই স্থান।

যরে ও-পাপাত্মা মর্যাদা নষ্টাম।  
তুই কে রে! তুই কে রে! ওরে তুই  
ও অজ্ঞান! তুই কোথা শুভে  
কি সাহসে বলিতেছিস? তুর-দুর,  
দূর ছুরাচার। আমারদিগের বিশ্ব-  
বিজয় কুলস্বামি সর্বশ্রেষ্ঠ অজয়  
মহামোহ ভ্রান্তি দুর্বল অসমর্থ সফল-  
শূন্য সাহস-শূন্য দীন হীন ক্ষীণ উ-  
পায়-বিহীন মলিন বিবেক তাঁহাকে  
পরাস করিলে? তুই যে উন্মত্ত-প্র-  
বোধের ন্যায় কথা কহিতেছিস।—  
তুই কে রে! তুই কে রে!

নট।

প্রিয় শুনিলেতো, ইনি কখন  
মোহকর শ্রীমান কামদেব। ত্রিভুবন  
মত্ত করিত, এই তত্ত্বহীন কন্দপ দর্প  
কবিত্তে করিতে আসিতেছেন। ঐ  
দেব কুরা-পানে উন্মত্তচিত্ত, তরু-  
অবগের ন্যায় নয়ন-যুগল আঁত  
হইয়াছে। ইহার বামভাগে যিনি,  
তিনি সর্বমোহিনী অতি কপদন্তী  
পতি গোণ রতি সতী। মদনের বিকট  
সফল, প্রকট-রদনে, প্রকোপ সচ-  
গোব হয়, ইনি আমার প্রতি অত  
হই কুপিত হইয়াছেন। ওরে তুই  
রা এস্থান হইতে এগমিই প্রস্থান

করি, আর এখানে থাকা নয়, থাকা  
নয়।

[উদনতরুণী এটি এটি অক্ষয়ি করিয়া  
প্রস্থান করিলেন।

[রুতি, প্রভৃতির হৃদয়মি প্রবেশ  
করাবিক, মনোহর মনোহর  
কোলাহল করিল।

গীত।

রাগিণী সারা, মতা তাল আঁপতাল।

এই বসন্ত সময়ের মনোহর  
অতিপুলকে।

কিশোভা, কশোভা, কিশোভা, কশোভা  
সামেতে কিশোভা, কশোভা, কশোভা  
লজ্জিত হামিনীপাত, হামিনী হামকে  
হেরে মিনি পাতকে।

অন্তরা।

দিলিত উগ্র্য অঙ্গ, স্বভাবে সভাবে সঙ্গ,  
কণ্ঠমাত্র মনে সঙ্গ, একি রঙ্গ হয়।  
মদনময় মনোহর, রুশি ভব, পরাভব,  
মোহিত হইল সব, রূপের আলোকে।

এবং রূপের আলোকে ॥ ১

ফুটিল সাজি-কুল, ভুটিল ভ্রমরকুল,  
কুটিল কামের-কুল, টুটিল কদয়।

খরতর অঙ্গ-শর, মিত্রবন বন-ধর,  
কলেবর জব জর, কোণিক বহকে।

এবং কোণিক বহকে ॥ ২

সমীপ কর কর, গুণ গুণ গর গর,

গুণগুণে মধুকর, মনোহর স্বর।

না দেখি এমন দীর্ঘ, এরবে, কে রবে স্থির,  
দেবে সেই দীর্ঘ, ত্রিলোক চমকে,  
এবং ত্রিলোক চমকে ॥ ৩

দম্পত্য জলে জলে, এক বাজে নবমলে,  
দম্পত্য জলে জলে, দলে ফল-দলে,  
সুখাথবে কবে দান, পচব তান, করে প্রাণ  
চর রাগ সুস্থিমন, বাগিনী কলকে।  
রাগে রাগিনী কলকে ॥ ৪



কান(১) এবং রতির(২) প্রবেশ।

কানদেব।

গীত।

রাগিণী বাহার। তাল তিওট।

কানদেব, কানদেব, কানদেব, কানদেব,  
সুখাথবে কবে দান, মদন অঙ্গ-ধর।

নাম রাগ রতির(১) মিত্রবন, ভট্ট রতি,  
রতিরদে বতি দান, রতির(২) মিত্রবন ১

ত্রিভুবনে সমুদয়, আমা ছাড়, সেই মিত্র,  
আমার বটাকে হয়, জীবন মিত্রবন ২

আমার অজিত সব, আমা এই পরানব,  
কালক্রপি ভব কত, করিবে সংহার। ৩

আমি করি পাত-বৃষ্টি, না হোলে আমার দৃষ্টি,  
এই সৃষ্টি কবে সৃষ্টি, হেন সাধ্য কার? ৪

(১) কান—কানিনী-বিষয়ক উৎকট অভিলাষ।

(২) বতি—কানের সহকারিণী প্রীতি।

সুতরাং উভয়েই স্রীপুরুষদ্বয়ে একত্র একাঙ্গ-  
ভাবে অবস্থান।

## বোধেন্দু বিকাশ ।

বস্তুতা ।

বীরবিলাসিনীচ্ছন্দ ।

কোথা গেল দুরাচার, দেখিতে না পাউ আঁখি,  
প্রতীকার করি তার, উচিত যা হয় রে ।

উচিত যা হয় ॥

মহাশয়-নাম যথা, ত্রিভুবন কাঁপে তথা,  
দেখি নাই বড়-কথা, প্রাণে নাছি ময় রে ।

প্রাণে নাছি ময় ॥

ভূমি-ভাঙ্গি আমি, সকাব দানসপার্মি,  
কোনো বুলস্বামী, ত্রিলোক-বিজয়  
বিলোক-বিজয় ॥

কোন কটুভাষে, যাহা তরুণে থাকে  
এই ললে সন্ধ্যাসে, নাছি কবে ভয় রে,  
নাছি কবে ভয় ॥

একপ-সুৰাধেশ, মত্ত বুঝি সেই রনে  
হায় হায় কি সাহসে, হেন কথা কয় রে,  
হেন কথা কয় ॥

মন্দত জেনেছি এটি, ক্ষেপেতে পণগল সেটি,  
নহে কেন কাছে সেটি, তবার যা নয় রে,  
হদায যা নয় ॥

বদ্ধ হোয়ে সম জালে সকলেই আত্মা পালে  
কোন মধ্যে কোন্ কালে, বিবেকের জয় রে,  
বিবেকের জয় ॥

মনোহর বাড়ী, দর, বুতীর কলেশ্বর,  
অতিশয় শোভাকর, কুঞ্চল-ময়  
কুঞ্চল-ময় ॥

কবি প্রিয়-সহকার, বিকসিত-মজিকাংকর,  
একবার গজ-নর, বায়ু যদি ব্যয়  
বায়ু যদি ব্যয় ॥

মোহকর শশধর, সুরীতল যাবি ক

পাকবর, মধুকর, বেঁচে যদি বয় রে,  
বেঁচে যদি বয় ॥

পাশে পেয়ে তবে, অরিচয় যে থা রবে,  
সমনে এ ভবে হবে, প্রবোধ উদয় রে,  
প্রবোধ উদয় ॥

এই তেই রহস্য নাট, মত্ত বন্ধু মত্ত ভাট,  
জর হোলে এক সাই, দুটাই মকর  
দুটাই প্রমত্ত ॥

গীত, গজ-নর, অর, অকু, মন, হাজির  
নারীব-নারী-দর, একা বোলে এয়া রে,  
একা বোলে নয় ॥

যেহা যেরূপ কবে কবে, কিছু নাহে অতিনব,  
এই ভল, এই মত, এখের বিষয় রে,  
এখের বিষয় ॥

ভার তোর হকি এখ, এখ, এখ, এখ,  
অকি-এখ, এখ, এখ, এখ, এখ, এখ,  
এখ, এখ ॥

বিদ্যাকর যথা, এখ, এখ, এখ, এখ,  
বিদ্যাকর যথা, এখ, এখ, এখ, এখ,  
এখ, এখ ॥

যা হোক, এখ, এখ, এখ, এখ, এখ, এখ,  
যা হোক, এখ, এখ, এখ, এখ, এখ, এখ,  
এখ, এখ ॥

এখ, এখ, এখ, এখ, এখ, এখ, এখ, এখ,  
এখ, এখ, এখ, এখ, এখ, এখ, এখ, এখ,  
এখ, এখ ॥

এখ, এখ, এখ, এখ, এখ, এখ, এখ, এখ,  
এখ, এখ, এখ, এখ, এখ, এখ, এখ, এখ,  
এখ, এখ ॥

এখ, এখ, এখ, এখ, এখ, এখ, এখ, এখ,  
এখ, এখ, এখ, এখ, এখ, এখ, এখ, এখ,  
এখ, এখ ॥



## বোধেন্দ্রাবকাশ ।

পাগল হইয়া শেষ, হারাইল জ্ঞান ।  
হর হারাইল জ্ঞান ॥

এমন সন্ধান, করি, এমন সন্ধান ॥

পিতামহ কয়, যাবে, পিতামহ কয় ॥  
বিধি মহাশয়, সেই, বিধি মহাশয় ॥  
চাহিয়া কন্যার পানে, মোহিত মদন-নাথে,  
অস্থির হইয়া প্রাণে, ব্যাকুল-হৃদয় ।  
বিধি ব্যাকুল-হৃদয় ॥

পিতামহ কয়, যাবে, পিতামহ কয় ॥

স্বপ্নের উপর, দেখ, স্বর্গের উপর ।  
দেবের ঈশ্বর, নিনি, দেবের ঈশ্বর ।  
গৌতমের তেজ কোষে, অহল্যাবর্ম্মা সৌভে  
সকল-লোভন ধোবে, আজে পুণ্যস্র ।  
আজ্ঞা তাহে পুণ্যস্র ॥  
স্বর্গের উপর, দেখ, স্বর্গের উপর ॥

সুখার আখার, নিনি, সুখার আখার ।  
মনের বিকার, তাঁর, মনের বিকার ॥  
গোপনেতে তারাপতি, হোয়েছিল তাঁর পতি  
মীপ দিলে তারাপতি, কলঙ্ক সঞ্চার ।  
তাঁদে কলঙ্ক সঞ্চার ॥  
সুখার আখার, নিনি, সুখার আখার ॥

মনে জাগি যার, আনি, মনে জাগি যার ।  
ধৈর্য্য যায় তাঁর, প্রায়ে, ধৈর্য্য যায় তাঁর ॥  
এমন প্রভাব ধরি, হ্রিভবন শ্রুতধরি,  
সকলের জ্ঞান হরি, থাকেনা বিচার ।  
কিছু থাকেনা বিচার ॥

মনে জাগি যার, আনি, মনে জাগি যার ॥

ভেবনা বিষাদ, প্রিয়ে, ভেবনা বিষাদ ।  
পূর্ণ কর সাধ, খনি, পূর্ণ কর সাধ ॥  
প্রেমদে প্রণয়ে তব, প্রেমদে প্রেমদে র  
প্রমবলে জয়ী হব, হবেনা প্রেমদে  
কলুহধেনা প্রেমদে ॥

ভেবনা বিষাদ, প্রিয়ে, ভেবনা বিষাদ ॥

রতি ।

পদ্য ।

যা কলিঙ্গ পাণিনাথ, সত্য মনুদয় ।  
হৃদে যত বলা যায়, তাহে তত নয় ॥  
সত্য-সত্য-সত্য, সত্য মনুদয় ।  
তবে সত্য-সত্য, সত্য মনুদয় ।  
তবে সত্য-সত্য, সত্য মনুদয় ।  
তবে সত্য-সত্য, সত্য মনুদয় ।  
তবে সত্য-সত্য, সত্য মনুদয় ।  
তবে সত্য-সত্য, সত্য মনুদয় ॥

মদন ।

পদ্য ।

কলিঙ্গ পাণিনাথ, সত্য মনুদয় ।  
হৃদে যত বলা যায়, তাহে তত নয় ॥  
সত্য-সত্য-সত্য, সত্য মনুদয় ।  
তবে সত্য-সত্য, সত্য মনুদয় ।  
তবে সত্য-সত্য, সত্য মনুদয় ।  
তবে সত্য-সত্য, সত্য মনুদয় ।  
তবে সত্য-সত্য, সত্য মনুদয় ।  
তবে সত্য-সত্য, সত্য মনুদয় ॥  
কলিঙ্গ পাণিনাথ, সত্য মনুদয় ।  
হৃদে যত বলা যায়, তাহে তত নয় ॥  
সত্য-সত্য-সত্য, সত্য মনুদয় ।  
তবে সত্য-সত্য, সত্য মনুদয় ।  
তবে সত্য-সত্য, সত্য মনুদয় ।  
তবে সত্য-সত্য, সত্য মনুদয় ।  
তবে সত্য-সত্য, সত্য মনুদয় ॥



আপন অনল আমি, যদ্যপি দেখাই।  
ব্রহ্মচর্যা আদি সনে, পুড়ে হবে ছাই ॥  
অর্চোঁয়া, অপ্রতিপদ, সত্য আদি আব।  
লোকের প্রভাব সব, হবে ছারখার ॥  
আসন(১), মনস(২), যম(৩), প্রাণায়াম(৪), আব।  
সমাসি(৫), ধ্যান(৬), ধ্যান(৭), আর প্রত্যাহার(৮)  
নির্জিক(৯) মন হইবে প্রকাশ।  
মহাকবি হইবে প্রিয়, তাদের বিনাশ ॥  
ধ্যান, বিজ্ঞান, আর কোথা সেই যম(৩)।  
শ্রেয়স ফাটিলে, সকলে নিরম ॥  
এমদা প্রসাদা, মত, প্রসাদকবিবী।  
নিরমর পদা হবে, আমার অপৌনী ॥  
বিলোকিন(১), দম্ভাষণ(২), বিলাস(৩), বিলাস(৪)

(১) আসন—১। পদ্মাসন, স্বস্তিাসন আদি  
সঙ্গে সন্নিহিত  
২। নিরম, পোঁচ, সন্তোষ, উপসন্ন।  
৩। যম সত্যকথন, চৌধী সন্তোষ ব্রহ্মচর্য,  
অহিংসা, উদ্বাণা ইত্যাদি।  
৪। প্রাণায়াম, প্রায়ক প্রায়ক বোধাত্মক,  
মহাপ্রসাদা নাম।  
৫। সমাসি পদার্থ, ও ছাড়াছাড়ত এই-  
ভাবে বিবেচিত মনস(২)।  
৬। ধ্যান(৬) অর্থাৎ মনসে মনকে স্থির  
করিতে বসিয়া।  
৭। প্রত্যাহার—ও জীবনের প্রত্যাহার  
চিহ্ন।  
৮। প্রত্যাহার নিরম হইবে ইঞ্জিয়কে  
অকর্মণ্য কর,

(২) বিলোকিন—মনসে প্রসাদা নাম।  
(৩) দম্ভাষণ—পদার্থের প্রসাদা নাম।  
(৪) বিলাস—মনসে প্রসাদা নাম।  
(৫) বিলাস—শুভার বিষয়ে মনসে প্রসাদা নাম।  
(৬) দম্ভাষণ—শুভার বিষয়ে মনসে প্রসাদা নাম।

এমতাবে আলিঙ্গন(১), আর পরিহাস(২) ॥  
এ সকলে কাজ নাই, রেখে দেও দূরে।  
নাথীর মন মাত্রে, যুগে যাবে ঘুরে ॥  
যত দিন এই নাথী, সহায় আমার।  
বিকাশবিহীন মন, হোতে পারে কাব? ॥  
আমি বিনা, আর আর, সেনাপতি যত।  
তাদের বিক্রম প্রাণ কব আর কত? ॥  
মদ(১), মান(২), অহংকার(৩), দম্ভ(৪), আদি দীর্ঘ।  
ইহারাট বিপদেহে, কবিবে অস্তির ॥  
সকলে মনসবশে, যদি দেয় বাব।  
শম(৫), মন(৬), বিবেক(৭), বহু(৮) নাই আব ॥  
রাশির প্রভাব নাই, অশ্রম-সাধন।  
ত(৯), চব(১০) প্রসাদা নামে বহু ॥  
শ্রেয়স ফাটিলে, সকলে নিরম ॥  
আমি(১১) বিবেক প্রায়, মনস(১২) ॥

(১) আলিঙ্গন—মনসে প্রসাদা নাম।  
(২) পরিহাস—মনসে প্রসাদা নাম।

(৩) অহংকার—মনসে প্রসাদা নাম।  
(৪) দম্ভ—মনসে প্রসাদা নাম।

(৫) মদ—মনসে প্রসাদা নাম।  
(৬) মান—মনসে প্রসাদা নাম।  
(৭) বিবেক—মনসে প্রসাদা নাম।  
(৮) বহু—মনসে প্রসাদা নাম।

(৯) ত—মনসে প্রসাদা নাম।  
(১০) চব—মনসে প্রসাদা নাম।  
(১১) আমি—মনসে প্রসাদা নাম।  
(১২) মনস—মনসে প্রসাদা নাম।

(১) আসন—মনসে প্রসাদা নাম।  
(২) পরিহাস—মনসে প্রসাদা নাম।

(৩) অহংকার—মনসে প্রসাদা নাম।  
(৪) দম্ভ—মনসে প্রসাদা নাম।

(৫) মদ—মনসে প্রসাদা নাম।  
(৬) মান—মনসে প্রসাদা নাম।

(৭) বিবেক—মনসে প্রসাদা নাম।  
(৮) বহু—মনসে প্রসাদা নাম।

গীত ।

রাগিণী বাহার । তাল তিওট ।

প্রবল প্রমাদকর প্রভাব আমার ।

পাতিয়া প্রেমের ফাঁদ, যজ্ঞাব সংসার ॥

রতিবস মাঝ-তার, যে পড়েছে তার তার,  
সে কি কিছু নাহি আর, বিবেক, বিচার । ১

কাগিনী কামল কামি, জগতের কণ্ডে লাগি  
কোথ-বা পাপ(১), শাস্তি(২), প্রবোধ সকার ॥২  
রতি ।

সুখবল্লভ আমি শুনিয়াছি,  
তোমার মত হবে কেই শম, দম, বি  
বাক দিল উৎপত্তি স্থান নাকি একই ।

কদম্ব ।

প্রাণকান্তে 'ই' । বদ্য  
মতান্তরে আমায়দিগের বাদ্য, ও  
পান্থ কথ্য ব্যক্ত করি, সদস্য মনে  
প্রবণ করিবা বহুতাকে চমিত  
কর ।

ভক্তহিপসী ।

এই দেখা, মায়িক সংসার ।

এ কেবল মনের বিকার ।

মানস তা মণ্ডিত নব, মায়ার মোহিত সব,  
যত কিছু মায়ার বাপার ।

অমায়িক পরমাশ্রয়িনি ।

মায়ার প্রেরক হন তিনি ।

(১) ক্রম — অপরাধ সহন ।

(২) শাস্তি — সর্বত্র সমভাবে স্পৃহা নিকৃতি ।

(৩) মায়ী — সত্ত্ব রজ তমে, গুণযুক্ত জগৎ  
সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারকারিণী শক্তি ।

প্রবীণা প্রকৃতি(১) মায়ী মোহিত করে, ১

প্রতিদিন পতিত করিহীনী ।

চোপনেতে দুজনের হাস

কাগে কাছে না হন প্রকাশ ।

এক ঘরে এক এসে, পরস্পর নাহি দেহ

কেহ কবে না কবে সন্ধ্যা ॥

বেদ দেহ নহে এই কয় ।

মায়োপত্তি নঃ মায়াময় ॥

যার নামে উপবাস, তার সহ সহবাস,

কখনো কি দয়াবশী সন্তান ॥

কমল বিত-মত সন্তান ।

প্রকৃতি উৎপত্তি প্রকার ॥

অমায়িক পতিত জাতি, মায়িক প্রভাবী,

পান্থ মত মায়িক সংসার ।

প্রায় মায়িক, কখনো বলি মায়িক

কেহ নাহি প্রবোধ জগৎব্যাপী ॥

অমায়িক সেই মত, কেবল মায়িক প্রভাবী,

বিদ্য-কথ্য, কিছু নাই তার ।

মায়িক প্রভাবী মায়িক মায়িক

মায়িক মায়িক মায়িক মায়িক ॥

মায়িক মায়িক মায়িক মায়িক মায়িক

মায়িক মায়িক মায়িক মায়িক মায়িক

মায়িক মায়িক মায়িক মায়িক মায়িক

মায়িক মায়িক মায়িক মায়িক মায়িক

মায়িক মায়িক মায়িক মায়িক মায়িক

মায়িক মায়িক মায়িক মায়িক মায়িক

মায়িক মায়িক মায়িক মায়িক মায়িক

মায়িক মায়িক মায়িক মায়িক মায়িক

মায়িক মায়িক মায়িক মায়িক মায়িক

(১) প্রকৃতি — সত্ত্ব রজ তমো গুণবিশিষ্ট

প্রকৃতি প্রধান। সতী, শুন রত্ন রসবতি,

সবিশেষ বলি সমাচার ॥

আহার আরোপ সংঘটা।

অসিদ্ধের ভাল প্রকরণ।

নেই নায়া-বিষয়ী, মন নামে বিশ্বজয়ী,

করিলেন সন্তান সৃজন ॥

স মনের মহিমা অপার।

সী-ত্ব এই অখিল সংসার ॥

নিবন্ধ, পবিত্র নামা, দুই নারী ওৎখানা,

বিলেন দুই পরিবার ॥

প্রবৃত্তির আমরা সন্তান।

মহামোহ সবার প্রধান ॥

বিবেকাদি ভাঙ্গা-চর, নিবৃত্তির পুত্র হয়,

কলু তরা নহে বলবান ॥

রতি

সুরক্ষাকান্দ ।

যদি একের সন্তান, যদি একের সন্তান ? ।

এক বংশে, এক অংশে, সবাই প্রধান ॥

তবে, সবাই প্রধান । ১

তবে রাগে কারে ভর, তবে রাগে কোরে ভর ।

ভেয়ে ভেয়ে ছন্দু কোরে, কেন ভাঙো ঘর ? ॥

ছিছি, কেন ভাঙো ঘর ? ॥ ২

এ, যে, ছেখের ব্যাপার, এ, যে, ছেখের ব্যাপার ।

ঘরে ঘরে, দেশাঙ্গে, ভাল হয় কার ॥

কবে, ভাল হয় কার ? । ৩

তবে ঐক্য হোগে বড়-তাব ঐক্য হোয়ে রও ।

এপ্রকারে, পরস্পরে, নষ্ট কেন হও ? ॥

ছিছি, নষ্ট কেন হও ? ॥ ৪

পঞ্চশর ।

ত্রিপদী ।

জাতা আর জাতিগণ, লইতে পৈতৃ

সবে করে সমান যতন ।

যেখানে বিষয় আছে, বিবাদ তাহার ক

আগে যেন করেছে গমন ॥

এক বস্তু অভিলাষে, সর্ব-শেষে সর্ব

মমদায় ছারেছারে যায় ।

কুরু পাণ্ডু ছই কুল, একেবারে হত

কত রাজা নষ্ট হোলো তায় ॥

সুন্দ, উপসুন্দ বীর, সুরূপমী রম

রতি-রস ভোগের কারণ ।

ছই ভেয়ে অস্ত্র ধরি, পরস্পর যুদ্ধ ব

উভয়েই তেজিল জীবন ॥

এক-প্রিয় প্রেমিনি, শুন শুন বিবেক

বিষয় বিবদে ছাড়, নয় ।

আমাদের মাতা সুরো, মিনাতা বাপের ?

ভ্রূপোত্র, প্রিয় কোথা হয় ? ॥

মায়েব অ দর মধ্য, বাপের আদর

এই কথা সকলেই কয় ।

জনকের প্রিয় হই, নিয়ত নিকটে র

কাছে কাছে মেহ অতিশয় ॥

পিতার অর্জিত ধন, এই দেখ দ্বিতু

আমাদের অধিকার সব ।

বিবেকাদি পাপ-সুহ, জনকের ভাঙ্গা-পু

সম্পদের কি আছে সম্ভব ? ॥

দ্বৈষপাশে হোয়ে বন্ধি, করিতেছে অতিষ

সকলেই হয়েছ গোপন ।

কোনরূপ মন্ত্র ধরি, আমাদের নাশ ক

বিবেক পিতার জীবন ॥

রতি ।

পদ্য ।

আহা এক নিদারুণ, ওহে প্রাণনাথ ।  
শুনিয়া তোমার কথা, কাণে দিই হাত ॥  
কি হয়, কি হয়, নাথ! মনে এই স্মর ।  
পাপিদেব আরোণে, পায়ে এলো জ্বর ॥  
উজ্জ উজ্জ, মরি মরি, কঁপিছে হৃদয় ।  
হায় হায় হায়! তারি, এমন নিদয় ॥  
এমন নিষ্ঠুর শাপ, নাহি ত্রিভুবনে ।  
পিতৃ-তত্পর, তি-হত্যা, করিবে কেমনে? ॥  
যেমন কামে আশা, ফল তার পাবে ।  
ভুগিতে পায় ভোগ, অধঃপাতে যাবে ॥  
জীবন নরক-ভোগ, হবে সর্বনাশ ।  
মুখে হবে কুড়িগুণি, বুকে যাবে দাঁশ ॥  
বিপাকের আশা যদি, এরূপ প্রকার ।  
বল বল বল বঁধু, উপায় কি তার? ॥

মুখামুখী হইয়া উভয়ের

কথোপকথন ।

(প্রথম চরণে কামের উক্তি)

(দ্বিতীয় চরণে রতীর উক্তি)

পদ্য ।

ইহার নিগূঢ় প্রাণ, বীজ এক আছে ।  
গোপন করিছ কেন, অধীনির কাছে? ॥  
সারীজাতি স্বভাবত, ভয়শীলা হয় ।  
আমিতো তেমন নই, কেন কর ভয়? ॥  
প্রকাশ হইলে বীজ, মন্দ পাছে ঘটে ।  
আমি তবে অবিশ্বাসী, বটে প্রাণ বটে? ॥  
তা নয়, তা নয় ধনি, তা নয়, তা নয় ।  
তাই বটে, তাই বটে, জেনেছি নিশ্চয় ॥

[ক] দিকি-কোরে বলি তবে, গায়ে দিই ।  
র! আহা মরি, কত রক্ষ, জানি প্রাণনাথ ॥  
[ক] সেতো প্রাণ বলিবার, সময় এ নয় ।  
[র] জামিল, ম প্রাণ তুমি, বড়ই নিদয় ॥  
[ক] কেন কর প্রাণপ্রিয়ে, এত অভিমান? ॥  
[র] জানা গেল তুমি যত, ভালবাসে প্রাণ ॥  
[ক] এতই ব্যাধুল কেন, শুনিতে বচন? ॥  
ব! করিছে আমার প্রাণ, কেমন কেমন ॥  
[ক] এই কথা নিয়ে যেন, নাহি হয় গোল ।  
[র] আহি বুঝি দেশে দেশে সেরথাকি ঢোল? ॥  
[ক] নাহিলোক পেটে কথা, রাখিতে না পারে ॥  
[র] যে হয় তেমন মেবে, মান্য কর তাবে ॥  
[ক] রম্যক বলি নহ, নীতিশাস্ত্রে কয় ।  
[র] তবে বুঝি, তুমি তুমি, তুমি আমি, নয়? ॥  
[ক] তুমি আমি, আমি তুমি, তাহে কি সংশয় ॥  
[র] মুখে বল, তুমি আমি, কাজে তাহা নয় ॥  
[ক] সেকুপ কখনো নয়, আমার প্রকৃতি ।  
[র] তবে কেন ভেদ কর, পুরুষ প্রকৃতি? ॥  
[ক] কিছুমাত্র ভেদ নাহি, আমার অন্তরে ।  
[র] তবে কেন ভেদ কথা, রাখিছ অন্তরে? ॥  
[ক] বলি বলি, কা প্রাণ, নাহি ফোটে মুখ ।  
[র] বল বল, না বলিলে, ফেটে যায় মুখ ॥

মীনকেতু ।

পদ্য ।

এই মাত্র কনক, আছে সুরূপসি ।  
আমাদের কুলে এক, জন্মিবে রাক্ষসী ॥  
“বিদ্যা(১)” নামে, সে পিচাশী, কুলসংহারিণী  
জন্মমাত্রে তবে বড়, প্রমাদকারিণী ॥

(১) বিদ্যা—সংসার বিমোচনকারিণী অথবা  
কারাকারিত চিন্তাবৃত্তি ।

ফলে কিছু তয় নাই, বিপদ যুবেনা ।  
ডাকিনীর জন্ম কত, হবেনা হবেনা ॥  
কেমনে বিপক্ষগণ, হইবে প্রবল ? ।  
হতভাগাদের সেটা, দুরাশা কেবল ॥

প্রতি ।

মোহিনীচ্ছন্দ ।

হা-ধিক্, হা-ধিক্, ধিক্, ধিক্ থাক তারে হে ।  
ধিক্ ধিক্ ধিক্, সে, বিবেক, দুরাচারে হে ॥  
সে রাক্ষসী, জন্ম লবে, কিরূপ প্রকারে হে ? ।  
মোহে হোয়ে, কেমনেতে, সকল সহারে হে ? ।  
ওমা, ওমা, কোথা যাব, কব আর কারে হে ? ।  
এমন নিম্ন কর্ম, করিতে কি পারে হে ? ॥  
আঙুল মট্কিয়া আনি, শাঁপ দিই ত, রে হে ।  
গর্ভপাত হোয়ে সেটা, যাক্ ছারেখারে হে ॥  
যম এসে, ঘাড়-ভেঙে, থাক্ তার মায়ে হে ।  
প্রসব করিতে যেন, কখনো না পাবে হে ॥

উন্মাদিনীচ্ছন্দ ।

বুক্ ফেটে, রক্ত উঠে, মরুক্, মরুক্, মরুক্ ।  
মুখে, রক্ত উঠে মরুক্ ॥  
এখনিই, ওলাউঠা, ধরুক্, ধরুক্, ধরুক্ ।  
এসে, ওলাউঠা ধরুক্ ॥  
মাগিদের, হাত্ থেকে, খাড়ু মরুক্, মরুক্ ।  
শাঁকা, খাড়ু মরুক্, মরুক্ ॥  
আলোচাল্, খেয়ে তারা, চৌটি পরুক্, পরুক্ ।  
তারা, চৌটি পরুক্, পরুক্ ॥  
চিরকাল, ঘেবছুরে, জরুক্, জরুক্, জরুক্ ।  
জরে, জরুক্, জরুক্, জরুক্ ॥  
হাড়ে মাটি, বাড়ে দুন্দো, তিটে ঘুঘু চরুক্ ।  
তিটে, ঘুঘু চরুক্, চরুক্ ॥

কাম ।

পয়ার ।

প্রজাপতি বলেছেন, এরূপ বচন ।  
অনর্থের মূল সেই, বিবেক রাজন ॥  
উপনিষদের (১) সহ, করিবে বিহার ।  
জন্মিবে তাহার গভে, কুমারী, কুমার ॥  
কুলের নাশক তারা, শুনহ প্রেমসি ।  
ভাই, বুন, দুটো হবে, বাফস, রাক্ষসী ॥  
প্রবোধ নামেতে ছেলে, বিদ্যা নামে মো  
ফেলিবে দুজন তারা, দুই কুল খেয়ে ॥  
প্রবৃত্তির, নিবৃত্তির, না রাখিবে প্রাণ ।  
তক্ষণ করিবে ধোবে, দুয়েব সহান ॥  
পিশাচ, গিশ, টী, দুটো সকলি খাইবে ।  
আপনার পিতৃকলে, কারে না রাখিবে ॥  
না রাখিবে, পি ও দিতে, বংশে কোন জন  
আমাদের শোকে শেষ, মবিবেন মন ॥



বতি ।

দীপ্ত ।

রাগিনী সুহিনী । তাল কাওয়ালি  
মরি মরি, ওহে বঁধু, বাথো রাখে প্রাণ,  
অভেদে আপন দেহে, দেহ দেহ স্থান হে  
কলেবর জরজর, ভয়ে কাপে থর ।  
ওহে স্মর, পর পর, কর কর ত্রাণ হে  
বিষাদে মনের দুখে, অনল জলিছে বৃ  
কথা নাহি স্বরে মুখে, গেল গেল প্রাণ  
( আলিঙ্গন দানে অমনি মূর্ত্তা )



(১) ব্রহ্মজ্ঞানের কারণ বেদভাগ ।

মীনকেতু ।

ক্রোড়ে করিয়া পাচরণে গৃহস্থস্থান করিতে  
করিতে চেতন প্রদান ।

গীত ।

রাগিণী বাহার । তাল কপক ।

ভেবনা ভেবনা এরে, ভেবনা ভেবনা আর ।

কখনো কি মোতে পারে প্রবোধ প্রচার ॥

আমাদের সিদ্ধ বিদ্যা বিদ্যামানে এ অবিত্য (১)

প্রকাশ করিলে সিদ্ধ, হেন বিদ্যা কার ? ১

সেই আশে মম মম, কোথা সেই মম মম,

কোথা সে নিমস, মম, মম আমি পাপীর ২

আশ্রয় তুমি ধনি, তুমি বলে যদি পদ,

তুমি যদি তুমি মনি, পুষ্ট আমায় ৩

রতি ।

হে নাথ ! আমার ধর, আমার  
নাথ ! আমার প্রাণ কেনই কেমন  
কণিতেছে । আমার মনের (২) ভিতর  
আর মন নাই, বুকের ভিতরটা  
খুঁজ করিতেছে । সেই বিপক্ষ শন-  
দম প্রভৃতির কি কাণ্ডজ্ঞান মাত্রই  
নাই ? আপনারদিগের হিতাভি-  
কি কিছুই বিবেচনা করে না ? কি  
পাপ ! কি পাপ ! কি ভয়ানক ! এত  
হিংসা ! এত দ্বেষ ! এত রাগে ?  
আমারদিগের অনিষ্টের নিমিত্ত

(১) অবিত্য—মূলজ্ঞান অর্থাৎ বাহ্য হইতে  
জীবের সংসার হয়, তমোরজ প্রধান শক্তি  
বিশেষ ।

(২) মন—হৃদয় ।

আপনারা জীবনান্ত যজ্ঞের সংস্প  
করিয়াছে ? হে প্রভো ! ইহার কারণ  
কি ? আমার ধর, আমার ধর !

মন্ত্র ।

পঞ্চালজন্দ ।

কি কহিব নাথ, কি কহিব আর ।

হীন ছুরাচার, তাক, হীন ছুরাচার ॥

যদ্যপি না গীত হয়ে, নিদ্র নিজ নাশ হবে,

যত ধান তেম তেম, তরিল স্বীকার ? ১

তবে অত্যাচার, অত্যাচার অত্যাচার ।

পাপ অত্যাচার, এই, ধর্মের অত্যাচার ॥

সিদ্ধিতে নহে প্রীতি, নাহি বাক হিতাহিত,

শিবে যদি বিপরীত, প্রকাশ প্রচার ॥

ধর্মের ব্যাপার, ধর্ম, ধর্মের ব্যাপার ।

মলিন আচার, মলিন মলিন আচার ॥

ধন গোয়ে হুঁকি করে, জননের প্রাণ হয়ে,

আপনারে পরে করে, আপন সংহার ২

বিবরে বিরাগ, মদা, বিবরে বিরাগ ।

ভোগে পাপ-ভোগ, ভোগে পাপ-ভোগ ॥

মহার মল্লিকার, চিরদিন অতি দীন,

নাহি হয় এক দিন, হুখে মল্লিকার ॥

—৩৩৩—

এই কথা শুনি মাত্রেই নেপথ্য হইতে  
বিবেক প্রকাশবচন ।

অরে-ও মূঢ়-অধর্মচূড়-পাপাকড় !  
শুধু মর্গ না জানিয়া, কেবল কড় কথা  
সংভেদিশু । অরে-ও ব্যালীক, এই  
আলীক ঐন্দ্রজালিক বিষয়াসনে আ-  
বদ্ধ হইয়া কেবল নকলকে হালিতে

হিস্ । হাঁরে—কদাচারি অবিচারি  
অনর্থকারি ঘোর-বিকারি । আমরা  
পাপকারি ? পাপাচারি ? ও ছুরাঙ্গা,  
হিত কথা শোও, পূর্বতন সনাতন  
শাস্ত্রবিশারদ পণ্ডিতদিগের এই  
উক্তি। “গুরু যদি কার্য্যাকার্য্যন্যায্য-  
ন্যায্য বিবেচনাবিহীন হন, তবে তৎ-  
ক্ষণাৎ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবে”  
আমারদিগের পিতা “মন” অতি  
মত্ত, তত্ত্বজ্ঞান-শূন্য, অহঙ্কারের  
অধীন হইয়া জগতের পতি আত্মাকে  
বদ্ধ করিয়াছেন, তোদের জ্যেষ্ঠ  
ছুরাঙ্গা মহামোহ সেই বন্ধনকে পুনঃ  
পুনঃ দৃঢ় করিতেছে, আমরা তাহা  
ছেদন করিয়া তোদের সর্ব গর্ব বর্জ  
করিব ।

কামদেব ।

চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিয়া ।

হে কামদে !

পর্য্যার ।

চেয়ে দেখ, চাঁদসুখি, বিনোদিনী রতি ।  
আমাদের দাদা ওট, বিবেক ভূপতি ॥  
বামভাগে দেখ ওট, বলিমা যুবতী ।  
দাদার গৃহিণী উনি, বড়বট মতি ॥  
উভয়ের এক দশা, অতিশয় ক্ষীণ ।  
যেন অতি দীন হীন, এমনি মলিন ॥

দুষ্কারে দুষ্কারকর, কান্ত যে প্রকার ।  
নিজকান্তা কাণ্ডি সহ, করেন বিহার ॥  
সেইরূপ শোভাহীন, বিপক্ষ দম্পতি ।  
ধন, মান, হারা হোয়ে, ফিরেছে সম্প্রতি ॥  
এ প্রকার কদাকার, চেনা ভাব দেখে ।  
ভুগিছে পাপের ভোগ, শিখিলনা ঠেকে ॥  
সব কষ্ট দেখে শেখে, বুদ্ধিমান যেই ।  
ঠেকে শেকে সেই জন, বুদ্ধি যার নেই ॥  
ঠেকে, দেখে কিছুতেই, নাহি শেখে যেই ।  
নিতান্ত জানিবে ধনি, হতভাগা সেই ॥  
যাহোক্ ত হোক্ প্রিয়ে, কহিলান মার ।  
এখানেতে থাকা নয়, গাফালায় আর ॥  
মোহিত হইবে মন, মহানোহ মোহে ।  
ছুই অঙ্গে এক হোয়ে, গাই চল ধোহে ॥

( তদনন্তর কাম এবং রতি রত্নভূমি  
হইতে প্রস্থান করিলেন । )

বিবেক এবং মতির রত্নভূমি

আগমন ।

বিবেক ১)।

পরমেশ্বরের প্রতি গীত ।

কি হবে, কি হবে, ভবে, কি হবে আমার হে ?  
কত দিনে পাব আমি, প্রবোধ-কুমার হে ? ॥

ধূয়া

এসে এই মায়াপুরে, অন্ধকারে মরি ঘুরে,  
এখনো গেলনা দূরে, ত্রিতাপ-আঁধার হে ।  
বৃথা-স্বথ পরিহারি, গদগদ-ভাব ধরি,  
রসনায় হরি হরি, কবে কবে আর হে ? ॥

(১) বিবেক—জগৎ মিথ্যা, ব্রহ্মই সত্য এই-  
রূপ বিবেচনা ।

দেহ, পতন নাহি হবে, রতন সম হবে,  
মনে বুঝি, জেনেছ নিষ্ঠাস্ত ॥

এই, প্রবল রিপু-দল, সবল হোয়ে দল,  
বল করি, নিজে হও শাস্ত ॥

মিছে, আলনা পরিহর, পবিত্র-ভাব ধর,  
ভাবতরে, ভাব ভবকান্ত ॥

মতি(১) ।

পরমেশ্বরের প্রতি ।

গীত ।

রাগিণী ধামাজ । তাল আড়া ।

মোহ নাহি আব, ভবে কেহ নাহি আর ।

মরণত তুমি বিদু, তুমি মর্ত্য সাব ॥

কোথা হে করুণাকর, কীভাবে করুণ কর,  
কৃপাময় নাম ধর, করুণা-অপার ।

ছুখানলে সদা জপি, কার বলে হবে বসী,  
তোমা বিনা কারে বলিকে আছে আমার ॥

ভবক্ষুধা করে কুশ, কবহে পরন-ঈশ,  
বিষ-বাসনা-বিষ, বারিনিমি পার ।

হরহর তাপ হর, অগতেব পাপ হর,  
তবে বুঝি মহেশ্বর, মহিমা অপার ॥ ২

কৈমতেতে স্থির থাকি, মনেতে বুঝায়ে রাখি,  
যে দিগে ফিরাই আঁখি, দেখি অধিকার ।

সদর-আকাশে আসি, রবি ছবি ভাস ভাসি,  
অজ্ঞান-তিমির রাশি, করহ সংহার ॥ ৩

(১) মতি—শুদ্ধ মনুষ্যগুণযুক্তা বুদ্ধি । সাধারণ  
রূপে বুদ্ধি তাহার মনে বিবেকের উদয় সহ-  
জেই হয় । একারণ বিবেক ও মতি পরস্পর  
স্ত্রী-পুরুষ-ভাব, স্মৃতিরূপে একের অভাবে  
একের অবস্থান হইতে পারেনা । বিবেক  
থাকিলেই মতি থাকিবে, মতি থাকিলেই  
বিবেক থাকিবে ।

এই দেখি এই সব, পারে এই সব শব,  
বুঝিতে না পারি ভব, এ ভব ব্যাপার ।

ভ্রম যেন নাহি হয়, মোহ যেন নাহি হয়,  
দূর কব মনুষ্য, মাঝার-বিকার ॥

নিজ দেহ দেখে স্থূল, মনের হইল তুল,  
নাহি তবে সর্বমূল, তুমি মূল্যপার ।

আত্মভাব রুখে দুরেনা গিয়ে মনোবশত,  
কামনাকাননে ঘুরে, করে হাহাকার ॥ ৫

প্রকাশিতা নিজ মোহ, অধিকার করি দেহ,  
মনেতে এনোখ দেহ, এসে একবার ।

পেলে তব স্ত্রীচরণ, মোহিত হইবে মন,  
আশারোগ নিবারণ, তবে হবে তার ॥ ৬

মনেতে বিরাজ কর, মনের মালিন্য হর,  
এই মন কন্দেয়, বিনব তোমার ।

স্বরূপ স্বভাব ধরি, দরশন দেহ হরি,  
জন্ম সফল করি, হেরে সে আঁকার ॥ ৭

তব রূপ ধ্যানে ধরি, জানেতে তোমায় স্মরি,  
আর যেন নাহি করি, আসার আনার,

অনাব সন্দেহ এই, মার ইথে কিছু নেই,  
মন যেন ভাবে এই, তুমি মাস সাব ॥ ৮

সত্যগণের প্রতি ।

গীত ।

রাগিণী বেহাগ । তাল আড়া

এই আছে, এই নাই, এইতো শরীর ।

ভবে কিসে এ জীবনে, জানিয়াছ স্থির ॥  
দেহেতে লাভ্য শোভা, ক্ষণমাত্র মনোলো-

যেমন কমলদলে, ঢলঢল নীর

জলে দেখে বিশ্ব যত, দেহে প্রাণ সেই য  
আকাশে প্রকাশে প্রভা, যেমন অঁ



অনিতা বিষয়াসবে, মত্ত হও কেন সবে,  
সত্য-সুখ পান কর. হোয়ে অতি ধীর ॥ ৩

বিবেক।

বক্তৃত্তা

ছুরাচার কন্দর্পের কি দর্প ?  
সর্প রূপে কোঁস কোঁস পূর্বক তর্জন  
গর্জন করিতেছে, এই সর্প কিসের  
মূল ? বিশ্বের মূল, মহাদ্ধ মহামোহ  
জানেনা, যে, আমি ঈশের মূল টা-  
নিয়া তাহার প্রেরিত কুটিল ক্রুর  
কন্দর্প সর্পের সকল দর্প এখনই চূর্ণ  
করিব।

মালতীলতাছন্দ।

প্রিয়ে, শুন্লে, তো, শুন্লে, তো  
শুন্লে।

হ্যাঁদে বটু, পাপে পটু, কত কটু, বল্ছে।

কি বল্ছে, কি বল্ছে, কি বল্ছে ॥

অনাচারে, একেবারে, অহঙ্কারে, জল্ছে।

এ জল্ছে, এ জল্ছে, এ জল্ছে ॥

অহুতাবে, বুঝি ভাবে, নিজতাবে, চল্ছে।

এ চল্ছে, এ চল্ছে, এ চল্ছে ॥

খেয়ে মদ, গদগদ, ছুটি পদ, চল্ছে।

এ চল্ছে, এ চল্ছে, এ চল্ছে ॥

মিথ্যা-রথে মিথ্যা-পথে মিথ্যা-মতে, চল্ছে।

এ চল্ছে, এ চল্ছে, এ চল্ছে ॥

মহ-খন্ডে, দেহ-বন্ডে, চিদানন্দে, চল্ছে।

এ চল্ছে, এ চল্ছে, এ চল্ছে ॥

স্বায়া-বশে, এনে দশে, ম হারসে, গল্ছে।

এ গল্ছে, এ গল্ছে, এ গল্ছে ॥  
জানেনা, যে, সত্যতরু, গোপনেতে, ফল্ছে।

এ ফল্ছে, এ ফল্ছে, এ ফল্ছে ॥

প্রিয়ে, দেখ্লে, তো, দেখ্লে, তো,  
দেখ্লে।

হ্যাঁদে বটু(১), পাপে পটু, কত কটু, বল্ছে।

কি বল্ছে, কি বল্ছে, কি বল্ছে ॥

প্রিয়ে, শুন্লে, তো, শুন্লে, তো,  
শুন্লে।

মতি।

হে নাথ ! কন্দর্পের দর্প। ও কি-  
সের দর্প ! ও কীশের দর্প, ছি ছি,  
ও কথায় কর্ণপাত করা উচিত হয়  
না।

বক্তৃত্তা।

চপলামালাছন্দ।

স্বাধায়ে পাপি বটু, কথা কটু, বলেতো,

বলুক, বলুক, বলুক যত, বল্তে পারে।

বল্তে পারে।

স্বাবেহে, ছারেখারে, অহঙ্কারে, ফলেতো,

জলুক, জলুক, জলুক যত, জল্তে পারে।

জল্তে পারে ॥

স্বভাবে, তত্ত্ব-ভুলে, মত্ত হোয়ে, চলতো,

চলুক, চলুক, চলুক যত, চল্তে পারে।

চল্তে পারে

(১) বটু।—বিপ্রনন্দন। ব্রহ্মচারী এবং বা-  
লক, এই স্থলে বালক শব্দ হইবে।

ম ] বল নাথ, এ জগতে, মূর্থ বলি করে ।  
 বি ] নিজ-কার্য্য নষ্ট করে, মূর্থ বলি করে ॥  
 ম ] বল নাথ, এ জগতে, খল বলি করে ॥  
 বি ] পরের যে মন্দ করে, খল বলি করে ॥  
 \* ম ] বল নাথ, এ জগতে, সাধু বলি করে  
 বি ] পবের যে ভাল করে, সাধু বলি করে ॥  
 ম ] বল নাথ, এ জগতে, বীর বলি করে ॥  
 বি ] দ্বিতেন্দ্রিয় যেই জন, বীর বলি করে ॥  
 ম ] বল নাথ, এ জগতে, বদ্ধ বলি করে ॥  
 বি ] আশার অধীন যেই, বদ্ধ বলি করে ॥  
 ম ] বল নাথ, এ জগতে, মুক্ত বলি করে ॥  
 বি ] মায়ায় যে, মুক্ত নয়, মুক্ত বলি করে ॥  
 ম ] বল নাথ, এ জগতে, সার বলি করে ॥  
 বি ] ঈশ্বরের তত্ত্ব যেই, সার বলি করে ॥

বিবেক ।

ললিত চৌপদীছন্দ ।

জাননা কি হবে শেষ, হিত বাক্যে বর দ্বেষ,  
 নাহি লহ উপদেশ, একি ঘোর দায়রে ।  
 কার ভাবে ভাব বধ, পঞ্চাধীন হোলে তঞ্চ,  
 তখন এ সব তঞ্চ, রহিবে কোথায় রে ॥  
 প্রপঞ্চ ভূতের রাজ্য, কর তায় যত কার্য্য,  
 কিছু তার নহে পার্য্য, সকলি বৃথায় রে ।  
 তুমি ক্ষীণ, বোধহীন, স্বভাবেতে সদা দীন,  
 বিফলে স্নেহের দিন, যায় যায় যায় রে ॥  
 না করিলে নিজ কর্ম্ম, সম বোধ ধর্ম্মাধর্ম্ম,  
 না বুঝিলে সার মর্ম্ম, হায় হায় হায় রে ।  
 কে আগার, আমি কার, আমার কে আছে আর,  
 যত দেখে আপনার, ভ্রম মাত্র তায় রে ।  
 আত্মার আত্মীয় কই, আত্মার আত্মীয় কই,  
 আত্মার আত্মীয় নই, আত্ম কই কায় রে ।  
 ইঞ্জিয় স্বাহার বশ, ছোটো যশ দিগ্দ্দশ

পরম পঙ্খিষ রস, স্নেহে সেই খায় রে ॥  
 নিজ নাতি পদ্ম গঞ্জে, মুগকুল ঘোর দ্বন্দ্ব,  
 যেমন মনের ধ্বন্দ্ব, নানা দিগে ধায় রে ।  
 সেইরূপ অহুদ্দেশ, করে রত্ন তাইে দ্বেষ,  
 জমিতেছ দেশ দেশ, অবোধের প্রায় সে ॥  
 কেমন ভোমার, ভ্রম, মিছামিছি কেন ভ্রম,  
 করিছ যে পরিক্রম, ফল নাহি তায় রে ।  
 আর কেন কর হেলা, ভাঙিল দেহেব খেলা,  
 অতএব এই বেলা, ভাবহ উপায় রে ॥  
 সংসারি বিস্তার হাট, দেখিতে সুন্দর ঠাট,  
 নাটুগার ঘোর নাট, সদাই নাচায় রে ।  
 ঠাট নাট বুঝে যারা, নেচে নাহি হয় সারা,  
 পুতুল নাচায় তারা, পুতুল নাচায় রে ॥  
 এ ব্রহ্মাণ্ড বার ভাণ্ড, কে বুঝে তাহার কাণ্ড,  
 হাটেতে ভাঙিয়া ভাণ্ড, কি খেলা খেলায় রে ।  
 ক বধা কামনা কল্প, কাঁদিলে লোভের গল্প,  
 সেই গল্প নহে অল্প, নাহি তার সায রে ॥  
 বার বার ফিরে আসা, আসায় বাড়ায় আশ,  
 বাঁধিলে ভোগের বাসা, কর্ম্মভোগ তাই রে ।  
 বিষ ভেবে মকরন্দ, বিষয়ে কাঁচিছ ছন্দ,  
 দীপধারি নিচে অন্ধ, দেখিতে না পায় রে ।  
 না জানিয়া আপনারে, আপন ভাবিছ কারে ।  
 জাননা যে এসংসারে, শত্রু পায় পায় রে  
 অতি খল, অবিমল, মহাবল, রিপুদল,  
 দেবে শেষ রসাতল, ছল যদি পায় রে ।  
 কার বলে তুমি চল, কার বলে তুমি বল,  
 বিশ্বাস কি আছে বল, মেঘের ছায়ায় রে ।  
 না রহিলে নিজ পদে, দুর্লিলে অজ্ঞান মদে,  
 উর্লিলে পাপের হুদে, ভুলিলে মায়ায় রে ।  
 আমি যাহা ভাল কই, তুমি তাহ কর কই,  
 মিছা মিছি হই হই, শেখ লাগে গায় রে ॥

গারের জ্বালায় জ্বলি, ডাক ছেড়ে তাই বলি,  
তাই ভেয়ে দলদলি, তোমায় আমায় রে ॥  
আমি বলি ঘরে, চল, বনে, যাই তুমি বল,  
শিখালে এমন ছল, বল কে তোমায় রে ?।  
আমার বচন লও, আমার নিকটে রও,  
নিরুপায় কেন হও, থাকিতে উপায় রে ॥  
যত্ন করি প্রাণ পণে, সুখ ফল অবেষণে,  
বিষয় বাসনা বনে, ভ্রমিচ বুধায় রে।  
ভয়ানক এই বন, সঙ্গে নাই লোক জন,  
ফিরে যাউ ওরে মন, আয় আয় আয় রে ॥

মতি।

হে নাথ ! জিজ্ঞাসা করি, আমার  
সন্দেহ ভঞ্জন কর, যদি সেই আত্মা  
স্বয়ং পরমেশ্বর, নিত্য সত্য, নির্লেপ,  
যাঁচার প্রভাব মাত্রেই এই অখিল-  
সংসার বিস্তারকপে প্রচার হইয়া  
প্রকাশ পাইতেছে, তবে পার্শ্ব  
কামাদি কি প্রকারে বদ্ধ করিয়া তাঁ-  
হাকে মহামোহ-সাগরে নিক্ষেপ  
করিতেছে ?।

বিবেক।

ত্রিপাদী

পুরুষ বদ্যপি হয়, ধীর শান্ত অতিশয়,  
নাশশীল নীতিতে পণ্ডিত।  
সমুদয় গুণাধার, যার সম নাহি আর,  
নিজ গুণে ভুবন বিদিত ॥  
তার মন কোন ছাঁদে, ললন-ললনা-ফাঁদে,  
যদি গিয়া পড়ে একবার।

বুদ্ধি তার লোপ পায়, ধৈর্য যার জ্ঞান যায়,  
নাহি থাকে শাস্তির সঞ্চার ॥  
কামিনী কুহক জাল, কপট কটাক্ষ কাল,  
হয় অতি অনর্থের মূল।  
ভিতরের সার যত, একেবারে করে হত,  
স্থূলে মূলে কোরে দেয় ভুল ॥  
আপনার মনোমত, বিড়ম্বনা করে কত,  
কতরূপে প্রমাদ ঘটায়।  
কখনো মধুর স্বরে, মন হরে মুগ্ধ করে,  
কত ভলে, হাসায় কঁাদায় ॥

বারবধু বঞ্চনায়, কামুকের ঘটে দায়,  
যে প্রকার হয় ব্যতিক্রম।  
মায়াবশে সেইরূপ, হেরিয়া অসং রূপ,  
আত্মার হয়েছে আব্রহ্ম ॥  
যেমন সহস্রকর, সাত্ত্বিকের দিনকর,  
আচ্ছাদিত হন অন্ধকারে।  
এই আত্মা সেই মত, প্রকাশে প্রভাব হত,  
জ্যোতিহীন মায়াবিকারে ॥  
যদি তিনি অবিনাশ, প্রভাব না হয় হাস,  
তবু দেখ মাচার কৌশল।  
মন-রূপ রঞ্জ ছাঁদে, ফেলিয়া স্বপ্নের ফাঁদে,  
চিদানন্দ করেছে চঞ্চল ॥  
যেমন কুসুম জবা, আপন লোহিত প্রভা,  
ক্ষটিকেরে করে বিতরণ।  
সে রূপ আপন রসে, আনিয়া আপন বাশে,  
আত্মরূপ করিয়াছে মন ॥  
মনের নির্মিত ঘর, নবদ্বার কলেবর,  
ভূতের ভবন এই বাস।  
সর্বসার বলি যাঁরে, রত তিনি অক্ষারে,  
এই বাসে করিছেন বাস ॥  
এক ব্রহ্ম সর্বঘটে, সম্ভাবনা কিসে ঘটে,

যদি প্রিয়ে কহ এই কথা ।

সেই এক সর্বগত, সর্বঘটে সেই মত,

জলে জলে সূর্য্যচায়া যথা ॥

এ তব মায়া'র খেলা, এ সব মায়া'র খেল',

ভেলা ভেলা মায়া'র কোতুক

মন-স্বভ-অহঙ্কার, পিতামহ আত্মা যার,

তার বশে পেতেছেন দুখ ॥

হোয়ে মূল এত ভূল, কল্পনায় যেন স্থূল,

অবি-গা-নিজায় অচেতন ।

হায় হায় কব কায়, অভিভূত হোয়ে তায়,

দেখিছেন কতই স্বপন ॥

এই আমি, এই দেহ, এই সে আমার গেহ,

এই এই সকল আমার ।

এই পিতা, এই মাতা, এই পুত্র, এই ভ্রাতা,

এইতো আমার পরিবার ॥

এই ভূমি, এই ধন, এই সেনা, এই জন,

আমার বাঞ্ছব এই সব ।

এ সবার কর্তা আমি, কুলীন কুলের স্বামী,

পনে মানে আমার গৌরব ॥

আপনি স্বভাব\* তিনি, স্বভাবের কর্তা যিনি,

তঁার এই স্বভাবে অতাব ।

প্রকৃতিরা হেন জন, প্রকৃতির† করে ভ্রম,

প্রকৃতির প্রাণ স্বভাব ॥

যাঁর নাই অন্ত, আদি, জনম, মরণ আদি,

তঁার হয় যাতনা সন্তোষ ।

দূতপাশ করি ছেদ, যুচাই এসব খেদ,

কিসে তার হইবে সুযোগ ? ॥

\* ব্রহ্মানন্দরূপ ।

† মায়া ।

‡ স্বভাব ।

মতি

মোহিনীচ্ছন্দ

মায়া-মাণী, বড় মাণী, বুঝিলাম খোঁব হে ।

কোরেছে কেমন দেখ, বিবন বন্ধান হে ॥

গোপনে পিণাচী করে, এমন সন্ধান হে ।

ভিতরের ভাব তার, না হয় সন্ধান হে ॥

মায়া'র কি মায়া'ই নাই, এমন পাষণ হে ।

পতিরে বঞ্চনা করে, বেশার সমান হে

কেমনে পাবেন আত্মা, পাশে পরিব্রাণ হে ?

কে এসে করিবে তাঁরে, প্রবোধ প্রদান হে ॥

বিবেক ।

লজ্জায় অমনি অধোবদন ।

মতি ।

হে নাথ ! এ কি ? এ কি ? এ কি ?

অকস্মাৎ কেন এমন হোলো, তো-

মার ভাব দেখে কেমন কেমন বোধ

হচ্ছে । আহা ! আহা ! প্রদম-বদন

কেন বিষয় হোলো ? কেন যুথখানি

হেঁটু কোরে রাখলে ? কেন হাত-

দিয় চক্ষু ছুটি ঢাকলে ? এত লজ্জা

বেন ? লজ্জা কেন ? খজি, এ কি ?

এ কি ?

বিবেক ।

বলি এমন কিছু নয়-এমন কিছু

নয়, হরিবোল হরি, হরিবোল হরি

আত্মার বন্ধন মোচন ! তা হোতে

১ কৃপা ।

পাবে হোতে পারে? এমন কিছ' নয়,  
এমন কিছ' নয় হরে রাম-হরে রাম,  
তা হোতে পারে, তা হোতে পারে।

আরো অধোমুখ।

মতি।

পদ্য।

আহা কেন হেঁট গোয়ে, চোখে দিলে হাত।  
যেন কত অপরাধ, করিয়াছি নাথ ॥  
কাঁচুমাচু নুথখানি, আশা-পানে চেয়ে।  
কথা যেন করিতেছ, পতনত খেয়ে ॥  
আচম্বিতে কেন হেন, ভাষের সঞ্চার?  
কি ভাব, কি ভাব, মান, কি ভাব তোমার? ॥  
বিশেষ নিগূঢ় ভাব, কি তাছ' এমন?।  
অধীনী দাসীর কাছে, করিছ গোপন! ॥  
এ বড় হাসির কথা, শুছে গুরাণি।  
অথরে বঞ্চনা কবে, কোরে থাকে হাসি? ॥  
সাগরে বঞ্চনা যদি, কোরে থাকে জল।  
স্বাদে বঞ্চনা যদি, করে সঞ্চাল ॥  
নাসারে বঞ্চনা যদি, কোরে থাকে বাস।  
কোরোনা আমার তবে, স্বভাব প্রকাশ ॥

বিবেক।

তবে বলি, তবে বলি। তুমি  
কিছু তেমন নও, তুমি কিছু তেমন  
নও। তা জানি, তা জানি, তবে বলি,  
কিছু বলতে বড় ভয় ভয় কবে। কি  
জানি, যদি কপাল-দোষে চিত্ত বলে  
বিপরীত হয় কলে তুমি কিছু তেমন  
নও, প্রিয়ে বলতে বড় ভয় করে, ভয়

করে কিছু না বলেও নয় তবে বলি  
তবে বলি, বলি সেই উপনিষদেবী  
প্রিয়ে তুমি আমার জন্মের রতন,  
তবু সেই উপনিষদেবী উপনিষ-  
দেবী।

কতি।

হে নাথ! হে শিরোভূষণ! বলি  
এমন কেন কর? এত লজ্জাই কেন?  
তোমাব ভয়েব বিষয় কি আছে?  
তুমি আমার ভর্তা, সকল বিষয়ের  
কর্তা, সর্বস্ব ধন, তোমা তিন এ অ-  
ধীনীর আর কে আছে? আমি তো-  
মার দাসীর দাসী, আমাকে যাঁহা  
মনে কর তাহাই করিতে পার। অ-  
শাব দেহ প্রাণ, ধন মন, সকলি  
তোমাব শ্রীচরণে। আর এ প্রকারে  
এ ছুঃখনীয়ে কেন ব্যাকুল কব, আ-  
মারে আর কাতর কবা উচিত হয়  
না। তুমি নির্ভয়ে আমার নিকট ম-  
নের গুণ কথ' ব্যক্ত কর, কুলগুরু  
তোমার মঙ্গল করুন, মঙ্গল করুন।  
তোমার মনোরথ পূর্ণ হোক, পূর্ণ  
হোক।

বিবেক

হে প্রিয়ে! তুমি যদি সদয় রুদ-  
য়ে প্রসন্ন হইয়া আমাকে সাহস প্র-  
দান করিলে, তবে আমি কৃতকর্ম্য

হটবট হটব, তাহাতে সংসার মাত্রই  
নাই, তবে শুন। প্রকল্পচিত্ত নিগূঢ়  
কথা বলি, অভিমান\* এবং ঈর্ষা†  
প্রভৃতি দোষ সকল পরিহার পূর্বক  
যদি সাৎ কিঞ্চিৎ কাল ঐর্ষ্যকে অ-  
স্তঃকরণেব আসনে স্থান প্রদান কর,  
তবে এখন চিরবিরচিনী মানিনী উপ-  
নিষাদীরা সহিত আমার সঙ্গম  
হব। সেই সাধী একে অসুখাতে  
ব্যাঞ্জন, অতি দুঃখিনী অনাথার  
নায় মলিন দশায় কালযাপন করি-  
তেছেন, তাঁহার অঙ্গ সঙ্গ মত্রেই  
জাগ্রৎ স্বপ্ন সুযুগ্ম এই অবস্থাত্ত  
য়ের অভাব হেতু প্রবোধচক্র নামক  
পুস্তকের জন্ম লাভ হইবে। এই বিষয়ে  
তোমার স্বাভী শাস্তি প্রভৃতির বি-  
শেষ অভিমত আছে, হে প্রিয়ে  
পাঠে তুমি অভিমান কর, মন বে-  
দনা পাও, এটো আশঙ্কায় আমি  
এতক্ষণ ভীত ছিলাম, লজ্জিত ছি-  
লাম, এই প্রবোধচক্র স্বরূপ কুমারের  
কল্যাণে চির-বিপক্ষ মহামোহ ও  
তাহার দল বল, অনুচর সচর সক-  
লকেই সংহার পূর্বক জগতের আ

দিকর্তা সর্বব্যাপী অধীশ্বর পরম  
ব্রহ্ম পরমাত্মাকে বিষয়ানুরাগাদি-  
কপ দৃঢ়রজ্জু বন্ধনের যাতন হইতে  
মুক্ত করিতে পারিবই পারিব।

মতি।

বলি ঐতো? বলি ঐতো? বলি  
ঐতো? আমি তেমনমোহে নইতো।  
বলি ঐতো? হে প্রিয়, যে নারী স্ব-  
চ্ছাচারিনী অনর্থকারিনী ক্রমাদিনী  
হয়, সেই নারীই ধর্মকর্মে উৎসাহী  
স্বামির অভিমত ব্রাতর বিরুদ্ধচরণ  
করবে। সংকর্য্য সাধন বিষয়ে কেন  
অমন কর, অমন কর? যদি শক্র-  
কুল ক্ষয় হয়, তবে উপনিষাদীকে  
চিরকাল রমণ কর, রমণ কর। যদি  
কুল প্রভুব উদ্ধার হয়, তবে তুমি অ-  
বিচ্ছেদ তাহাতে গমন কর, গমন  
কর। বঁধুহে, তেঁকেপ হয় বিপক্ষদোষ  
দমন কর, দমন কর।

স্বামির মঙ্গলেই দাসীর মঙ্গল।  
স্বামির সুখেই দাসীর সুখ, তুমি  
যাহা করিবে আমার হৃদয় তাহাতে  
সম্মত।

বিবেক।

হে প্রিয়ে, যদি ভক্তকুলা  
অনুমতি করিলে, তবে আমি উ-

\* অভিমান,—প্রণয়কোপ

† ঈর্ষা—অসহন

বন্দেবী অকস্মিক করণ কারণ ইচ্ছা  
মাদির বশীকরণার্থ প্রথমে শমদমা-  
দিকে নিযুক্ত করি।

(এই রূপ কথোপকথোন করিয়া  
ছই জনৈ রজতুমি হইতে প্রস্থান ক-  
রিলেন।)

প্রথম অঙ্ক।

বিবেক মহারাজের এতরূপ যু-  
ক্তির অনুষ্ঠান এবং সূচন শ্রবণ পুরুষ  
ক মহারাজ মহামোহ দেশ, কাল,  
পাত্র-বিচার করত স্থাপকরণ এবং  
বিপক্ষ বিনাশন নিমিত্ত দত্তাদিকে  
কার্য্যে উদ্যুক্ত করিলেন।

দত্ত।

গীত।

রাগিণী খায়াজ। হাং একতাল।  
আমার তুলনা কি হয়। আমি অতুলা অজয়  
হমোগুণে তমোক্রপী। সম সম নয়।  
সর্বোপরি করি গর্ক, ইন্দ্র, চন্দ্র, অতি  
তুচ্ছ বিধি, হরি শর, আমি নরময় ॥  
আমার সহিত তুলে, তুলন, কিল তুলে,  
লঘু হোয়ে রবি, শশী, গগনোত্তরয় ॥  
অরে ও মূঢ় লোক সকল! তোরা  
কলে আমার চরণতলে প্রণত হ।  
আমি কৈলোক্য জয় করিয়াছি,  
আমি সর্বশ্রেষ্ঠ। আমার তলা মহা

পুরুষ আর কেহই নাট, আমার  
পদধূলি যে ব্যক্তি তক্তি পুরুষ মন্ত  
কে ধারণ করিবে, সেই ব্যক্তি পবিত্র  
হইবে।

সাক্ষাৎ জগীশ্বর মহারাজ মহা-  
মোহ এই মাত্র আমাকে আজ্ঞা ক  
রিলেন, 'হে প্রাণাধিক দত্ত! বাপু,  
তোমার কুশল হোক, কুশল হোক।  
চিত্তাহিত বিবেচনা বিহীন ছুর্ভাগ্য  
বিবেক আমার দিগের কুলনাশের  
নিমিত্ত অমাত্যের সহিত স্থিরপ্রতি-  
জ্ঞ হইয়া প্রবোধচন্দ্রের উদয়ের জন্য  
সমুদয় তীর্থধামে শমদম প্রভৃতিকে  
প্রেরণ করিয়াছে। অতএব তুমি এই  
দণ্ডেই কামাদি সেনাপতি এবং  
আর আর মহাবল যোদ্ধাদিগের  
সহিত সংযুক্ত হইয়া বারানসী, বৃন্দা-  
বন, কুরুক্ষেত্র, হরিদ্বার, অধোধ্যা,  
ত্রীক্ষেত্র কামাখ্যা, চন্দ্রনাথ, এবং  
সেতুবন্ধরামেশ্বর প্রভৃতি সকল তীর্থে  
গমন ও ভ্রমণ পুরুষক শত্রুদিগে সং-  
হার কর। ব্রহ্মচারী, গুণী, বাণপ্রস্থ  
এবং যতি, এই চতুর্বিধ আশ্রম-গ-  
ণের আশ্রমে ধর্ম্যকর্ম্মাদির বিঘ্ন কর।  
নীত্ৰুই গিয়া ধর্ম্মের ও তৎসংক্রান্ত  
কর্ম্মের মর্ম্মে বিষমতর বেদনা প্রদান

কর, তোমার গায়ে চর্মের স্বর্গে  
যেন ধর্মের দল তুণের নায় ভানিয়া  
যায়, আমি সেই আচ্ছা শিরো-  
ধাৰ্য্য করিয়া সংপ্রতি কালী-বাসী  
চটয়া এখানকার সমস্ত লোককে  
অধীন করিয়াছি, তাবতেই আমার  
বশ হইয়াছে ।

চপলাগতিচ্ছন্দ ।

কাঁহা শম, কাঁহা দম,  
পাখড়া, পাখড়া, পাখড়া ।  
ওন্কো, পাখড়া, পাখড়া পাখড়া ॥  
নৈ ভোভেগা, হাড় ভোভেগা,  
হাম্ বড়া হায় বাঁকড়া ।  
বাবা হাম্ বড়া হায়, বাঁকড়া ॥  
আবি যাকে, মারো তাকে,  
টোড় টোড় কে, আখড়া ।  
বাবা, টোড় টোড় কে আখড়া ॥  
কাঁহা যাগা, কাঁহা ভাগা,  
মরা যাগা, নাকড়া ।  
বাবা, মারা যাগা নাকড়া ॥

অন্যদিগে মুখ করিয়া ।

মালীচ্ছন্দ ।

কোথা কোথাবেক বুড়ো, কোথা গেল বোঁকড়া,  
কাথা গেল মতি রাঁড়ী, কাঁকে কোরে ধোকড়া ।  
আমারে দেখিলে তারা, ভয়ে হবে কৌঁকড়া ।  
কারাগারে ভোরে শেষে, খেতে দেব ওকড়া ॥

আর একদিগে চাহিয়া ।

বাপ, মার, আশীর্বাদে, আমি কিরে হার্ক ?  
স্বর্গ, স্বর্গ, নখে ডুলে, ফেলে দিতে পার্ক ॥

শক্ত দলে ধর্ম বলে, একে এ শাসক ।  
মার্ক মার্ক, মার্ক প্রাণে, একেব দে মার্ক ॥

কার হেন শাখা আছে, আমার কি কর্ক ?  
মাথাব উপরে কেটা, দুটো মাথা ধর্ক ।  
আমাদের অধিকার, শক্তি কার কর্ক ।  
আপনার দোষে তারা, আপনারা মর্ক ॥  
চিরকাল সমভাবে, দেব স্বরে স্বর্ক ।  
নিয়ত মনের দুখে, চোখে জল বর্ক ॥

মায়াফের ছেড়ে তারা, কোথা গিয়ে চর্ক ।  
চাবিদিগে চাঁকা জাল, কোন্ দিগে তর্ক ॥  
চোর নব বন্দি হোয়ে, পায়ে বেড়ী পর্ক ।  
পড়েছে যনের হাতে, কেমনেতে মর্ক ॥

আবার অপারদিগে চাহিয়া ।

আম খোঁজ হেনে, ছাগ দেব মেনে, ছন্দ ।  
এই হাত ছাড়য়ে । গোঁপ বুকে চাড়য়ে ॥  
মুতুগাড় বাড়য়ে । খেয়ে কৌঁ ভাড়য়ে ॥  
ফলিফল নাড়য়ে । কোথা হাবে তাড়য়ে ॥  
ধরাডলে পাড়য়ে । কাটকাড়া কাঁড়য়ে ।  
কোসে কোসে কাঁড়য়ে । একগাড়ে গাড়য়ে  
বুকে পিটে দাঁড়য়ে । দুই পাখে মাড়য়ে  
দেশ থেকে তাড়য়ে । দেব ভূত বাড়য়ে  
কোপ ভোপ ছুঁড়বে । গুলি গোলা জুড়বে  
ত্রিভুবন কুঁড়বে । ধূমে দিক্ মুড়বে  
ধর্মকর্ম পুড়বে । ধূলো হোয়ে উড়বে  
মাথা মুড় খুঁড়বে । বিপক্ষের ভুড়বে  
ঝড়ে ঝোড়ে ঝড়বে । হাড়ে হাড়ে ঝড়বে ॥



ভিত্তাধিন পাকালোনা ছন্দ ।

নোড়বনা ভো, লোড়বো সুখে ।

পোড়বো ককে, চোড়বো বুকে ॥

শক যদি, আসে বুকে ।

খাব্‌ডা কোসে, মারি বুকে ॥

জোনকে আমি, বোম্বো যবে ।

চোমকে যাবে, দেবত' সবে ॥

খোমকে দেব, উচ্চ রবে ।

সূর্য্য, শশী, খোমকে রবে ॥

তুচ্ছ লোকে উচ্চ ছলে ।

পুচ্ছ ধরে, কুচ্ছ ছলে ॥

রক্ত দেখে, অক্স ছলে ।

দও দেব, তও দলে ॥

মেলেবো আঁখি, ভঙ্গি ঠেঁরে ।

ঠেলবো পায়ে, মেঁরে মেঁরে ॥

খেলবো খেলা, শক খেঁরে ।

হেলবোনাতে, ফেলবো সেঁরে ॥

পুনর্বার আরএকদিকে মুখকরিয়া ।

চৌপদীছন্দ ।

ব্রহ্মকের দল বারা, সমুখে আসুক্‌ তারা ।

এখনি করিব সারা, বুকে মের সোড়কে ।

ধারে আমি লক্ষ্য করি, কার তরে অস্ত্র ধরি,

কঁপে যাবে থরহরি, কোসে নিলে কোড়কে

কাল করিলে বল, যরা যায় রসাতল,

খুঁসিই টলমল, গিরি পড়ে হোড়কে

খিলে আমার জুর, তরু হয় তিন-পুর,

যক্ষ, রক্ষ, সুবাহুর, ভয়ে যায় ভোড়কে ॥

কোথা মাগী, বিকৃত্তি, আমার স্বভাব শক্ত,

চেরে তার হ'রিত্তি, উড়ে যাবে ফোড়কে ।

আছে ধর্ম্য কোন দেশে, মাঝ-যাবে অবশেষে,

এখনি দাঁড়াক্‌ এসে, দাঁতে কোরে খোড়কে ।

আহা কি আহ্লাদ ! কি আহ্লা-

দ ! আমি কুচকার্য্য চটয়াছি, সকল

প্রকার লোকেবাই আমার অভিমত

ব্রতে ব্রতী হইয়াছে, কৃষ্ণচারী ব্রহ্ম-

চারী প্রভৃতি ধর্ম্যচারী জনেরা ছলনা

ধারা নিরন্তর কেবল ব্রহ্মাণ্ডকে

না করিতেছে, তাবতেরি "মুখে এক-

খানা পেটে একখানা, কপটতা ক-

রিয়া লোকেব নিকট কহে, "আমি

ব্রহ্মজ্ঞানী আমি অগ্নিহোত্রী আমি

তপস্বী, । কিছু মনে মনে কিছুই ক-

রে না । আমিই ব্রহ্ম, আমার পাপ

কোথা ? আমি খেচ্ছাচারী চটয়া

যাহা খেচ্ছা তাগাই করিব এই বলি-

য়া ব্রহ্মজ্ঞানির রমণা দগো সাক্ষ্য

ব্রহ্ম তৎ সুখ-সন্তোষকে পরম ব্রহ্ম-

চর্য্য এবং বারবধু মুখমধু পানের

আনন্দকে সাক্ষ্য ব্রহ্মানন্দ জ্ঞান

করিতেছে । অগ্নিহোত্র দগের হৃদ-

য়ে প্রতিক্ষণেই কেবল মদন্যগ্ন প্রজ্ব-

লিত হইতেছে, এবং তপস্বীরা তপ-

ন্যা না করিতে করিতেই আগ্নে-

তাগে এই বর নাগিতোছে, যে, আমি  
যেন শীঘ্রই ইন্দ্ৰের ইন্দ্রস্থ লইয়া শচী  
প্রভৃতি সর্গবিদ্যাধরীগণের রতিরস  
সন্তোগ করিতে পারি, ইত্যাদি ।

[দুঃস্থ হইতে অহঙ্কারকে দৃষ্টি করিয়া বিতর্ক ।]

গঙ্গার ওপার হোতে এপারে ঐ  
কে আসছে ? গায়ে মেন রবি ছবি  
ভাস্ ভাস্ছে । সকলকে তুচ্ছজ্ঞানে  
ঐচ্ছরবে ভাষ্ ভাষ্ছে ! বাজ্ নেড়ে  
ধরা মেন শাস্ছে ! ঐ-যে-দেখি তু  
দলের তণ্ডামি সর্বনাশ্ছে ? টৈলে  
কেন নিজভাবে উপহাসে হাস্  
হাস্ছে ? হাদে, ঐ কে আস্ছে ?  
কে আস্ছে ? বোপ হয়, ইনি  
সকলরাটদেশ হইতে আগম । কার-  
তেছেন । ইঁহারি নিকট আমার  
পিতামহ অহঙ্কারের সবাঁদটা পাও  
য়া যাইতে পারে ।

[পূজার আসনে উপবেশন পুঙ্ক  
নাকে হাত ।]



অহঙ্কার ।

[সভা প্রবেশ পূর্বক নিজ গরিমা

গীত ।

রাগিণী বেহাগ । তাল আড়া ।

আমি সহজ-ত নয় । জীবের সহজতনয় ।  
হৃষ্টি, স্থিতি, লয়, আমার প্রভাবেতে হয় ।

সবার প্রধান আমি, কলি-কুর্মেয় স্বামী,  
কে আছে, কাহার কাছে, কি পরিচয় ?  
আলার যে কত নান, নাহি গা পরিচয়,  
অভিনানে অল্পমান, স্থিরগাং হয় ।  
কে বুঝিবে কলিতার্থ, মম অর্থ প্রদানার্থ,  
অপদার্থ অস্থান, তেরি সন্তান ॥  
নানান এ সংসারে, দয়া নশি কঁদি যাবে,  
সেই জীব এবেবারে, নাটি ছোয়ে য়ে ।  
বথ নশি অরে মুখে, নিরত, মনের ছুখে,  
বঞ্চিত পরিভ-সুখে, থাকিতে বিষয় ॥  
দিশি, হবি, হব, কেবা, আর যত দেবী-দেবা,  
না কোবে আমার সেবা, স্থির কেবা রয় ? ।  
জলাদে, শুশুচর, ভূচর, পবনচর,  
বত মর চবাব, আমা ছাড়া নয় ॥  
গনোব চেতনে ভাই, অচতন কেহ নাই,  
মচতন সব ঠাঁই, দেখ বিশ্বময় ।  
প্রতীক্ষিতহোলে তামিচায় না হস কামী,  
তবে আর, আমি আমি মুখে কেবা কয় ॥  
না প বিলে অহঙ্কার, তবে বল সংকার,  
সহসে, প্রবৃতি, পান, নিবৃত্তিতে লয় ।  
প্রকৃ : প্রদানা শূল, জগতের, আমি মূল,  
আমা হোতে যত কুল, হস্তেছে ঐদর ॥  
বি ক্রম, পবিক্রম, তমে আনি ক্রি ক্রম ।  
এ হমের ব্যতিক্রম, কখনো কি হয় ?  
কঁরিয়া কারণ-বৃষ্টি, প্রত্যক্ষ বরাই হৃষ্টি  
সে-জনে এটু সৃষ্টি, মিছে কয় কয় ?

বক্তৃতা ।

[সভাপ্রবেশ প্রতি ।

লঘুত্রিপদী ।

রূপে, গুণে, মানে, ধন-পরিচয়,

আমার সমান কেবা

দেখ শত শত, দাস দাসী কত,  
 সতত করিছে সেবা ॥  
 দারা, স্নাত, ভাই, দুহিতা জামাই,  
 পরিবার দেখ যত ।  
 জ্ঞাতিগণ যারা, অমুগত তারা,  
 কুলীন কুটুম বহু ॥  
 টাকা দিয়া পালি কত দিই গালি,  
 কখনো কখনো বাগি ।  
 সুখের সমকে, সকলে চমকে,  
 কোঁচো কোঁচো খাবেন নাগ ॥  
 জনক আমার, দেব আধার,  
 ভূমিত-পুণ্যসম্মত ॥  
 কেমন অকৃতি, আমি কোয়ে কৃতি,  
 ঢেকেছি তাঁহার নাম ॥  
 কুলের প্রভাপে, ছোট করি বাপে,  
 বড় হই অস্বাধে ॥  
 কুটুম-ভোজনে, বসিলে দুজনে,  
 ভাত পাই তামি আগে ॥  
 গৃহের গৃহিণী, আমার জননী,  
 হাঁড়ি নাহি টুঁতে পারে ।  
 দারা তার চেয়ে, দুর্লভের মেয়ে,  
 তাত বেড়ে দেয় তাবে ॥  
 কঁত বলে বর্জী, কণ্ঠ হলে ছলি,  
 কত কালে আনি ঢাকি ।  
 বধায় তথায়, কথায় কথায়,  
 কত জনে দিই ফাকি ॥  
 দেখ এ নগরে, প্রতি ঘরে ঘরে,  
 আমারে কেবা না জানে  
 আমা সম নাই, জয়ী সব তাঁই,  
 আমারে কেবা না মানে ॥  
 সকলেই বশ, তরতর-বশ,

দশদিকে আছে-পাঁখা ।  
 হুকুমে হাজির, উজির-নাজির,  
 বাদশার কাটি মাথা ॥  
 ব্রাহ্মণ পণ্ডিতী কুলপুরোহিত,  
 আর যত বিজ্ঞ আছে ।  
 পেলে পরে সাড়া, দূরে হয় খাড়া,  
 ভয়েতে আসেনা কাছে ॥  
 ঘুঘালে নয়ন, কাঁপে বিতুবন,  
 সকলি আমাতে সাজে ।  
 আমি লোক গুরু, আমা হোতে গুরু,  
 কে আছে ভুবন সাজে ॥  
 আমার সমান, পণ্ডিত প্রধান,  
 আর কি কখনো হবে ? ॥  
 সকলে অশুচি, শুধু আমি শুচি,  
 একাকী রয়েছি ভবে ॥  
 নিজ বল বল, নিজ বল বল,  
 আপনা আপনি জানি ॥  
 হেমন উৎসব, আমি সর্বোৎসব,  
 মানি বোলে কারে মানি ॥  
 সুখের সময়, সুখের উদয়,  
 আন, হোতে হয় সব ॥  
 নিজের আমি বিন, সর্বদিকে দড়,  
 কিসে বদ পরাভব ? ॥  
 মনে যদি কবি, স্বর্গবিদ্যাধরী,  
 এইখানে আনি বোসে ।  
 যদিপি পাছাড়ি, গগনে আছাড়ি,  
 রবি, শশী পড়ে খোসে ॥  
 কোথা সুররাজ, কোথা তার বাজ,  
 গৌপে যদি দিই চাড়া ? ॥  
 সহিত অমর, করি জোড়-কর,  
 এখনি হইবে খাড়া ॥

অসাধ্য আশার, কিছু নাই আর,  
সকলি করিতে পারি।  
থেকে এই পুবে, খাই সাধ পুবে,  
ক্ষীরোদসাগর-বারি ॥  
দেবতার স্থল, দিই রসাতল,  
ধরা জ্ঞান করি শরা  
দেখো দিয়ে কব, আমার উদর,  
চারি পোয়া, গুণে ভরা।  
গুণ আছে জ্বাই, প্রকাশিয়া তাই,  
হয়েছি প্রদান ধনী।  
সকলেই কয়, সব দিকে জয়,  
সদা জয় জয় ধনি ॥  
এই দেখ নাম এই দেখ থাম,  
এই দেখ বালাখান।  
এই দেখ পাখা, সবমলে ঢাকা  
কারিগুরি তায় নান।  
এই দেখ বাড়ী, এই বড় বাড়ি,  
এই দেখ গাড়ী ঘোড়া।  
এই দেখ সাজ, এই দেখ কাজ,  
এই দেখ জামা জোড়া ॥  
এই দেখ ছাতি, এই দেখ হাটী,  
এই দেখ সপ্ত মোড়া।  
এই দেখ জন, এই দেখ পন,  
সব আছে ঘরজোড়া ॥  
কেমন পুণ্ডর, কেমন কুকুর,  
কেমন হাতের কোড়া।  
কেমন এ ঘড়ি, কেমন এ ডড়ি,  
কেমন কুলের তোড়া ॥  
দেখনা কেমন, চিকন-বসন,  
পেয়েছি আমিই সবে।  
মনের মতন, এমন রতন,

আর কি কাশবে চৰে? ॥  
সবে ভাঁধি পাড়ে, ডামড়ে কাড়ে,  
দোষ দিতে পাবে মেটা।  
আলো দেখে কাড়ে, কটু বদ কাড়ে,  
কাড়ের কলঙ্ক সেটা

—

তীর্থবাসি সৰ্ব সাধাবণের প্রতি

আমোদিনীকল্প ।

আমায় ছুঁ স্নেহ, কেউ ছুঁ স্নেহ, কেউ ছুঁ স্নেহ বে  
সব্ সৰ্ সৰ্ সৰ্ সৰ্। তোর, সৰ্ সৰ্ সৰ্ সৰ্ ॥

—

যত সব ছুরাচার, করিতেছে অন্যচার,  
অতিশয় কদাচার, কেহ নহে নর।  
ভৃত, প্রেত, সন্ন্যাস, মাছুষ বাহ্যারে কয়,  
কাজেতে মাছুষ নর, মিছে কলেবর ॥  
কাবে করি সযোপন, অপবিত্র সৰ্বজন,  
স্বপ্নপাপি, অভাজন, নবকের চর।  
যুগ হয় গান-বাসে উকি উঠে, বমি আসে,  
বাজাসে ছুটেছে গন্ধ ভর, তর, তর, তর ॥  
গা, তর, তর, তর, তর ॥

আমায় ছুঁ স্নেহ, কেউ ছুঁ স্নেহ, কেউ ছুঁ স্নেহ বে  
সব্ সৰ্ সৰ্ সৰ্ সৰ্। তোর, সব্ সৰ্ সৰ্ সৰ্ সৰ্

[অপরদিগে মুখ করিয়া।]

জুটিগাছে হুট যত, খট মট নাক কত,  
নাহি জ্ঞানে ভট্ট-মট, শাস্ত্র সুদাশত,  
বৃহস্পতি কৃত আহা!, মধ্যম-অগম বাশা,  
কেহ কি করেনি তাহা, চক্ষের শোভা ॥

সীমাংসা শাস্ত্রের সার, অধিকার তাহে কার,  
সামুদ্রিক, আর আর, মত-ধরতর।

প্রভাকর-মত যত, কেহ নোস্ অবগত,

দূর্-দূর্-দূর্-দূর্-পশু, মব্-মব্-মব্-মব্ ॥

তোরা, মব্-মব্-মব্-মব্ ॥

আমায়্ ছুঁ স্নে, কেউ ছুঁ স্নে কেউ ছুঁ স্নে বে

সব্-সব্-সব্-সব্ ॥ তোরা, সব্-সব্-সব্-সব্ ॥

আবার অন্য দিগে মুখ করিয়া

বিকট ভদ্রিতে।

যে দিগেতে ফিবে চাই, নবপশু দেখি তাই,

কারো কিছু বিদ্যা নাই, পোষকের ভিতর।

কার কাছ করি খেদ? নাহি ছেদ, নাহি ভেদ,

স্বাতিয়া অলীক বেদ, বাস্তব পবম্পব ॥

যত ধূর্ত পাপভাগি উদরের অমুরাশি,

কেবল ধনের লাগি, শাকুল-অম্বব।

বিকল বেদান্ত গোড়ে বিহীন হি মত গোড়ে,

মুরিতেছে নোড়ে চোড়ে, ফব্-ফব্-ফব্-ফব্ ॥

মুখে, ফব্-ফব্-ফব্-ফব্ ॥

আমায়্ ছুঁ স্নে, কেউ ছুঁ স্নে, কেউ ছুঁ স্নে বে

সব্-সব্-সব্-সব্ ॥ তোরা, সব্-সব্-সব্-সব্ ॥

অন্য দিগে মুখ করিয়া

পুনর্বার হাস্য পূর্বক

হ্যামদ এটা, ব্রহ্মচারী, বহুত আসর জারি,

শঠতা শিখেছে তাঁর, বিহীন বর্কর।

করে বণ্ড, এ পাশঙ? জতি গণ্ড, অতি ভণ্ড

শাস্ত্র করে লঙ ভণ্ড, হোটে দণ্ডধর ॥

এটা কেটা, জ্ঞান-চাসা, বিভ্-বিড় মুখে ভাষা,

আঙুলেতে যুক্ত-নাসা, হাঁসা-দিগম্বর।

উর্ক দিগে বাছনেড়ে, চোঁচাতেছে ডাক্ছেড়ে,

জাদে খেড়ে-কেরে দেড়ে, ভেড়ে গিয়ে ধর ॥

ওরে, ধব্-ধব্-ধব্-ধব্ ॥

আমায়্ ছুঁ স্নে, কেউ ছুঁ স্নে, কেউ ছুঁ স্নে বে

সব্-সব্-সব্-সব্ ॥ তোরা, সব্-সব্-সব্-সব্ ॥

অন্য দিগে মুখ করিয়া

উপহাস পূর্বক

হাদে গোড়া, কেরে গোড়া? ভীলোক কপাল-

জোড়া, নিরে যত ভুড়ীনোড়া, তরিয়াছে ঘর।

ধর্মশীল যেন বক্, মালা কবি ঠক্ ঠক্,

ঠকাতেছে যত ঠক্, বোলে হরি হর ॥

কেন করি দরশন?, এখানেতে যত-জন,

মরকের নিকেতন, পাপের আলর।

কপট চহকী খল, কেমন করিয়া, ছল,

ফেলিছে নয়ন জল, দব্-দব্-দব্-দব্ ॥

ফেলে, দব্-দব্-দব্-দব্ ॥

আমায়্ ছুঁ স্নে, কেউ ছুঁ স্নে, কেউ ছুঁ স্নে বে

সব্-সব্-সব্-সব্ ॥ তোরা, সব্-সব্-সব্-সব্ ॥

[ ফণকাল পরে অভ্যাস-দস্তের আশ্রম দর্শন  
করিয়া বিতর্ক ]

উত্তরবাহিনী-গজাভীরে ঐ কোন

ব্যক্তির আশ্রম দৃষ্ট হইতেছে? সু-

দৃশ্য উচ্চ বংশদণ্ডের উপর স্তুচিকন

নির্মল খবল বস্ত্র সকল উড়িতেছে।

আহা! কি মনোহর উপবন! আশ্র-

মকে বেষ্টম করিয়া বিচিত্র শোভা

বিস্তার করিতেছে । প্রকল্প-কুলের  
সুসৌরভ মুছ-মন্দ মলয়ানিলে সঞ্চা-  
লিত হইয়া ব্রহ্মরন্ধু পর্য্যন্ত আমো-  
দিত করিতেছে । ঐ, যে, দেখি, সু-  
খের সামগ্রী সকলি রহিয়াছে । এ  
স্থান পবিত্র বটে, ছই তিন দিন  
এখানে বাস করিলেও করা যাইতে  
পারে ।

[ পরে আশ্রমের ভিতরে প্রবেশ পূর্বক  
বকল-বৃক্ষের ছায়ায় দণ্ডায়মান হইয়া বাম  
কটিতে বাম-হস্ত রাখিয়া দক্ষিণ-হস্তের দুটি  
অঙ্গুলিতে গৌপ বিম্বাস করিতে কথিত  
চিহ্ন । ]

হঁ। ঐ যুবা-পুরুষটি, যে সাক্ষাৎ  
দন্তের ন্যায় মূর্ত্তিমান, বিলক্ষণ সুল-  
ক্ষণ-যুক্ত সুপুরুষ বটে । শরীরে সু-  
চিহ্ন সকলি দেখিতেছি, ব্রহ্মানুষ্ঠা-  
নেরো ক্রটি নাই, পায়ে পায়ে আশ্র-  
ম-অশ্রু নিকটে যাই ।

[ পরে কিঞ্চিৎ নিকটে গিয়া ঈষৎ হাসিয়া  
জিজ্ঞাসা । ]

কেমন তোমার মঙ্গলতো ?

দস্ত ।

নাসিকা হইতে অঙ্গুলি চালিয়া  
ভজিমা-দ্বারা হুঁকার শব্দে নিবারণ ।

হুঁ হুঁ হুঁ-ও দিগে ।

দন্তের ভূত ।

ভিতরে কেন ? ভিতরে কেন ?  
বাহিরে যাও, বাহিরে যাও । তোমা-  
র সকল শরীরে ময়লা, ঐ ধূলা ।  
মান করনি, পা ধোওনি, আমার  
প্রভুর এ পবিত্র আশ্রম । এখানে  
কি এমন কোরে আস্তে আছে ?  
তোমার গায়ের ঘাম যদি উড়ে প্র-  
ভুর গায়ে লাগে তবে তিনি কোপ-  
দৃষ্টে চাইলে পরেই তুমি এখনি  
পুড়ে ভস্ম হবে ।

অসঙ্গীত

কি, এত আশ্পর্ক ! এত অভি-  
মান ? এত সাহস ? আমি ভস্ম হব ?  
আমি অপবিত্র ? কি ? ওরে, এটা কি  
মুষ্ণের দেশ ? এরা অতি ব্যলীক,  
অধার্মিক, আমি বিশ্বপূজা, সর্ব-  
শাস্ত্রজ্ঞ, মহাকুলীন চুড়ামনি, আনা-  
র আগমন, আমার পদার্চণ যাই ।  
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ভাগ্য বোলে স্বীকার  
করে ।—এরা কি নরাধম ; কি মহা-  
পাপি ; নিতান্তই ভাগ্যের দোষ,  
আমার চরণ-পূজা না কোরে দস্ত  
করে ? অমান্য করে ? আমাকে বলে  
বাহিরে যা ।—আমাকে বলে অপ

বিজ্ঞ । কি ? কি ? যত দূর মুখ, তত  
দূর কথা ?

দয় ।

সেকাশিকাচ্ছন্দ ।

বুড়া হোলে মুক্তি যায়, মিছে কিছু নয় ।  
কি সাহসে, ক'ছে আমে নাহি করে ভয় ? ॥  
নাহি জানে আনাদের, কুলপরিচয় ।  
এক কথা, কাণ্ডপোত, শোনা ভাল নয় ॥  
নিভান্ত অজ্ঞান এটা, জানি নাট ঘটে ।  
ঘোর অন্ধকারে অন্ধ, তাই বাট বটে ॥  
স্বকীয়-স্বভাব-দোষ, অনলোক্ত জলে ।  
আমার আশ্রমে এসে, মুচ্ছদেশ বলে ? ॥  
রাগেতে শরীর পোড়ে, মূর্তিখানা হেরে ।  
দেখ্ দেখ্ দেখ্ গিয়ে, কেরে ? এটা কেরে ? ॥  
কদাকার আগা, বুড়ো, কোন হরিৎ খুড়ো ।  
কোথা থেকে এসে বুড়ো, কথা কয় চেরে ? ॥  
দেখ্ দেখ্ দেখ্ গিয়ে, কেরে ? এটা কেরে ? ॥

— — —

নিজ মুখে বলা নয়, আপন মহিমা ।  
কত দূর বড় আনি, কে জানিবে সীমা ॥  
আপনি আসিয়া ব্রহ্মা, ভাবে গদগদ ।  
স্বর্গ হোতে জল এনে, পুষে নয় পদ ॥  
মন্তকের চুল দিয়া, পুঁ দাঁড় চরণ ।  
বুকের উপরে করি পোষণ লেপন ॥  
আপনার স্বপরিচিত অদয় আসনে ।  
বুড়োটার কাছে এই, পরিচয় দেবে ।  
দেখ্ দেখ্ দেখ্ গিয়ে, কেরে ? এটা কেরে ॥  
কথাগুলো কড়া কড়া, স্বভাব বিষম-চড়া,

গঙ্গার ঘাটের মড়া, ছুঁ স্নেহে এরে ।  
দেখ্ দেখ্ দেখ্ গিয়ে, কেরে ? এটা কেরে ? ॥

আমাদের কূলে যত, গুরুজন আছে ।  
সমভাবে প্রিয় আমি, সকলের কাছে ॥  
সকলের সার খন, মন বলে যারে ।  
সে মন আমায় ছেড়ে, থাকিতে কি পারে ? ॥  
যার মনে নাহি হয়, আমার উদয় ।  
বৃথায় শবীর তার, শব সম হয় ॥  
বৃষকটি কাঁকে খোলে, আজ্ কাল্ মরে  
আমার নিকটে এসে, আশ্রয় ল'বে ॥  
ফেব্ যদি চেড়ে উঠে, দেব তবে সেয়ে ।  
দেখ্ দেখ্ দেখ্ গিয়ে, কেরে ? এটা কেরে ? ॥  
নাহি জানে যোগ যাগ, নাহি কোন অঙ্গুরাগ  
নাকের আগায় রাগ, ফেরে কন্ত ফেরে ।  
দেখ্ দেখ্ দেখ্ গিয়ে, কেরে ? এটা কেরে ? ॥



আমার হৃদয়ের ধান, ধুমের বাপার ।  
আকাশে হু হু হু হু, মেঘের সঞ্চার ॥  
এমে লোক গগনেন্দ্র, বজ্রনিদ কয় ।  
আমার হৃদয়ের সেটা, বজ্রনিদ নয় ।  
লোকেতে রটনা করে, চপলা বলিয়া ।  
আমার নিশ্বাস ছোটো, অনল হুটয়া ॥  
মুনি, ঋষি, ভেজ ধরে, আমার প্রকাশে  
তুচ্ছ জনে, উচ্চ কবি গায়ের বাতাসে ॥  
বাহিরে দাঁড়াতে বল্, গিয়ে এক টেবে ? ॥  
দেখ্ দেখ্ দেখ্ গিয়ে, কেরে ? এটা, কেরে ? ॥  
বুড়ো বোলে হয় দয়া, নতুবা দিতে ম'গয়া,  
যদ্যপি যাচিচ্ছা করে, ভিক্ষা কিছু দেবে ।  
দেখ্ দেখ্ দেখ্ গিয়ে, কেরে ? এটা কেরে ? ॥



অহঙ্কার ।

শাসকজ্বন্দ ।

[ক্রোধ অথচ উপহাস পূর্বক।

কোথাকার কেটা তুই, কেটা তুই, কেটা ?  
কি তোর বাপের নাম, তুই কার বেটা ?  
বল্ বল্ বল্ ছোঁড়া, কেটা তুই কেটা ?

—০০—

কটু কথা, যত থাকে, বোলে সাধু মেটা ।  
ঘেঁটিবনা, পাবিস, ঘেঁটাতো, যত পেঁটা ॥  
অভিমানে ফেটে-মরে, ঘেঁষে এক ফেটা ।  
লক্ষ টাকা স্বপ্নে দেখে, পেতে ছোঁড়া তেটা ॥  
মরি কি মুখেবুঁজান, দেহখানি পেঁটা ।  
বাতারে গাদার যত, হাঁদা নাদাপেটা ॥  
কেটা প্রজা, কেটা বিষ্ণু, মহেশ্বর কেটা ?  
আমার সজ্জিত সব, জানেনাকো সেটা ? ॥  
মুখফুটে বলা নয়, নিজ গুণ যেটা ।  
জেনেছি ঢালাবু বটে, বস্তুহীন এটা ॥  
বাপ্ বাপ্, একি পাপ্ ! কচিছেলে জ্যাটা ।  
এঁচোড়ে পেকেছে ছোঁড়া, এ, যে, বড় ল্যাটা ॥  
বয়সেতে দেখি নাই, এর নতুওঁটা ।  
কোথাকার কেটা তুই, কেটা তুই কেটা ?  
কি তোর বাপের নাম, তুই কার বেটা ?  
বল্ বল্ বল্ ছোঁড়া, কেটা তুই কেটা ?

—০০—

দম্ভ ।

স্থিররূপে অনেকক্ষণ দৃষ্টি করিয়া ।

ওরে—কি ভাগ্য, কি ভাগ্য, কি  
ভাগ্য ! সুপ্রভাত, সুপ্রভাত, সপ-

ভাত । ওরে—ইনি আমার পরম-  
পূজা মাথারমণি । বাবার বস-  
পিতামহ স্বয়ং কুলদেব অহঙ্কার ঠা-  
কুর । ওরে—আসন্ দে, আসন্ দে,  
অর্ঘ্য দে, অর্ঘ্য দে । কুল আন্ কুল  
আন্, জল আন্ জল আন্ ।  
আমি চরণ-যুগল পূজা করি, পূজা  
করি ।

গলায় বস্ত্র দিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া

অকোঙ্ক প্রণাম ।

হে পিতামহ ! আমার অপরাধ  
মার্জনা করুন । আমি বালক, অজ্ঞা-  
ন, দুর্ভাগ্য-বশতঃ এতক্ষণ আপনাকে  
চিনিতে পারি নাই, প্রণাম করি,  
প্রসন্ন হইয়া সদরচিত্তে আমার মন্ত-  
কে চরণাঙ্গুলি প্রদান পূর্বক আশী-  
বাদ করুন । আমি লোভের পুত্র  
দম্ভ, আপনার দাসানুদাস ।

অহঙ্কার

[ অজ্ঞানদে গদ গদ হইয়া । ]

ওরে তুই দম্ভ ! তুই দম্ভ ? আশী-  
বাদ করি চিরজীবি হ, চিরজীবি  
হ । আপনার যুগের শেষভাগে তোকে  
এতটুকু ছেলেমানুষ দেখেছিলাম্,



উঠেছে, যুবা হয়েছি। আমি বুড়ো হয়েছি, চোখে আর তেমন তেজ্জ নাই, সর্কাদাই নাপূসা কাপূসা দেখে থাকি, বরষের বর্ষে জানেরো কিছু বৈলক্ষণ্য হবেছে। হাঁরে ভাই। “অসত্য,, নামে তোর, যে একটি ছুধের ছেলে, সেটিতো ভাল আছে?

দম্ভ ।

হাঁ ঠাকুরদাদা। সে আমার এই বুকের উপরেই রয়েছে, আমি তারে ছেড়ে এক মুহূর্তকালের প্রাণধারণ করিতে পারিনে, এই ছেলেটি আমার বড় “নেফোট,, কোনো মতেই কোল্ ছাড়া হয়না, আপনার পদার্পণে অদ্য সে বড় সন্তুষ্ট হয়েছে।

অহঙ্কার ।

ও নাতি, ও ভাই। হাঁরে তোর পিতা “লোভ,, ও মাতা “তৃষ্ণা,, তাহারাও কি এখানে আছে?

দম্ভ ।

হাঁ ঠাকুরদাদা। মহারাজ মহামোহের আজাক্রমে তাহারা সকলেই এখানে অবস্থান করিতেছেন।

অহঙ্কার ।

হে ভাই। ব্যাপার-খানা কি? মহামোহের নাকি অতিশয় অমঙ্গল ঘটনার সম্ভাবনা হইতেছে? আমি তাহা শ্রবণ করিয়া বিশেষ সন্ধান লইবার জন্য এখানে আসিয়াছি। মহারাজ এখন কোথায়? কিরূপ অবস্থায় আছেন? কি কি অনুষ্ঠান করিতেছেন?

দম্ভ ।

দাদা মহাশয়। আমারদিগের কুলসংহারে-উদ্যত-বিবেক এই বারাসীতেই বাস করিয়া বিদ্যা এবং প্রবোধের জন্ম-প্রদান করিবে, তাহার অনুষ্ঠান করিতেছে, সে একপ নিশ্চয় করিয়াছে, এই স্থান কাম-জোখানির প্রাজ্ঞতাব-রহিত, ত্রুষ্ক-পুরী, এইখানেই বাস করিয়া ক্লত-কাণ্ড হইব। এই সমাচার শ্রবণ করিয়া অসম্ভাদির কুলস্বামি মহামোহ ইন্দ্রলোক পরিত্যাগ পুরঃসর কাশীধামে আসিয়া সন্মারস্ত্রে বাস করিবেন। প্রভু এখানে রাজত্ব করিলে বিবেক কখনই প্রবল হইয়া তিষ্ঠিতে পারিবেনা, আমরা বুদ্ধ করিয়া তাহার দল বলকে বিনাশ করিব,

ভাঙ্গা হইলেই বিদ্যা ও প্রবোধের  
জন্ম হইতে পারিবেনা । কলে একটা  
ঘোরতর-ভয়ঙ্কর যুদ্ধধারা অনেক  
কষ্ট-ভোগ করিতে হইবে ।

অহঙ্কার ।

[আমনে বসিয়া গালে হাত দিয়া]

পদ্য ।

ওরে ভাই, ভাবি ভাই, বিষম বিষয় ।

এ, যে, বিষম বিষয় ।

সহজ-তো নয়, বড়, সহজ-তো নয় ॥

মনে হোলো ভয়, বড় মনে হোলো ভয় ।

কি ভয়, কি ভয়, রণে, কি ভয়, কি ভয় ॥

বিদ্যা, আরা, প্রবোধের, জন্ম যদি হয় ।

তবেইতো একেবারে আমাদের ক্ষয় ॥

হান গুণে, মনে মনে, হোতেছে সংশয় ।

বিপদ বিনাশ করা, শত্রু অতিশয় ।

কেমনে বাবণ করি, জ্ঞানের উদয় ॥

এত দিনে বুঝি আব, কুল নাহি রয় ॥

অতি পাপি, মহাপাপি, পাপি সমুদয় ।

কাশীতে মরিলে কেহ, জন্ম নাহি লয় ॥

ভবেব বন্ধন তাব, কাটিবে নিশ্চয় ।

একেবারে মুক্ত হোয়ে, পায় জীব জয় ॥

ভবভয়হর হর, ভব যারে কয় ।

মনোভব যার নামে, ভয়ে পরাজয় ॥

সেই ভব কাশীনাথ, সদানন্দময় ।

পাপি তাপি মূঢ়জনে, সদাই সদয় ॥

আপনি জীবের হোয়ে, হৃদয়ে উদয় ।

“তত্ত্বমসী” মন্ত্র দেন, মরণ সময় ॥

এখানে কেমনে তবে, শত্রু করি জয় ? ।

ওরে ভাই, ভাবি ভাই, বিষম বিষয় ॥

এ, যে, বিষম বিষয় ।

সহজ-তো নয়, বড়, সহজ-তো নয় ।

মনে হোলো ভয়, বড় মনে হোলো ভয় ।

কি ভয়, কি ভয়, রণে, কি ভয়, কি ভয় ॥

দম্ভ ।

পদ্য ।

কি ভয়, কি ভয়, দাদা, কি ভয়, কি ভয় ॥

কেটা পাবে তত্ত্বমসী, মন্ত্র সমুদয় ॥

সকলেই প্রতিগ্রহ, করেছে স্বীকার ।

বেশ্যাব ভবনে করে, দিবসে বিহার ।

কামের অধীন হোয়ে, মাতা আছে ভোগে ।

বর্জ করে রতি-কেনি, স্ত্রীপান যোগে ॥

লোভের অধীনে সবে, মিছে কথা কয় ।

হবেনা হবেনা, ক্ষুণ্ণ, জ্ঞানের উদয় ॥

[এমত সময়ে মহাজাননে বলকল কলরব]

মহামোহের কোন সেনা ।

ওহে পুরবাসিনী! তোনরা যাব

ধান হও, যাবধান হও । রাজপদ

সকল পবিত্র কর, মহাজাতরণ

অনন্দঘনি কর । রত্নরাজী-রাজিত

রাজমিঃতাসন সকল সুগন্ধি কুমুদে

ও ঘৃষ্টচন্দনে সুবাসিত কর । সমর

নগর সুন্দর শোভায় সুশোভিত কর

জলপ্রণালী-পুঞ্জের দ্বার সমুদয়

কর, ভাগীরথী, অসী এবং বরণা

নদী হইতে সুশীতল নিষ্কাশ

সকল গৃহেই পতিত হউক, সিংহ

মনোহর মণির-দ্বারা খচিত কর

অটালিকার উপরিভাগে অতি উচ্চ  
জয়পতাকা সকল উড়তীয়ামান কর,  
পূজ্যপাদ ভুবনেশ্বর শ্রীমন্মহামোহ  
আগত প্রায়, ঐ আসিতেছেন ।

দম্ভ

ঠাকুরদাদা মহাশয় ! মহারাজ  
নিকটবর্তী হইলেন, চলুন আমরা  
উভয়ে অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে সম্মান  
পূর্বক আদ্বান করি ।

অহঙ্কার ।

চল ভাই শীঘ্রই চল ।

[ ভদ্রনগর অহঙ্কার এবং দম্ভ উভয়েই  
কতৃষ্ণ হইতে নির্গত হইলেন । ]

ইতিমধ্যে মহামোহের একজন অগ্রগামী  
প্রবেশক উপস্থিত ।]

এই আমাদের মহারাজ  
আসিতেছেন ।

—●●—

মহারাজ মহামোহের স্বকীয় সৈন্য সামন্ত  
ভিষ্যাহারে সমুদয় রাজসম্পত্তি সহকারে  
সপরিবারে রাজমন্দিরে আগমন  
মহামোহঃ ।

সভা প্রবেশ পূর্বক সভাপ্রবেশের প্রতি ।]  
সংগীতচ্ছলে বক্তৃতা ।

[ গৃহস্থস্থ হাস্যবদনে ]

শ্রীমতী সুহিনীবাহার ! তাল মধ্যমান ।  
এই অখিল সংসার, ভাবিত অসার,  
মহামোহ ।—মনের অত্যন্ত ভ্রম ।

বল কি তেবেহু সার ? ।

জাননা যে জীব তুমি, সব নিরাকার ॥

ধূয়া ।

একাকারে ব্যাপ্ত তব, একাকারে লুপ্ত সব,  
একাকারে আশি রব, হব একাকার ।

না মানিয়া একাকার, যদি মানো একাকার,  
একাকারে, সে আকারে না রহে আকার ॥ ১

রূপ, রস, আদি পঞ্চ, তাহাতে করিয়া তঞ্চ,  
মানিছ উপাস্য-পঞ্চ\*, প্রভেদ-প্রকার ।

এত নহে ভ্রম অল্প, শাস্ত্রে শুনি নিছ গল্প,  
মনেতে করিয়া কল্প, পুঞ্জিছ সাকার ॥ ২

অজ্ঞমুণ্ড, গজমুণ্ড, চারিমুণ্ড, পাঁচমুণ্ড,  
না বুঝিয়া সাখামুণ্ড, গড়িছ আকার ।

মাটি, জল, সহকারে, স্বহস্তে-গড়েছি যারে,  
কেমনে করিব তাবে, অনাদি স্বীকার ॥ ৩

ভ্রাম্য যত পাপি-নরে, স্বভাবে অভাব ধরে,  
মাটিতে নিক্ষেপ করে, নানা উপকার ।

কেবল হতেছে ভ্রষ্ট, দেখে পষ্ট যত নষ্ট,  
নিজ দেহে দেয় কষ্ট, থেকে অনাহার ॥ ৪

বঞ্চনাবৃক্ষের বীজ, প্রতারক যত দ্বিষ্ট,  
কেবল শিথোঁতে নিজ, আহার বিহার ।

\* উপাস্যপঞ্চ :—গণেশ, দিনেশ, রমেশ,  
উমেশ, আদ্যাশক্তি ভগবতী ।

ইহারদিগের উপাসক পঞ্চ প্রকার :—হাঁ-  
হারা গণেশের উপাসক, তাঁহার "গাংগপতা"  
গাঁহারা সূর্য্যের উপাসক, তাঁহার "সৌর"  
গাঁহারা বিষ্ণুর উপাসক, তাঁহার "বৈষ্ণব"  
গাঁহারা শিবের উপাসক, তাঁহার "শৈব"  
এবং গাঁহারা শক্তির উপাসক, তাঁহার  
"শাক্ত-শাক্ত" বাচ্য হয়েন ।—ইহারদ্বিগোই  
পঞ্চ প্রকার সাকারবাদি উপাসক কহে ।

নিজতত্ত্বে বোধশূন্য, অতীবত অতি ক্ষুণ্ণ,

উপবাসে কোথ পুণ্য, তবে ছুরাচার? ৥ ৫

হোয়ে তুমি ভ্রমলক্ষ্য, কখনো, বা, বহু শুদ্ধ,

কখনো বা মানো শব্দ, কভু বর্ণীকার।

• কোথা শব্দ\*, কোথা কর্ণ, কোথা চক্ষু কোথা বর্ণা,

সে বর্ণ বিবর্ণ শুধু, মনের বিকার ৥ ৬

যদি বল বিভু "বীজ," বল কোথা তার বীজ,

সে বীজে কি হয় নিজ, ফলের সঞ্চার? ৥

বর্ণে, মাগ নিছে ইন্দু, মিছে নাদা মিছে বিন্দু ৥

সমুদ্রগে মহানিষ্কু, কিসে হবে পার? ৥ ৭

যদি বল মতা "বেদ," তাহে কি ঘুচিবে খেদ,

করে বেদ, ব্রহ্ম-ভেদ, নিবিয়া ওঁতার ৥

অকারী বেদের উক্তি সাপনে কি হয় যুক্তি,

কেমনে মানিব যুক্তি, উদার(১) মচার(২) ৥ ৮

প্রকৃতি প্রকৃত জ্ঞানি, সেই জ্ঞানে হই জ্ঞানি,

সিদ্ধপে তাহারে মানি দৃশ্য নাহি যার ৥

অদৃশ্য বলিব যারে, মনে কি মানিব তারে,

একাকারে নিরাকারে, কেবি নীরাকার ৥ ৯

যেনে শাস্ত্র সমুদ্রোথ, হিতবাক্য করে কোথ,

কিছুমাত্র নাহি বোধ, আশ্রয় আধার।

\* "শব্দ" — ব্রহ্ম ৥

† "বর্ণ" — ব্রহ্ম ৥

শব্দকে ও বর্ণ অর্থাৎ অক্ষরকে বেনে ব্রহ্ম  
লিখা ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

‡ নাদ — শক্তি।

§ বিন্দু — ব্রহ্ম।

॥ ওঁ — প্রণব। ব্রহ্ম।

ভগবান। শঙ্করাচার্য ইহার কামোতে  
বাহ্যল্যরূপ বর্ণনা করত পরিশেষ ব্রহ্মাণে  
প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

¶ অ — সমুদ্রগি বিষ্ণু।

(১) উ — বসন্তগি কল্প

(২) ম — রজগুণি ব্রহ্মা।

অভাবের এ কি রিষি, কার প্রক্তি কর দৃষ্টি,

সে কি করে এই সৃষ্টি, হোয়ে নিরাকার? ৥ ১০

দৃশ্যাদৃশ্য যত সব, মূল তার অমূল্য,

নাহি এক ভবধব, বিফল বিচার।

সদা অন্ধ সহকারে, রহে অন্ধকারাণ্ডারে,

অন্ধ কি জানিতে পারে, কোথা অন্ধকার? ৥ ১১

স্নান কর গঙ্গানীরে, মব নানা দেশ কিষে,

মিছে মিছি কেন শিরে, বহু আশ্রি-ভার।

পতিতপাবনী যদি, হয় এই গঙ্গানদী,

ভোমঃ চেয়ে বৃন্তীরাদি, বহুপুণ্যধার? ৥ ১২

কিসে তুমি কর তব, কিসে তুমি হবে লয়,

কিসে বা আচার রয়, কিসে অনাচার? ৥

এই নে শরীর তব, অগবিত কিসে কব,

মনেতে সঞ্চিত সব, মন মূল্যধার ৥ ১৩

অত চোলা, পত্রচোলা, মণ্ডালোমা, যত কৌশা,

ধোয়ে পুষ্প, কুশী কেশ্য, করে কি আচার? ৥

মনে মনে কি বাসনা, পূজা ববে শবাসনা,

বুণা এ উগাসনা, নিজ অপকার ৥ ১৪

এই সব হওগণ, কেবল পাবাব মন,

করে শাস্ত্র বিরচন, অশেষ প্রকার।

এট গুণ্য, এট পাপ, বোলে দেয় নানা তাপ,

হায় ই কি মনস্তাপ, কব কারে আর? ৥ ১৫

ইহকাল ভোগভুজ, ভোগ ছাড়া নাহি কুহ,

ভোগ-হেতু দার্য পুত্র, বত পরিবার।

যতদিন বঁচ থাকি, ততদিন নাহি ফাকি,

মুদিলে দুগল অঁখি, কেহ নহে কাব ৥ ১৬

অতএব বাক্য ধর, দুখে কেন কাল হর,

সকলেই হবে পর, হোলে শবাকার।

যোগে নহে অমুযোগ, সুখে কর সুখভোগ,

জীবনান্তে ভোগাভোগ, কিছু নাই আর ৥ ১৭

[অন্যদিকে মুখ করিয়া ক্রিষ্ণঃ

গান্ধীর্ষ্য প্রদর্শক]

সংগীতচ্ছলে বাক্যতা

রাগিণী আলোয়া। তাল মধ্যমান

এই শরীর-বতন, ইহাবে পতন।

নিজভাবে ভাবী হোয়ে, কররে বতন ॥

এই শরীর বতন, ইহাবে পতন।

না হইল অর্থ লাভ, মনের মতন ॥

ধূয়া।

আপন আপন-রন, নিশিবে-স্বপন সব,  
গোপন কি আছে তব, তব-প্রকরণ।  
পেয়েছ কোণের দেহ, তার প্রতি কর স্নেহ,  
পরে আর নাই ফের, মৃদিলে নমন ॥

প্রকৃত প্রকৃতি-গুণ, বিকৃতি কি তাহে পুন,  
আকৃতি দেখিয়া কর, স্রুতি-সাঁনে।

ই দেহ ছাড়া আত্মা এক, নাই নাই, মিছে ভেদ,  
দৃষ্টিহীনে অভিষেক, কোরোনারে মন ॥

পেয়েছ উজ্জ্বল আঁখি, তার কাছে কোথা কারি,  
বুঝিতে কি আছে বাকী, সার বিবরণ?।

স্বভাবে রাখিয়া দৃষ্টি, দেখ দেখি এই সৃষ্টি,  
সৃষ্টিছাড়া অনাসৃষ্টি, সৃষ্টির কারণ ॥

গ্রহ, তারা, তিথি, রাশি, কাল, দণ্ড, রাশি রাশি,  
রীতিমত আসে যায়, করিয়া ভ্রমণ।

স্বভাবের এই ধারা, স্বভাবেতে বদ্ধ তারা,  
স্বভাবে অভাব-ভাব, হয় কি কখন? ॥

এতো-নহে তার বোনা, সহজেই যায় বোকা,  
সোজাপথ ছেড়ে করে, কুপথে গমন  
পরলোকে স্বর্গভোগ, ভ্রমে ভোগে কর্মভোগ,  
করিতেছে মিছে বোঝা, নত মূঢ়গণ ॥

শৌন শৌন নরলোক, কোথা তোর পরলোক  
অজ্ঞান-মদের ঝোঁক, প্রলাপ-বচন?।

পরকালে কর্মফল, কেবল পূর্বের ছিল,  
আকাশ-তরুর ফল, অলীক যেমন ॥  
গগনের নাই মূল, তাতে নাই ফোটে কুল,  
পুরাণের লেখা-ভুল, মিছে দরশন\*।  
সাধে আমি বলি কট, বল্ বল্ ওরে মূঢ়,  
কোথা পেলি স্বর্গ গুট, আত্মনিরূপণ? ॥  
যাহা নাই, তাই আছে, শুনেতিস্কার চাড়ে,  
মিছে কাচে, কাচ কাচে, মুর্থ বত জন।  
কোথা তোর দিবাজ্ঞান, ধ্যান নয়, এ যে, ধ্যান  
নয়নে না হয় কেন, আত্মা-দরশন? ॥  
ভ্রমে যত হরে কাল, অপনার করে কাল,  
জীবনান্তে পরকাল, অলীক-কথন।  
পদ্মপাতে বথা জল, নাই পায় বাসস্থল,  
সেইরূপ ভাবি-ফল, কর্ম্মেতে ঘটন ॥  
প্রকৃতির কিবে লীলে, দুক্ষেতে অমল দিলে,  
পরিণামে হয় যথা, দধির সৃজন।  
বাগু, বহ্নি, পরা, জলে, পরস্পর যোগ-বলে,  
স্বভাবে সেকপ সদা, হতেছে চেতন ॥  
অজ্ঞান নানব চয়, এই দেহ জড় কয়,  
জড় নয়, জড় নয়, দেহ সচেতন।  
বৃহস্পতি করি মুক্তি, করেছেন এই উক্তি,  
অন্য আর নাই মুক্তি, মুক্তিই মরণ ॥  
আকার প্রকার রব, সম সব, অবয়ব,  
সমান জনন মৃত্যু, সমান গঠন।  
সম ছেদ, সম ভেদ, কিছু নাই, ভেদাভেদ,  
সম সুখ, সম দুখ, রমণ গমন ॥  
তবে কেন ভণ্ড নরে, মিছে ভেদাভেদ ধরে,  
কল্পনা করিয়ে করে, বর্ণ নিরূপণ?।

দরশন।—দর্শন,।—নাম, সাংখ্য,  
পাঁচাঙ্গাদি যড় দর্শন।

এই বড়, এই ক্ষুদ্র, এই দ্বিজ, এই শূদ্র,  
ছুঁয়োনা ছুঁয়োনা ওবে, ও হয় মবন ॥

সাথে আসি এই ক্ষুদ্র, বোধেরে করিয়া রুদ্ধ,

এ অশুদ্ধ, আমি শুদ্ধ, এ তেদ কেমন ? ।

কত দূর অভিমান, অজ্ঞানের এই ভান,  
কেমন পাষণ প্রাণ, প্রেমহীন-মন ॥

অবসিক হোয়ে বসে, দেয়-বশে বোলে বসে,  
এ হয় পাপের অন্ন, কোরোনা ভোজন

নাথোলেলে নাহি প্রাণ, খেলে পরে থাকে প্রাণ,  
দেহ করি বল দান, বাঁচায় জীবন ॥

নবাবস কর্মচেষ্টে, হেন “অন্ন” বলে এঁটে,  
স্বাক্ষরপে কবে যেই, জীবের পালন ॥

জন্মে বহে ঢঞ্চে বাবা, হোয়ে সবে ভেদহার্য,  
বনে এট পরদারা, কোরোনা হরণ ॥

পব-বোপ আছে বার, সেই নাবে গরদাব-  
পর নহে কেহ কার সকলি আপন ॥

সকলের এক গতি, সকলের এক মতি,  
সকলের মনে রতি, মহান মদন ॥

পরস্পর নহে পর, স্বভাবের অমৃতর,  
স্বভাবে অত্রাব যার, সে করে বাবণ ॥

ভোগে ভেদ যদি হবে, পশু, পাখি, সবে ভবে,  
স্বচ্ছানিত কেন তবে, করিবে গমন ? ।

খাটি নহে কারো মন, প্রেম-অন্ধ যত জন,  
বলে এই পবধন, কোরোনা গ্রহণ ॥

পাগলেরা এই কথা, বলিতেহে কথা তথা,  
বাচাল হইয়া করে, শাস্ত্র-আলাপন ॥

প্রাণে আর নাহি ময়, দিলে সত্য পরিচয়,  
পাগলে পাগল কয়, একি কুলক্ষণ ? ।

নাস্তিকে নাস্তিক ভাষে, শুনিয়া প্রকৃতি হাসে,  
তাহারা নাস্তিক যদি, নাস্তিক কেমন ? ॥

জয় জয় বৃহস্পতি, চার্বাক-চরণে নতি,  
বৌদ্ধমত সত্য অতি, শাস্ত্র-সনাতন ॥

অদৃশ্য পদার্থবৎ, প্রচারন সিংহাবাদী,  
হেরিবনা হেরিবনা, তাহা বদন ॥

[ আর একদিগে মুখ করিয়া খল্ খল শব্দ  
হাসিতে হাসিতে ভঙ্গিমা দাখ্য ।

হাঃ—হাঃ—হাঃ—এরা কে গজা-  
রুধারে ? এতো বড় হাসির ব্যাপা-  
ব ! হাঁরে ও আঙুল নেড়ে কি ভে-  
ঙাচ্ছে ? বিড়ির্ বিড়ির্ কি ঘেঙা-  
চ্ছে । আরে ঐ কুলের বাড়ী কি ঠে-  
ঙাচ্ছে ! এই বিট্লে মাটি নিয়ে  
কি গোড়াচ্ছে ? ওখানে ও কি পোড়া-  
চ্ছে ! ভিড়িং ভিড়িং, খিড়িং খিড়িং,  
পিড়িং পিড়িং, এরা কি সেতার বা-  
জাচ্ছে ?

মোহিনী পয়ার ।

হায় হায়, হায়, এরা ঘোর পাপযুক্ত ।  
ভাবিতপ পাশ হোতে, কিসে হবে মুক্ত ? ॥

হতবুদ্ধি যত ক্ষুদ্র একদল ভুক্ত ।

নাহি জানে সার শাস্ত্র, বৃহস্পতি উক্ত ॥

হায় আমি বেণাবনে, কেন ফেলি মুক্ত ? ।

থাকিতে পায়স, পিঠে, খেয়ে মরে অকৃত ॥

[ আর একদিগে নিরীক্ষণ করিয়া স্নানার্থক :

মোহিনীচ্ছন্দ ।

অকাটা আমার কথা, কার সাধ্য কামো দেহ ।

আমার নিকটে কার, জারি জুরি খাটে ॥

সমুখ-বিচার-যুদ্ধে, কে আমারে অঁকি ॥

প্রমাণের বাণ দেখে, সকলের ঘাঁটে ॥

মিছে ধর্ম, মিছে মর্ম, কর্ণফেন চাটে বে ? ।

কখনো কি ফল হয়, বসহীন কাট রে ? ॥

বঞ্চক বায়ুন-গুল, ফেরে কত ঘাটে রে ।

দিয়ছে ভোগের নাগা, ভোগরূপ ঘাটে রে ॥

বাচালতা কোরে শুধু, ফেবে মলেমাটে রে ? ।

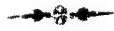
সকলে সেজেছে শত্রু, নাট্যকার নাটে রে ॥

সত্যপথে কেহ ভাব, মনে নাটাই ঘাটে রে ।

তুষারদোমে নাদিয়ছে, মিথ্যানন্দ ঘাটে রে ॥

মরুত, চকুল, গরু, আশারণা ঘাটে রে ।

সুখে আনি রাজ্য করি, বোলে রাজপাটে রে ॥



কলি এবং শিবের সহিত চার্মারকের

রক্তভূমিতে আগমন ।

চাৰ্মারক ।

[সন্ধ্যামধ্যে পলাশ পূর্বক সকলকে চুপ

করিয়া অতি উজ্জ্বল বজ্রপাত ।

হিলোলাক্ষন্দ ।

ধর্মপথে হোয়ে চেব, কেন পাও ভ্রমখোব,

নয়নের অগোচর, নাই কিছু, নাই কিছু ।

স্বৈচ্ছাচার স্বর্গভোগ, সেই যোগে দেহ যোগ,

পরকালে ভোগভোগ, নাই কিছু, নাই কিছু ॥

শরীরের নামে শুনা, ঠিখে কেন হও ক্ষুণ্ণ,

কোথা পাপ বোধপাপ, নাই কিছু, নাই কিছু

ভ্রমে কর কার সেবা, তোমার উপাস্য কেবা,

শাস্ত্রমতে দেবা দেবা, নাই কিছু, নাই কিছু ॥

ধর্ম বল কিসে বল, কর্মবাজে শর্মফল,

পরে আর ফলাফল, নাই কিছু, নাই কিছু ।

তত্ত্ব নিজে পাপ-কৃত, তত্ত্ব মাত্র নিজ-যত্ন,

জপ হোম, পূজা, যত্ন, নাই কিছু, নাই কিছু ॥

\*চাৰ্মারক—নাস্তিক বিশেষ ।

মনে কেন রাখ খেদ, ভেদ লোকে মানে বেদ,

আদমতে ভেদাতেন, নাই কিছু, নাই কিছু ॥

বীরবিলাসিনীক্ষন্দ ।

সমুদয় এই বিশ্ব, স্থূলরূপে হয় দৃশ্য,

অপরূপ কতরূপ, বস্তু সমুদয় হে,

বস্তু সমুদয় ।

এই ভব ভোগা ভব, ভোগে কেন পরাভব,

অভাবে শোভিত সব, অভাবেই হয় হে,

অভাবেই হয় ॥

সকলি অতীব-অংশ, অতাবে সকলি দ্বন্দ্ব,

সমুদ্রের বিধ যথা, সমুদ্রেই লয় হে,

সমুদ্রেই লয় ।

যত্ন, মাস, তিথি, বার, আসে যায় বানবায়,

অতাবেই পরিবার, অতাবে উদয় হে,

অতাবে উদয় ॥

রবি তার শশধর, অতাবেই নিব রে,

অতাবেই চন্দ্র তোয়ে, করে আলোময় হে,

করে আলোময় ।

বহি, বারি, পরা, জল, শস্য, বীজ, বৃক্ষ, ফল,

ভোগের কারণ সব, অতাবেই আলয় হে,

অতাবেই আলয় ॥

নয়নের অগোচর, আছে এক সৃষ্টিকর,

নহে দৃশ্য, দ্বাড়া বিশ্ব, বল কোথা রয় হে,

বল কোথা রয় ?

কিকরিব আহা আহা, কেননে মানিব তাহা,

আঁখির অদৃশ্য যাহা, কিছু কিছু নয় হে,

কিছু কিছু নয় ॥

কলেবর মনোহর, কেবল ভোগের ঘর,

সেই কর্মগদা কর, যাহে অখোদয় হে,

যাহে অখোদয় ।

পদে পদে পরিতাপ, প্রাণ যার বাপ্‌বাপ্,  
আহার-বিহারে পাপ, পাপিলোকে করছে,  
পাপিলোকে কর ॥

যত সব বুদ্ধিমোটি, কপাল জুড়িরা ফোঁটা,  
সুখপথে মেরে খোঁটা, দুঃখবোঝা-বয়হে,  
দুঃখ বোঝা বয় ॥

ইঞ্জিরের রেখে মর্ক, সাধন করিব কর্ম,  
দুর্-দুর্-দুর্-ধর্ম, তারে কিসে ভয় হে,  
তারে কিসে ভয় ॥

শাস্ত্রকার ভাঁড়যত, লিখিয়াছে নানামত,  
তাদের অলীক-মত, প্রাণে নাহি সয় হে,  
প্রাণে নাহি সয় ॥

কর যোগ গায়ে গাহে, স্বর্গভোগ স্পর্শমাদে,  
যুগ্মভোগে পাত্রে পাত্রে, পূর্ণানন্দময় হে,  
পূর্ণানন্দময় ॥

সমভাব সব অঙ্গে, সমভাব সব মঙ্গে,  
রসভাস রস-রঙ্গে, কর কালক্ষয় হে,  
কর কালক্ষয় ॥

চরিত্র নয়, হতা নয়, অধিকন্তু, সুখ হয়,  
ইথে যারা পাপ কর, তারা ছরাশয় হে,  
তারা ছরাশয় ॥

ভেদজ্ঞান মহারোগ, কেবলি পাপের ভোগ,  
ইচ্ছামতে কর ভোগ, মনে যাহা লয় হে,  
মনে যাহা লয় ॥

বিবেক বৈরাগ্য আদি, যত সব প্রতিবাদি,  
ছেড়ে রব, ক্রমে সব, কর পরাজয় হে,  
কর পরাজয় ॥

শটল মানসকলি, মোহিত আনন্দ-অলি,  
কলিযুগে মহাবলী, মহামোহ জয় হে,  
মহামোহ জয় ॥

চার্কাকের শিখা ।

[সংশয়চ্ছেদনার্থ গুরুর প্রতি প্রদর্শন]

হে গুরো ! যথার্থ শাস্ত্র বসিয়া  
কাহাকে মান্য করিব ? এবং কিকণ  
আচার করিয়া জীবনযাত্রা যাপন  
করিব ? যদি অভিলষিত-দ্রব্য ভো-  
জন ও পান এবং স্বেচ্ছানুকূপ-কর্ম  
দ্বারা ইন্দ্রিয়গণকে চরিতার্থ করাই  
পরমার্থ হয়, তবে এই সমস্ত তীর্থ-  
বাসি জনেরা কেন এতকাল সাংসা-  
রিক-সুখ পরিহার-পুরঃসর শীত গ্রী-  
ষ্মাদি ঋতুদিগের ঘোরতর ঘাতনা  
সহ্য করত পরাকারি ব্রত-দ্বারা  
এত কষ্টে এত দুঃখে সময়, দেহ,  
এবং আয়ু-ক্ষয় করিতেছে ? ইগারা  
তাবতেই কহিতেছে, এই সংসার  
কেবল অসার, দুঃখের আধার, ইহা-  
তে সুখমাত্রই নাই ।—এই সাংসা-

রিক সুখ সক্ষমতাব্যবহিত তাগ করা  
কর্তব্য । সংসারাসক্ত জীব ইঞ্জিরের  
অধীন, বিষয়-ভোগানুরাগ-বশতঃ  
পাপ সঞ্চয় করে, সুতরাং তত্ত্বজ্ঞান-  
লাভ করিয়া মুক্ত হইতে পারেনা,

পরাক—প্রায়শ্চিত্তবিশেষ, যাহাতে  
দ্বাদশ দিন উপবাস করিতে হয় ।



মরণান্তে নারকী হইয়া পাপের দণ্ড ভোগ করে ইত্যাদি।

স্বাক্ষর

হে বাপু! তুমি কি জাননা, অর্থশাস্ত্রই যথার্থ শাস্ত্র, অর্থকরী-বিদ্যাই প্রকৃত বিদ্যা, ইতিহাসাদি যে শাস্ত্র, সে বাহারি অনুকম-অন্তর্গত মাত্র। বিদ্যাদি শাস্ত্র সকল শাস্ত্রই নহে। শূন্য প্রবঞ্চনা, ছলনা, চাতুরী ও মিথ্যাবাক্যে পরিপূর্ণ, প্রলাগিদিগের প্রলাপ মাত্র। দুর্জ্ঞান বঞ্চকেরা আপনাপন প্রভুত্ব স্থাপন ও প্রবঞ্চনা-পুন্দর অর্থ-সংগ্রহ করণ কারণ কতকগুলীন অর্থহীন প্রমাণ-হীন আকাশভেদি বচন রচন করিয়া নিরন্তর আবেশ-লোকদিগে বঞ্চনা করিতেছে, এবং আপনারা আশ্রয়-দোষে প্রতাইই প্রত্যক্ষ-সুখে বঞ্চিত হইতেছে। হে বৎস! দেখ, ইহার-দিগের একখানি দোষ নহে, ইহারা বঞ্চক, মিথ্যাবাদি, ভ্রান্ত এবং মূর্থ। মুক্তি কাহাকে বলে তাহা জানেনা, মৃত্যুর নানি মুক্তি, মুক্তি আর একটা স্বতন্ত্র গাহের ফল নহে। কি ভ্রান্তি! কি চাতুরী! ইহারা মিথ্যাকপে মৃত-ব্যক্তির প্রেতত্ত্ব কল্পনা করে।

এক মুখে দুই কথা কয়, একবার বলে কাশীতে মবিলেই মুক্তি হয়, গঙ্গায় মরিলেই মুক্তি হয়, আবার চমৎকার দেখ, বাহারা এই বারান্দীধামে প্রাণভাগ করিতেছে, গঙ্গার-তীরে নীরে দেহ পরিহার করিতেছে, তাহারদিগেরি প্রেত বলিতেছে, আত্ম তর্পণ বিধান করিতেছে। ধূর্তেরা এক বিষয়েই দুই প্রকার প্রমাদের কথা উল্লেখ করে, অতএব ইহাদের কথা কি শুনিতে আছে? এই মিথ্যা কথায় কি কাণ দিতে আছে?

পর্যায়।

বাণ কবে, ব্রত করে, দ্রিগা করে ব্রত।  
মিছে ভাসে, মিছে প্রমে, আশ করে গতি ॥  
কর্তব্য দ্রিগা, ভ্রবোর, হইলে পরে নাশ।  
মায়াময়কের যদি হয় স্বর্গলাস ॥  
দাবানলে দগ্ধ হয়, তরু যে সকল।  
সে সকল গাছে তবে, হোতে পারে ফল ॥  
পোড়া গাছে ফল যদি, সম্ভাবনা হয়।  
এদের কথায় তবে, করিব প্রত্যয় ॥  
মৃতজনে জল দেয়, দেয় হয় গ্রান।  
মরা গরু কখনো কি, খেতে থাকে ঘাস।  
মৃতনর তৃপ্ত হয়, তর্পণের জলে।  
তেল পেলে নেবা দীপ, কেন নাহি জলে?  
কুছকী জনের মনে, কি বৃহৎ আছে।  
একেবারে অগ্নিতে, তদ্ব করিয়াছে ॥  
যে বিদ্যায় নাহি হয়, অর্থ উপার্জন।  
যে বিদ্যায় নাহি হয়, সুখের সাধন ॥

মে শাস্ত্রের কথা নহে, বিখ্যাসেব স্থল ।  
যুক্তি সহ যোগ করি, নাহি দেখি ফল ॥  
এলোমেলো লিখিয়াছে, বা এসেছে মনে ।  
সে লেখা প্রমাণ আমি, করিব কেমনে ? ॥  
ওরে বাপু প্রাণাদি চ, স্থির জ্ঞেনো এট ।  
শাস্ত্র নয়, শাস্ত্র নয়, বিদ্যা নয়, সেই ॥  
বঞ্চকেরা বাঁধিয়াছে, বঞ্চনার গুণে ।  
জানি লোকে তুলিয়াছে, ফলশ্রুতি শুনে ॥  
তুলিয়া মিটে'র লোভে, শিশু যে প্রকার ।  
আশার অধীনে হয়, অধীন পিতাব ॥  
অবি-স্বর্গভোগ-রূপ, সন্দেহের লোভে ।  
যত সব সুখ লোক, অবিভেদ ফোভে ॥  
ক্রিয়াকাণ্ড-বত মত, সার-বসুধীন ।  
প্রাণায় হতেছে মরে, শাঠের অধীন ॥  
সংসারেতে দুঃখ আছে, কবিব আঁকায় ।  
বিনা দুখে সুখভোগ, হোয়ায় থাকে কার ॥  
আপনার হিতবোধ, মনে আছে কার ।  
সেকি কন্ড, ছেড়ে থাকে, সুখের সংসার ॥  
জগৎ-ব গুণভাব, কে জানিবে স্থির ।  
সুখ পানে ভবা আছে, ভিতর বাহির ।  
সমুদ্রের জল দেখ, স্বভাবে লবন ।  
অধন কবিলে হয়, অন্নত স্বজন ॥

• “টক” বোলে দক্ষি কেন, ফেলে দিতে যাবে ।  
পান সখন কর, নদী, ঘৃত, পাবে ॥  
পান নিয়ে দেখে বাবা, হাতেব উপবে ।  
ওল বয়েছে তার, তুষের ভিতরে ॥  
সে বোলে কেন তারে, ফেলে দিতে যাবে ।  
পান-ভেদে, চাল লও, কত সুখ পাবে ॥  
চিরকাল প্রিয় যেই, প্রিয় সেই রয় ।  
কুত্র-দোষে কখনো কি, অপ্রিয় সে হয় ॥  
শানী দোষে দেহ হোলে, দোষের আধাব ।  
এই দেহ কবে বল, প্রিয় নয় কার ॥

রসনারে কবে সদা, দশন আঘা ।  
নোড়া দিয়ে কোনকালে, কে ভেঙে, না হা ॥  
দ্বারখার করে অগ্নি, পোড়াইয়া ঘর ।  
সে আগুণে, কবে কেবা, করে অনাদর ॥  
ভূমি নাশ করে জল, বিস্তারিয়া ঢেউ ।  
সে জলের অনাদর, নাহি কবে কেউ ॥  
কিছু দুঃখ আছে বোলে, শুন ওরে বাবা ।  
যেজন সানার ছাড়ে, হাবা, সেই হাবা ॥  
উচ্ছানত সুখভোগ, আহাব বিহার ।  
তার চেয়ে পরমার্থ, কিছু নাই আর ॥  
বোধহীন যে বাবা, বদ্ধ ভ্রমকালে ।  
এ সুখকি, ভাগ কব, তা'দের কপালে ॥  
পরিষ শেষা কর, রবির কিরণে ।  
ঘরে ঘরে তিখন করে, পোড়ার কাঁচেরে ॥  
উপাসে, ভাগ করে, কঠোর সাধন ।  
মোক্ষের সাধনা নয়, দুঃখের সাধন ॥  
তপসারি ছেলে পুড়ে, পাগে বোনে দুখ  
মোহের গেলে তুল্য হল, কবে পাবে সুখ ॥  
বাপু'র প্রত্যক্ষ দেখ তপসার ফল ।  
আত্মবাসি হোয়ায় মনে, পানিওর দল ॥  
অচ্ছাদিত ভোগ করি আমবা সকলে ।  
মশাবীকে স্বর্গভোগ কাদের আর বলে ॥

সম্যাসী দেখিয়া ।

লে-তে সম্যাসি, ভূমি, কি কাজ করেছে ।  
এগলে তিফার বাগি, কি হেতু ধবেছ ॥  
যে ঘরে ফেরো যদি, ঘর-ছাড়ি হোয়া ।  
যে ঢেউ, কিবা ফল, থাকো ঘর লোভে ?  
পেট নিয়ে দ্বারে দ্বারে, যদি ওনো হাপ ।  
এসম সম্যাসে তোর, কাজ কিবে বাপু ॥  
ঘর ছেড়ে ঘরে ঘরে, কিরিতে না হয় ।  
জানাহীনে, দেহ যদি

তবেতো তপস্যা জ্ঞানি নানি ভোর ক্রিয়া  
সকলেই ঘুরিতেছে, পোড়া পেট নিয়া ॥  
সেই যদি খেতে হোলো, তন্ন অন্ন জল ।  
বল্ বল্ বল্ তন্ন, সন্ন্যাসে চিফল ॥  
দেহ আছে পেটে খেয়ে, ভোগ কর ক্রিয়া ।  
কারো কাহ্ন চোঁচায়োনা, পেটে হাত দিয়া ॥

(অনিদিগের প্রতি দৃষ্টি করিয়া ।)

ওরে ভণ্ড, হাতে দণ্ড, এ কেমন ভোগ ? ।  
দণ্ডে দণ্ডে, নিজ দণ্ডে, দণ্ড কব ভোগ ? ॥  
নিজ হাতে, নিজ পিণ্ডে, করিয়া গ্রহণ ।  
লণ্ডভণ্ড হোয়ে মবো, কাঁড় এ কেমন ? ॥  
মুক্তি মুক্তি, কবিতেক, যত নাবী নরে  
কথায় বসায় হাট, বেচা, কেনা করে ॥  
কেহ বেচে, কেহ কেনে, কেহ করে দান ।  
সকলেই শুনিতেছে, কাহ্নো নাট কাণ ।  
সকলেই দেখিতেছে, চক্ষু কাহ্নো নাই  
কোথা যুক্তি, কোথা, মুক্তি, ভাবি আমি সেই ।  
প্রকৃতি প্রকৃতি পেলে, আকৃতির নাশ ।  
ভূতে ভূত নিশাইয়ে, হয় অপ্রকাশ ॥  
অবিনাশী, শূন্য এই, স্বভাবের রয় ।  
বল তবে, এ জগতে, মুক্তি কার হয় ? ॥  
ভোগেতে প্রতাপ সুখ, আর সব শূন্য ।  
বল্ বল্ কোথা পাপ, কোথা তবে পুণ্য ?

মহামোহ

[আত্ম-মনোগত বাক্য শ্রবণ করিয়া]

আহ্লাদ পূর্বক ।

আহা, আহা ! এখানে কোন্  
সাধু ব্যক্তির আগমন হইয়াছে ?  
সাধু সাধু, ধনা ধন্য, এ মহাত্মা কে-  
সে, চিবকালের পর অদ্য আমি

যথার্থরূপে সুখী হইলাম । ওরে  
এমন সত্যবাদী, সুধাভাষী-পবিত্র-  
চিত্ত সদানন্দময় সংশয়চ্ছেদক, মহা-  
পুরুষ কি আছে রে ! মরি মরি ।  
আহা আহা ! ওহে কে তুমি ! কে  
তুমি ? অমর মনের অঙ্গকারকে  
হরণ করিলে । আহা, আমার কণ-  
পথে কি সুমধুর অমৃত-বৃষ্টি হইতে-  
ছে ! কি আনন্দ, কি আনন্দ ।

(আহ্লাদে গদগদ হইয়া দৃষ্টি পূর্বক)

আরে, এই যে, দেখি।—ইনি  
আমার প্রাণাধিক প্রিয়তম-পরম-  
সুজ্ঞ চার্কাক । না হবে কেন ? ওরে  
চার্কাক-রে—চার্কাক ।

চার্কাক ।

(বলোকন কবির্য জটিলিত) ।

হী—ইনি বিশ্বপূজ্য মহারাজ  
মহামোহ । ভাল ভাল, বড় সুগের :  
দিন, হাট হবে নিকটে গাই ।

[নিকটে গিয়া]

মহারাজের জয় হউক, জয় হ-  
উক, শত্রু সব ক্ষয় হউক, ক্ষয় হউ-  
ক । তাদের মনে ভয় হউক, ভয় হ-  
উক, ভয় হউক, কালের কোলে লয়  
হউক, লয় হউক । এই সমুদয়,

মখে পেটে ভেদ নয়, ফুটে সব কথা কয়,  
নর নারী সমুদয়, সম আঞ্জা পেলেছে ॥

নাঙে তবু নোবেনাকো, শাদা ভাত ছোঁবেনাকো  
এক কেউ শোবেনাকো, মন খুব হেলেছে ।

অধীন রয়েছে যারা, কি করিবে নাহি চারা,  
দাঁতারে হাঁপিয়ে তারা, পোঁতে অঙ্গ ঢেলেছে ॥

একপোদে কোথা কোঁচা, কোণাতার মত পোঁতা  
নেরে তাব মত কোঁচা, ছুই পায়ে ঠেলেছে ।

মত সব তীর্থধাম, কেবল রয়েছে নাম,  
বল করি রতি কাম, কোমে কাল খেলেছে ॥

লাপালাখি হাতীহাতি, পূমদাম মাতামাতি  
স্বাপীনতা দীপে বাতি, সকলেই হেলেছে ।

দরিতে ধর্মের লোপ, গাঁথিয়া কোপের টোপ,  
বাসনার মরোবরে, ছিগ্ন সূতো ফেলেছে ॥

অন্যাত স্মৃতম ঢেল, কি কব তাতাখ খেলা,  
মত কল, তাব কাড়ে, মূল-মন্ডু পেয়েছে ।

যেখানে সেখানে যাই-নিয়ত দেখিতে পাই,  
ঢেলে মেয়ে তাবতেই, তার মতে এয়েছে ॥

গদগদ ভাবতরে, এক বাগে এক হবে,  
প্রকাশ করিয়া হবে, তার গুণ পেয়েছে ।

এই শুভ-সমাচার, করিবারে সুপ্রচার,  
দেশে দেশে দেখ তার, কত দূত পেয়েছে ॥

পাক ডাকে হাঁকে হাঁকে, ফাকে ফাকে থাকে  
গাঁকে বাঁকে লাখেলাখে, ধরাময় ছেয়েছে ।

নেচে কুঁদে সব বলে, নারদিয়া বাছবলে,  
প্রতিজ্ঞা-নদীর জলে, ডুব্দিয়ে নেয়েছে ॥

বড় যারা ধনে মানে, তারাই সে মত মানে,  
সবাই সবার পানে, প্রেমনেমে চেয়েছে ।

\* একপোদে—চতুষ্পদ ধর্মের কলিতে  
কেবল এক পদ মাত্র রহিয়াছে ।

সকল ভবনি নিয়ে, ঢালাতেছে পানি দিয়ে,  
কেহবা তুলেছে পাল, কেহ দাঁড় বেগেছে ॥

পানপানি হাতে ধরি, আগেতে শপথ করি,  
চল চল হোয়ে শেষ, ঢুক ঢুক খেতেছে ।

যাতে হয় একাকাব, করি তার, অঙ্গীকার,  
সমুদয় বিশ্ববার, বিধে দিতে চেয়েছে ॥



মহাবাজ জব জব, দিনুবনে কাখে তর,  
বৌ-রসদ পোখিগণ, সমুদয় গলেছে ।

যাজক ব্রাহ্মণ যত, সকলেই অলুগত,  
যথেষ্ট এক, পেটে তার, যজ্ঞমানে ছেলেছে ॥

ভক্তি পালাতে ছুটে, শুপুল্য ধন লুটে,  
পাঁজীপুপি খেটেবুটে, কেটেবুটে ডলেছে ।

যজ্ঞমান শিমা যারা, বিয়ম পোকেছে তারা,  
গুরু পুর্বোক্তিত পোরে, তুটি বাণ মলেছে ॥

বিদ্যালয়ে মত শিগ, মাতোহু লজ্জিত ঐশ,  
মনেতে বিকার নাই, এতদিকে ঢোলেছে ।

মশ মশ কৃত্য গায়, ঠাবুরের ঘবে যায়,  
বিছানায় ভাত খায়, রতি কত টলেছে ।

খেয়ে খান গড়ে খানা, কতখানা কারখানা,  
বাড়িতে মানার খোলা দিবে নিশি জ্বলেছে ।

ফিরেছে সবার মতি, নাহি পূজে ভগবতী,  
অঙ্গণের সময়েতে, ভগবতী চলেছে ॥

গায়ে দিবে বাঁকা বুট, দাঁতে কাটে বিস্কুট,  
গোট-হেল ডাম্ ছুট, মা বাপেরে বলেছে ।

এব চেয়ে সুখোদয়, কবে আঁব কার হয়,  
দেখ দেখ মহাশয়, আশাতর ফলেছে ॥



আমার সেবক যত, তারা সব জেঁকেছে  
হাতে করি পরাশর, সরাসর চেয়েছে ॥

স্মৃতি, মনু, বেদ আদি, দূরে ফেলে রেখেছে ।  
 কেই না আদর করে, বড় দায় টেকেছে ॥  
 প্রকাশিয়া নব-পথ, নব-মত লিখেছে ।  
 সেই মত খাঁটি চট্ট, নাহে দেব, দেখেছে ॥  
 ছিল স্মৃতি, স্ব-পথ, তার অর্থ ঢেকেছে ।  
 পুনর্ভবা স্মৃত যত, সত্যি সত্যি ঢেকেছে ॥  
 অপ্রমাণ যত কথা, গর জ্বাবে ঢেকেছে ।  
 নানা যোগ্যতা, গণ্যে, একটোতেই পেতেছে ॥  
 এক রোকে এক পোকে দাঁকে দাঁকে ঘেঁকেছে ।  
 এক জ্বালে কুটিলি, চলা পুটি ছেঁকেছে  
 অতি বেগে এসেছে, জোর বায়ু ঘেঁকেছে  
 সে বায়ু পিছুতে, তাতেই ঘেঁকেছে ॥  
 কল্যাণে বড় বস, স্বধা সম, ঢেকেছে ।  
 উপহাসে মন মাসে, গায়ে সব মেখেছে ॥  
 কেমনে প্রবল হবে, সেই তাক ভেঙেছে ।  
 শৃংগলের মত সব, এক ডাক ডেকেছে ।

মহারাজ! মল-বল খুব চাঁকছে,  
 ক্রমে সব পাকছে, সকলেই চাঁকছে,  
 আপন মতে ডাকছে, সুখের বিষয়  
 তাকছে, সোদা কি কেউ থাকছে?  
 নিজে এসে বাঁকছে, কেউ পেটে যত  
 দিতে পারে গায়ে শেষ মাখছে,  
 কেউ কুটোকাটা ছাঁকছে, কচি কচি  
 ছেলে যারী তার। এখন চাকছে,  
 কেউ কিছু কি জার চাকছে? স্পর্শ  
 হোয়েই হাঁকছে, পেটের তিতর  
 একটি কথা বেঁচ নাহি রাখছে ।

• হে মহারাজ! আমি যাহা যাহা  
 করিয়াছি তাহার শতাংশের একাংশ

অতি সংক্ষেপে নিবেদন করিলাম ।  
 যদি অনুমতি করেন, তবে আমার  
 প্রধান বন্ধু একাকার-আচার্য্যকে  
 নিকটে আনিয়া বাবাজীচক্র, ভৈর-  
 বীচক্র, এবং কুমারীচক্র প্রভৃতি  
 বৃহৎ বৃহৎ ব্যাপারবুহ বিস্তার করি ।

মহামোহ

বাপু হে! আমি সীমাশূন্য-স-  
 স্তোষ-সাগরে নিমগ্ন হইলাম, তোমা-  
 র এত পরাক্রম, এতদিন তোলে  
 জানিতে পারি নাই, ভাল ভাল,  
 একা তোমা হইতেই আমার অনেক  
 কার্য্য সিদ্ধ হইবে, তুমি এখন সর্জন  
 ভ্রমণ করিয়া যাহা যাহা করিতে হয়  
 তাই কর ।

চাক্ষুঃ ।

হে মহাবাজ! আমরা তো প্রাণ  
 পর্যান্ত পণ করিয়াছি, সাধোর ক্রটি  
 কিছুই হইবে না, কিন্তু একটা বড়  
 ভয়ঙ্কর বিষয় আছে, আমি তজ্জন্য  
 সর্বদাই অতিশয় শঙ্কা করিয়া থাকি,  
 আচ্ছা মনে হইলে বাহ্যজ্ঞানশূন্য-  
 হইতে হয় । হে প্রভো! “বিষ্ণুভক্তি”  
 নামী এক মহাপ্রজাবা-যোগিনী  
 আছে। সে বিবেকের অত্যন্ত সহকা-  
 রিণী, তাহাকে দর্শন করা দূরে থা-

কুক্, তাহার নাম ও ভয়ঙ্কর-মূর্তি-  
খানা স্মরণ করিলেই মরণকে নিকট  
বোধ হয়, যদিও বলী কলির পরাক্র-  
মে অধুনা তাহার সর্বত্র তাদৃশ আ-  
বির্ভাব নাই, প্রকাশ হইয়া সকলের  
নয়নপথে ভ্রমণ করিতে পারেনা,  
তথাচ তাহাকে প্রভায় নাই, কি  
জানি গোপনে গোপনে কখন কি  
সফলতা করে ।

মহাশয় ।

। ভীত হইয়া ক্ষণকাল মবেচনার পর

হে প্রাণাধিক ! বটে বটে, এখন  
আমার মনে পড়িল সেই যোগিনীটো  
বড় ভয়ঙ্করী, ভাল ঢাকাক !—বস  
দেখি ভাই, জিজ্ঞাসা করি, আমার-  
নিগের কাম ক্রোধাদি এই সকল  
বলবান সেনাপতি দেদীপমান সত্ত্বে  
সে কি সাহসে, কি উপায়ে প্রকাশ  
হইয়া আপনার স্বমর্য দেখাইতে  
পারিবে ? তাহার কি এতই সাধ্য ?

চাফাক ।

শ্রী মহারাজ ! নিবেদন করি, যদি  
এই কাম ক্রোধাদির বাতাস তাহা-  
র পক্ষে অতিশয় ছতাসজনক বটে,  
কিন্তু শত্রুরা এখনো একেবারে হতাশ  
হইয়া নাই, তাহারা আশার দাস হইয়া

প্রয়াসে আয়াসে উপনিবেশ লহিত  
বিলাসে প্রবোধ-প্রকাটের জন্য প্র-  
চুরতর প্রযত্ন করিতেছে, বাক্য  
নীতিনিপুণ পাণ্ডিত্য-পুঞ্জের বিশেষ  
ক্রমে জয়প্রত্যাশি অতি ক্ষুদ্র শত্রু-  
কেও সর্বদাই ভয় বশিত হইবেক !  
কেননা তাহারা কোমল এক স্তম্বে পা-  
শ্চাতে প্রবল হইয়া পদঙ্গম তুচ্ছ এক  
কণ্টকেরা নামে মর্মান্তিক কষ্টকর  
হইবেও তে, হইতে পারে, অতএব  
অসম্মিত ভাৱে বিলাসের জন্য বি-  
শেষ প্রত্যাশীপাশ নির্ভর করা অতি

সামান্য ।

আমি এখান তাহার বিধিত উপা-  
য় করিব, এতদা আতি সামান্য বি-  
বরণ হইল, হোমরা সকলে বিদায়  
হইয়া আত্মনোযোগ পুষ্কি স্ব স্ব  
কামে মগন কর, এবং সকল স্থানে-  
র কামচাষিগণে শীঘ্র শীঘ্র কুশল-  
সংবাদ লিখিয়া পত্র পাঠাইতে অ-  
নুর্য্যত কর ।

চাফাক-শিষ্য এবং কলি ।

মহারাজ প্রণাম করি, অনুমতি  
করুন, তবে এখন আমরা বিদায়  
হইয়া আক্রান্তকণ কর্ষা করিব ।

তদনন্তর চার্বাক স্বীয়-শিষ্য লাম্ দেগা ।—আলম্বতা বক্সিস্ মে-  
এবং কলির সজিত রক্তভূমি হইতে লেগা ।  
প্রস্থান করিলেন ।

মহাঃমাতা ।

চার্বাক যাক্ষা বলিয়া গেজ তা-  
হাতে নিতান্ত তাড়নীয় করা উচিত  
হয়না, প্রজ্ঞা ও ত্যাগের মেয়ে শান্তি  
অগ্রে এই দুইয়েরই সংহার করি-  
পরে সেই সর্বনাশী কাম্যমুখী বুড়ী  
রাড়ীর প্রাক্তি করা যাউবে ।

দ্বারের নিকটে আসিয়া ।

কো হ্যায়, কো হ্যায়, হিঁয়া টেক  
হ্যায় রে । বজ্জাৎ লোক সব হাজিব  
হ্যায় টৈ । কাইয়া গিয়া, কাইয়া গিয়া,  
দরয়ান্ দরয়ান্, হিঁয়া আও, হিঁয়া  
আও ।

অমঃসঙ্গ দেবারিক ।

[ হাত ঘোড় করিয়া ।

খোদাবন্দ-দরিব-নোয়াজ্, গো-  
লাম্ হাজিব হ্যায় ।

মহাঃমাতা ।

দরয়ান্, গোম্ নাকে ক্রোধ আ-  
য়োর্ লোভকো আঁব হিঁয়া আনে  
কহো, বড়া-জরান্, বড়া জরান্—  
জল্দি, লে-আও, জল্দি, লে আও,  
ভোম্ কো হাম্, খনি বোগো,—এ-

দৌবারিক ।

জো—ছকুম মহারাজ—বহুৎ খুবা ।

দৌহা ।

তীবৎ ববৎ ছোড়্ দেও দেও-পাতর্ পজ মৎ ।  
দবন্ করন্ তবন্ চোদে, চোদে শান্ত মৎ ॥  
যে, ব্রাহ্মণ্ জন্মাবনে, সব বড়া বজ্জাৎ ।  
বজ্জসে ছোড়ি গোদসে, হাবি হুইসে বুটা-বাং ॥  
চাক-সো, চাক-বাং, চাক-সো, চাক-বাং ।  
খাল্ মে, কুটা নালা, কুবে নাহ্ ছোব ।  
সুবৎ সুবৎ লিয়া, দেখে, বহু মেবা সাং ।  
পুনি-মে সব দাক পিচে, খা, খা, খা, তাং ॥  
নাহ্ টাও পত্রেচা-নাহ্ টাও মেলেগা শাং ।  
মেলেগা মজা লুটে, আমে দেকে অং ॥  
আও আও আও, মেবা পিচে, ও মেবা ভকৎ ।  
মহঃসঙ্গ বড়া সোজ, কেন্ কহে শকৎ ॥  
ওঁ পত্ বহা-কাতা পদলোপ-বুঁটিয়ই বৎ বাং ।  
কাম্ কাম্ কাম্, মোহকি, নাহ্ সে প্রভাত ॥  
কিঞ্চিৎ কাল পরেই ক্রোধ এবং  
লোভকে সঙ্গে লইয়া উপস্থিত ।

—♦♦♦—

ক্রোধ এবং লোভের সঙ্গীত হইল

রক্তভূমিতে প্রবেশ

ক্রোধ ।

[ অকস্মৎ অস্ত্রের প্রকাশ ।

গীত । অথচ বহুতা ।

রাগিণী ঝিঁঝিঁট । তাল আড়া ।

ওরে এরা, কেরে ছরাচার ।

অতি বদাকার, দেখি, অতি বদাকার ॥

॥

বিধি, হর গুবহব,                      ষ্টাল আমার চর  
অন্ধ হোলে একেবারে                      দৃষ্টি হারকার  
কোথা, হিংসে প্রাণপ্রিয়, শীত                      পান দেখনি  
দেবলোকে করিয়াছে,                      স্বপ্ন এদিকার  
পোড়া ওপোড়া ও কোপে, ও ডাও ওড়া ওয়ে  
সমুদ্র উড়ে পুড়ে,                      হোক ছাব্বার  
আনি তকতুমি ছারা, আমি প্রাণি তুমি মা  
মিলন করিয়ে কারা,                      পরি একাক, ক  
পরিষে যগল-বেশ,                      অস্তির করিব দে  
ভাষণে বড়বে শেষ,                      শেষ থাকি তার  
জাহাজের ঢোল জিলা, পাতিয়ে কেলির নি  
পমন, অমল, ক্ষিতি,                      কোথ, রবে আর ?  
পুর বাসে কবি বাস,                      তার ঘটে সর্বনা  
সচলি অসব হব,                      নাহি থাকে মার  
শাস্ত্রীরা যে পৌত্রাবি, কোথা, অঙ্কা? কোথা শী  
কোথ দল, নোপা, ক্ষতি,                      হই পরিবার ?  
শক্তি যা, ফেলো, সেবে এফির বে দেও সে  
জামাত না রক্ষা যেন,                      প্রাপ্য প্রচার  
পৌত্র ছাব্বার মল কৃত,                      সবল মক্কে প্র  
পৌত্র নষ্ট করে,                      কবিব বিহার

हिःना ।

গৌ. বিলৌকুন্দ ।

হাদেদে দেখি ঘরে ঘরে, সকলেই খায় পা  
 সুখে নাচে পরস্পরে, আজো এরা মরেনি  
 কত সাজে সাজ করে, গরবেতে কেটে মল  
 এখনে এদের ঘরে, যম এসে মরেনি  
 এই সজ্জিয়া জোড়, এই সজ্জিয়া ঘোড়া  
 এ সজ্জিয়া তোড়া, চোখে কেনে মরেনি  
 আরে, ওরা, ভাগ্যবান, বাজিলাতে বসিলা  
 গৌলিকরা আছে ধন্য কবি আজো মরেনি



মর এটা যেন হাতী, দশ হাত বুক ছাতি,  
করিতেছে মাতামাতি, জ্বরে কেন চরেনি ?  
হাদে, মাগী, কালসখী চিক, যে, চিখুখী,  
পতিভুখে বড় সুখী, ছেঁটি কেন চরেনি ?  
মর মর ওই ছুঁড়ী, পড়েছে সোণার চুড়ী,  
বৈকে চলে, মেরে চুড়ি, বসন্ত বসন্ত  
দখ্ দেখ্ নিত্য ফিটে, মরছে কি, গাধা পিটে  
এখনো এদের, চিটি, যুগু কেন চরেনি ?

বিষাদিনী জুহু :

তাল থেমটা ।

প্রাণে আর সয়না, প্রাণে আর সয়না  
সয়না-রে, প্রাণে আর সয়না, সয়না ।



খোঁপা বেঁধে, দেহে পোড়,

খোঁপা কঁপে নব মোড়,

ঠেকারে বাঁচেনা মর, গায়ে দিয়ে গায়া  
গায়ে দিচ্ছ গয়না ॥

জুয়েছে খোঁপা, খোঁপে বসেছে দাবীর ঠোঁট  
গায়েতে গুলির মরি, গায়েতে, ভো বয়না ।  
গায়েতে, বসেছে বয়না ॥

প্রাণে আর সয়না, প্রাণে আর সয়না ।

সয়না-রে, প্রাণে আর সয়না, সয়না ॥



দেওর কিম্বা ছাট, মনদীরে রক্ষা নাট,  
মরুক তাদের মারি, তাকে কিছু বয়না ।

ভাঙে কিছু বয়না ॥

কে কোরে পতি জেঁপে, খানি থাকি এয়ে হয়ে,  
জ্বতিনী সতিনী মাগী, বাঁড়্ কেন হয়না ।

বাঁড়্ কেন হয়না ।

প্রাণে আর সয়না, প্রাণে আর সয়না ।

সয়না-রে, প্রাণে আর সয়না, সয়না ॥



ভাই, বুন-যত-গুলো, সকলেই থাক চুলো,  
মেডা হোক মুলোখেৎ, কিছু যেন রয়না ।  
কিছু যেন রয়না ॥

ভাই, মেবে দেও তেডে, ওবা মাক দেশেছে,  
খালা, খড়া কড়া কেঁড়ে, কিছু যেন লয়না ।  
কিছু যেন লয়না ॥

প্রাণে আর সয়না, প্রাণে আর সয়না ।

সয়না-রে, প্রাণে আর সয়না, সয়না ॥



মাপ্ বুডো, বড় টুক, মুখে মিটে হাড়ে টুক  
বাস প্রাণে যেন বুক, তবু কিছু লয়না ।  
তবু কিছু লয়না ॥

মরবে হবেছে যেটা, মাঝখান ডাকিনী সেটা,  
দে মাল শবীর জ্বলে, কিছু যেন লয়না ।  
কিছু যেন লয়না ॥

প্রাণে আর সয়না, প্রাণে আর সয়না ।

সয়না-রে, প্রাণে আর সয়না, সয়না ॥



ক্রোধ ।

বাহু বিস্তার পূরক হিংসাকে কোলে করিয়া ;

— হে প্রিয়ে প্রাণেশ্বর হিংসে ।

এসো এসো সদয়চিত্তে আমার জ-

দয়ে কদম সংলগ্ন কর ।—তুমি এক-

বার আপনার বিশ্ববিশ্বেষিণী বিষম-

মূর্ত্তি প্রকাশ কর, তোমার গায়ে

নিরন্তর কেবল অমল শিখা প্রজ্বলিত  
হইতে থাকুক। ক্ষণমাত্র যেন নির্বাণ  
না হয়। তোমার প্রভাবে এই দেখ,  
আমি কেমন এক ব্যাপার করি,-গো-  
হত্যা, ব্রহ্মহত্যা, গুরুহত্যা পিতৃ-  
হত্যা, মাতৃহত্যা, ভ্রাতৃহত্যা পুত্র-  
হত্যা, স্ত্রীহত্যা, জ্ঞাতীহত্যা কুটুম্ব-  
হত্যা এবং জগৎহত্যা প্রভৃতি যত-  
প্রকার হত্যা আছে,—তাহার দ্বারা  
সমস্ত কুল একেবারে সমূলে নিপাত  
করিব।—কিছুই রাখিবনা, আমাব-  
দিগের সম্পূর্ণ প্রভাব দূরে থাক,  
আবর্তনের উদ্বেগ মাত্রই মানব  
ও মানবী সমূলে এখনিই অত্যা-  
চঞ্চল হইবে, অবৈধা হইয়া, কার্য-  
সাধনের পথ দেখিতে পাইবেন।

তিন্দা ।

হে নাথ ! কোকের এ, যে, বিষম  
ভ্রান্তি,—আমার নিকট কোথায়  
শান্তি? বিপক্ষদিগের লক্ষ লক্ষ  
থাকিলেও কাক্-ক্রান্তি বলিয়া লক্ষ্য  
করিনে। আমি এই অরির-পথ  
রোধ করিয়া ব্রহ্মাণ্ডময় শরীর বিস্তার  
করিলাম।

লোভ ।

সিভা মধ্যে স্বভাব প্রকাশ।

সংগীতচ্ছলে বক্তৃতা ।

বল বল, কিসে হবে, স্বপ্না নব বন

কঠোর জঠরছালা, কবে অলংক

ধূয়া ।

সাপ কোরে দিই গাল, এত চাল এত ডাল  
এক দিনে গেল কাল, কি করি এখন ?  
তেল, লণ, নাট ঘরে, হাঁড়ী ঠন ঠন কবে  
মুঠন করিতে হবে, সব আশোজন ॥  
লক্ষণে বিমুখ-বাঁকা কোণা গেলে পাব টাকা,  
কাব ক ছেয়েছে পাবি, পেতেপারি ধন ?  
চুবি কোবে আমি কড়ি-পাড়ে শম ধরা পড়ি  
দিনে দাড় করে খড়ি করিবে শামন  
যতই বাড়িতে বলা, ততই পূজাব ঠেলা  
আজ বুঝি কপালেতে, হোলোনা লোজন  
চল দেখি হাট ঘাট, চিঃ মুড়ি যদ পাই  
কাঁচা ফল খেয়ে হবে, বাঁচান জী বম  
এই দেখি শত শত, বড় দড় ধরি যত  
আমাবে করেন কেন, ধন বিতরণ  
গোয়ালার বাড়ী গুই, ভাঁড় ভবা ছানা দ  
চপি চুপি কেন তাই, করিনে হরণ  
সলবান যত গাছ, ফলেছে বাছেব বাছ  
পুকুরেও কত মাচ, না হয় গণন  
গাছে উঠেফল পাড়ি জড় করি কাঁদি কাঁড়ি  
যত পারি বাড়ি নিয়ে, করিব গমন  
পুকুরের কর্তা গারা, এখানেতে নাট ভায়া  
ছিপ্ ফেলে ধরি মাচ, কে করে বাণ  
দেখে যদি ছিপ্ স্ততো, না হয়, মারিবে জুতা  
খুলো ঝেড়ে চোলে যাব, সুদিনে সফল

যা হবার তাই হয়, মিছে কেন ব'ব ভয়,  
পেটে খেলে পিটে সব। এরা ব'বন।  
চুরি কোরে নহ'টেছি, সে দিনে খেটেছি বেড়ী  
না হয় অম্বার দিও। খাটিব তখন।  
বেড়ী নয়, মল প'ব। খাটি কেটে, দিন ক'বি,  
কাঁরাগাব, সে আমার। স্বস্তব-সদন।  
হ্যাঁদে ওই পালখান। যদি না ব'ব আনা,  
জুদিন-তো হব ত'রা। সংখেতে যাপন।  
ধাবার কপোত ব'হে, নাকাল পৃতি আছে  
শুকতে দিসেছে সব। তিকন-বসন।  
সবুজ, সফেদ, ফল। পাজাদার বেড়ে সাল।  
নিখনিয়ার পাল। খোটা মতাজন।  
কুমোখালি পাইচান কত কপেলের মেয়া ব'ত,  
উঠে উঠে। আনিতেছে, করিয়া কতন।  
এসব সুখেব দোণ। যদি নাতি হয় তোণ,  
তবে কেন করি নিচ্ছে। শবীর-পাণ।  
বনের দোকান ফোটি-রূপা মোনা, টাকা মোটি  
বৈধে মোট। ছোট্ট মোট-পালা ওরে, নন।

[ অন্যান্যে অবলোকন পূর্বক ]

এই দেখি পেটদোজা চেষ্টা, উঠছে চোড়া,  
হাতী, ঘোড়া, নত কত, কবেছি ভক্ষণ।  
কাথায় গিনেছে জোলে, আবার উঠেছে জোলে  
দেরে দেরে খেতে দেবে, বাঁচারে এখন।  
কটাক্ষেতে দিবে চান, এখনিউ আন আন,  
খান খান কোরে খাতি, এতিন্ ভবন।  
প্রিয়তমা তুষা, নর্তি, নানি তাব প্রাণপতি,  
এই দেখ বুকে তাবে, কবেছি স্থাপন।  
আমাদের হোণে বশ, মনের দিময়-রস,  
হুর্ভে ব্রজা কোটি, বরিছে সৃজন।  
মানার কারণে তাঁর, মিড্রা নাই একবার,  
সনার পথে শুধু, করেন ভ্রমণ।

দেহ হোসে নিজাকুল, তবু নাই তায় ভাল,  
স্বপনে আপন ভাব, করেন জ্ঞাপন।  
আমাদের ঘোর বেণু, কিসে তিনি নিরুদ্বেগ,  
মন পিনা এই বেণু, কে করে ধারণ।  
হেন সাধা করি আছে, কে যায় মনের কাছে,  
মনেরে প্রবোধ দিয়া, কে করে বারণ।  
যদি কেউ খড়িপেতে, কোনরূপে গুণে গোঁথে,  
অকালশের কত তার, করে নিরুপণ।  
যদি কেউ এ জগতে, উপায়েতে কোনমতে,  
প্রতাপে করিতে পারে, বাতাস বন্ধন।  
কোনরূপে যদি কেউ, জলধির যত চেউ,  
রাপ করি এতাবে, করে নিবারণ।  
প্রকৃতির এসংসারে, কোনরূপ অস্থখারে,  
যদাপি করতে পারে, অকাল-খণ্ডন।  
পূর্বদিগে প্রান্তে র'বি, প্রভাবে প্রকাশে ছবি,  
সে উদয় বোধ যদি, কবে কোন জন।  
এসব সমুদ্র নয়, সমুদ্রবনা যদি হয়,  
হয় হয় জোলা হোলা, কে করে বারণ।

মনেব দে দেবে বোপু লাঠি বোবে আছে জোপু  
করিবে আমার রোপ, কে আছে এমন?।

[ তুষার মৃৎচয়ন পূর্বক যুগায় অত্যন্ত  
কাতর হ'য়, আব দিগে মৃৎ করিয়া  
পেটে হাত দিয়া দুখভঞ্জন। ]

ওরে, আর, যে, বাঁচিনে, পেট  
জোলে যায়, জোলে যায়, ওরে কিছু  
দেরে, দেরে।

পেটের নিকটে আর, কিছুতে না পাই পার,  
সমুদয় অজ্ঞকার, করি দরশন।  
চুকিয়াছে ভস্মকীট, না মরে সুধার ছিট,  
চুমুকেতে কত আর, করিব শোষণ।

উঠাচ্ছে খাঁই খাঁই না মেটে আশার খাঁই,  
খাঁই খাঁই রবে সবে, ছাড়িতে বচন ।  
ঠাঁই ঠাঁই, উঁই উঁই, যেন পর্ষতের টাঁই,  
কোথা হোতে এসে করে, কোথায় গমন ? ॥  
এই দেখি, এই এই, ক্ষণপবে নেই নেই,  
এ খেয়ের খেই কেটা, করে নিরুপণ ?  
কেবা বাছে পচা, সড়া, কেবা বাছে বাসিমড়া,  
যত পারি তত করি, উদরে ধারণ ॥  
ওই যে, ঠাকুর ঘরে, বাসুনেরা পূজা করে,  
বড়বিধ খাদ্য নিয়া, করে নিবেদন ।  
ওতো কতু শুক্ল নয়, এঁটো করা সমুদয়,  
কতক্ষণ আগে আমি, করেছি ভক্ষণ ॥  
ওদের কুলেব-বধু, প্রফুল্ল কুলেব-মধু,  
বেহ নাহি পায় মার, দেখিতে বদন ।  
কত দিন আগে আমি, হয়েছি তাহার স্বামী,  
ঘরে বোসে, মনে মনে, করেছি রমনা ॥  
ওবা পেয়ে খাঁই খানা, স্বখে হোয়ে আঁই খানা  
পোর কত ঠাঁই খানা, করেছে শয়ন ।  
সকলের অগোচরে, সময়ে অবসরে,  
কত দিন শুয়ে তায়, কবেতি যাপন ।  
দেবপতি তারাপতি, হোলো গুরুদাবাপতি,  
তাহে কিছু একা নয়, কামের মাপন ।  
মস্তোগে হইল লোভ, না ভুগিলে পাব ক্ষোভ,  
সেধে কেঁদে পূজা ছিল, আমার চরণ ॥  
আমি জাগি সস্র আগ, কান, ক্রোধ, পড়ে জাগে  
না চাণালে কেবা চাগে, সবারি মরণ ।  
মানসের ভালবাসা, মানসেই ভালবাসা,  
আমার চরণে আশা, লোয়েছে শরণ ॥  
বিধি, হরি, অরহর, সেবা করে নিবহর,  
আমাবে না দিয়ে কিছু, করেনা গ্রহণ ॥  
পশের যে পুত্র হয়, যারে লোকে কম করে

সে যমের উচ্চপদ, আমাব কারণ  
আমার সেবক যাবা, দাবণ চেনে তারা  
চতুরতা কেবা জানে, চাদের মতন  
ডুব দিয়ে জল খায়, শিব নাচি টেব পায়  
নল-দিয়ে, দুধ করে, উদরে শোষণ  
রেখে বস্তু অবয়ব, জিব দিয়ে চাটে মব  
জি লিপির ফের-ভেঙে, করিবে ভোজন  
পিঠা, মাতা, দেব, গুরু, সবার উপরে গুরু  
নিজ এঁটো, সকলেবে করে বিতরণ ॥

। যবার আরএক দিগে চাহিয়া ।  
ওবে এ কার দোকান রে? কার দোকান ?

বক্তৃতা-স্থলে সংগীত ।

তান একতারা ।

হায় হায় মজিল নয়ন । কি করি এখন  
বল কি কবি এখন ?

অপেক্ষা মনোমোহিত, আলা ম'ব কিবে শোভ  
জন্মে করিনি কদু, হেন, দবশন ॥

হায় হায় মজিল নয়ন ।

আঁহা এই, নদী তটে, দোকান জাকালো বটে  
একেবারে খুলেগেল, ভুলেগেল মন ।  
নিষাধব, পানভুগা, কুসিত-চকন, চরা  
ভাসিছে হানির রসে, কিবে স্বপ্নন ॥  
পাক্ বেখে কড়া কড়া, ভাজিতেছে ছানাবড়  
পড়ে রস, টস্ টস, মুখের-বচন ।  
সুরূপ, চিবুক-তাজা, যেন বর্দ্ধমেনে-খাজা  
অথবা, কি, সরভাজা, সুচারু-বদন ।  
মরি মরি কিবে নাসা, নিখুতি-সান্দশ খান  
মনোহরা, মনোহরা, শোভিছে এখন ॥

স্বাধীন তিলেগঞ্জা, সাজানো বয়েদে মজা,  
 গায় আয় বোলে মন, কবে আকষণ ॥  
 দহেতে লাভণ্য-নীর, যেন পাতা সাজোক্ষীর  
 চল মর তার, সুখেই যৌবন।  
 এই ক্ষীর, এই সব, সুমধুর বসন্তের  
 হায়, আমি কতক্ষণে, করিব ভোজন ॥  
 কবে নিশি ফুলে খোল, সদাই রয়েছে খোল,  
 ক্রক মনে গড়িতোজ, কত শত মন  
 খাহি দেখি, দান, তোলা মনে মনে মনতোলা  
 গুস মন, ওজননে কত, কেজানে কেমন? ॥  
 সদাই দেখি মন এঁকে, যদি কিছু দেয় যেচে,  
 জ্ঞাপিতগ্রাহী হয়ে তবে, করিব গ্রহণ।  
 মো' গেলেচো নয় নয়, যেতে এই করি ভয়  
 উবাধ হয়, জিলিপি, জিলিপি, যেন মন ॥  
 এ হে প্রিয়ে তুষে, তুমি আপনার  
 পরাক্রম একপে প্রকাশ কর, যেন  
 কোনমতেই কাহারো মনে তৃপ্তি ও  
 শাস্তির উদয় না হয়।

তুঙ্গ।

গীতস্থলে বস, তা।

আমার এ পোড়া পেট, কিছুতেই তরেনা।  
 কিছুতেই তরেনা ॥  
 আমার এ পোড়া পেট, কিছুতেই তরেনা।  
 অনন্ত ব্রহ্মাও চলে, কঁড়ি কোরে দেও ফেলে,  
 নিশ্বাসে করিব শেষ, এক কোণে ধরেনা ॥  
 আমার এ পোড়া পেট, কিছুতেই তরেনা।  
 কিছুতেই তরেনা ॥

কান্ত নই দিনে রেতে, বসেছি শার্চলে পেতে,  
 পানিবনা, কেঁড়ে আমার

যত পাই পেটে তরি, সমুদ্র শোষণ কবি,  
 তখাচ রয়েছে খালি, উদর ভাণ্ডার ॥  
 কিছুতে না হয় তৃপ্তি, সন্তোষের কোথা দীপ্তি,  
 আমার তয়েতে তারা, নিকটেতে চবেনা।  
 আমার এ পোড়া পেট, কিছুতেই তরেনা।  
 কিছুতেই তরেনা ॥



কোনমতে নাহি আলি, কিসে হবে আশাখালি,  
 দশন-ঘষণে সব, কবি চুর মার।  
 কঠর অনলে পুড়ে, ছাট হোয়ে যায় উড়ে,  
 কোথায় গিয়েছে তার, চিরু নাই আর ॥  
 উদরেই সমুদয়, কোথায় উদরাময়,  
 পেট ফাঁপা দূরে থাক, বাগু কতু মবেনা।  
 আমার এ পোড়া পেট, কিছুতেই তরেনা।  
 কিছুতেই তরেনা ॥



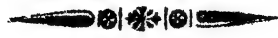
বাসনার কোমে বস, খেতেছি নিম্ন-বস,  
 করেছি অপিলময়, রসনা-বিস্তার।  
 অসম বিক্রম যথা শাখির সঞ্চার তথা,  
 নিম্ন ভাষ্টির কথা, বিশাল বোপার ॥  
 আমার কি আছে ঘুম, কেবল ভোপের ধূম,  
 যত পাই, তত খাই, আশা কল মরেনা।  
 আমার এ পোড়া পেট, কিছুতেই তরেনা।  
 কিছুতেই তরেনা ॥



[ক্রোধ, হিংসা, লোভ এবং তৃষ্ণার  
 মহাগোহের নিকট গমন।]

মহারাজ জয়জয়কার, জয়জয়-  
 কার। আমরা সকলেই প্রণাম করি-

## তৃতীয় অঙ্ক।



শান্তি এবং করুণার বঙ্গভূমিতে প্রবেশ।

শান্তি।

( জগদীশ্বরকে প্রণাম। )

হে জগদীশ্বর পরমাত্মন! তোমাকে প্রণাম করি, আমার প্রতি প্রশ্ন হও।

( সভাগণের প্রতি উপদেশ পূর্বক বক্তৃতা। )

হে জীব সকল! এই সংসারকে অনিত্য জ্ঞান করিয়া নিয়তই মরণকে স্মরণ কর,—মনের সকল অভিমান হরণ কর,—সন্তোষকে মনের মন্দিরে বরণ কর,—কেবল আনন্দদ্বীপে চরণ কর,—জীবন জীবনাবধি-বৎ; নিশ্বাসের প্রতি বিশ্বাস নাই, এগনিই বিনাশ হইবে, অতএব যত পার ততই সংকাষ্য সাধন কর,—ইন্দ্রিয়গণের বশীভূত হইয়া সংকাষ্যের সংকাষ্য করা উচিত হয় না, পরম প্রেমের প্রেমিক হও, সকলের প্রিয় হইয়া প্রেমপাশে সকলকে বদ্ধ কর!—এই জগতীবাণে কে তোমার শত্রু আছে?

তুমি কাহাকে শত্রু জ্ঞান কর? তুমি বিবেচনা-দোষে আপনিই আপনার শত্রু হইতেছ, কারণ দেহের কারণ না জানিয়া দেহেতে আত্ম-বোধ করত ঘোরতর অভিমানবশতঃ কেবল রিপুদিগকে চরিতার্থ করিতেছ।—এই অভিমান, এই অহঙ্কার, এই দন্ত, ইহারা তোমার যত শত্রু, তত শত্রু আর কেহই নাই।—যদি এই রিপু-মণ্ডিত বপুরাজ্য পারিতোষিক স্বরূপ তোমার চিরপ্রাপ্ত-ধন হইত, তবে অহঙ্কার একদিন শোভা পাইত। মৃত্যু প্রতিক্ষণেই নিজ নিকটে আস্থান করিতেছে, এখনিই মৃত্যুঞ্জয়ের চরণ-শরণ লও।

জগতের শোভা দর্শন কর,—কি বিনোদ-ব্যাপার-ব্যূহ বিলোকিত হইতেছে! কিন্তু এই অন্তত ভুতের ব্যাপার দেখিতে দেখিতে ভুতের অভিজুত হওয়া উচিত হয় না। যদি সকল ভুতের কর্তা, ভূতাতীত ভূতনা

তাঁহারি ভাবে অভিভূত হও। রত্ন-  
কর সমুদ্রে এবং এই রত্নময়ী-  
বসুধা-গর্ভে যে সকল রত্নরাজি রা-  
জিত আছে, তৎসমূহ একত্র করি-  
য়া সন্তোগ করিলেও ক্ষণমাত্র যথা-  
র্থ সুখের সঞ্চারণ হইতে পারে না।  
এই বিচিত্র গগনক্ষেত্র-বিরাজিত  
চন্দ্র, সূর্য্য, নায়ক এবং বারি প্রভৃতি  
কি কখনো তোমাকে চিরসুখে সুখী  
করিতে পারে? কেননা মানব-কৃত  
কার্য্যজনিত অথবা প্রাকৃতিক-সু-  
খকে প্রকৃত-সুখের মধ্যেই গণনা  
করা যায়না, যেহেতু এই সমস্ত সুখ-  
অবিনাশি এবং অনন্ত নহে; ক্ষণে  
ক্ষণেই বিনষ্ট হইতেছে, অথচ ইহা-  
তে কেবল দুঃখের অংশই অধিক,  
ঐ সমুদয় অনিত্য-সুখের বিচ্ছেদ-  
কালীন যেকপ দুঃখের উদয় হয়, তাহা  
শরীর এবং মনের পক্ষে কত কষ্ট-  
দায়ক বিবেচনা কর।—হে মানব!  
বিশেষ প্রাধিকান পূর্ব্বক এই অসার-  
সংসারে সংসারসম্বন্ধীয় সুখের  
জ্ঞান পরিহার কর। শুদ্ধ শুদ্ধচিত্তে  
এক অক্ষয়, অখণ্ড, অনন্ত, সুখ সন্তোগ  
কর, তাহার সহিত দুঃখের কিছুমাত্র  
সংস্রব নাই।

এই মোহকরী মহী-মাতার  
মোহিনী-মূর্ত্তি দর্শন করিয়া কেন  
মোহিত হও?—এই ভবরাজ্য, এই  
সব ভব-কার্য্য যাহার দ্বারা অবধার্য্য  
হইতেছে; তাহার অনিবার্য্য অত্যা-  
শ্চর্য্য কার্য্য তাৎপর্য্য গ্রহণ কর।—  
বনে এবং উপবনে পুষ্পপুঞ্জ মকরন্দ  
ভরে প্রফুল্লিত হইয়া সুবাস দ্বারা  
কি আমোদ বিতরণ করিতেছে।—  
হে জীব তুমি এই ফুলের আমো-  
দে আমোদিত হইয়া কেন অঙ্কুরাগ  
ও ইন্দ্রিয়বাগ করিতেছ? এই বিক-  
শিত কুসুমের মনোহর ছ্যতি দর্শন  
করিয়া এবং আত্মাণ লইয়া ভগবা-  
নের ভাবে গগনদ হও, এবং প্রেম-  
রূপ-পদ্মে তাঁহার শ্রীপাদপদ্ম পূজা  
কর।

হে মনুষ্য! তুমি এই অলীক  
সুখময় বসন্তকালে ভ্রমরের গুণ গুণ  
বন্ধার, কোকিলকুলের কুহু কুহু ম-  
ধুর স্বনি শ্রবণে এবং পূর্ণেন্দু-প্রক-  
টিত জ্যোৎস্নোজ্জ্বলিত সুবিমল র-  
জনী দৃষ্টে কেন প্রমত্ত হইয়া রিপু-  
কে বিকল ও চঞ্চল করিতেছ?—  
আহা! স্থির হও স্থির হও।—কো-  
কিল এবং ভ্রমরের সুধাময় সংগীত

জয় কর, ইহার। তোমাকে ব্যাকুল  
করিবার নিমিত্ত জন্ম-গ্রহণ করে  
নাই, তোমাকে প্রিয়তামের-উপ-  
দেশ দিবার নিমিত্তই শুরু হইয়া  
হৃদয়কর্তার গুণ-গান করিতেছে।  
তুমি তাহারদিগের শিষ্য হইয়া  
প্রিয়বচনে অমৃত-বর্ণন কর, এবং  
ব্রহ্মসংগীত গান-দ্বারা আশনি মুগ্ধ  
হইয়া সকলকেই মুগ্ধ কর, আর এই  
সুনির্মল রজনীতে স্থির হইয়া একা-  
গ্রচিত্তে জ্ঞানযোগে জগদীশ্বরের  
পান কর।

শাস্ত্রকর্তা-জ্ঞানি-লোকেরা এই  
বসন্তকালে জন্মণের বিধি বিধি করি  
য়াছেন। যদি জন্মণ করিতে ইচ্ছা  
হয় তবে জন্মণ কর, কিন্তু কোন্  
পথে জন্মণ করিতে হয় তাহার কিছু  
স্থির করিয়াছ?—দেখ, জগদীশ্বর  
জগৎ সৃজন করিয়া সৰ্ব্বজীবের সু-  
খের জন্য “প্রবৃত্তি” এবং “নি-  
বৃত্তি” এই দুটি পথ প্রস্তুত করিয়া-  
ছেন, ইহার কারণ যাহার যে পথে  
গমনে অভিযুক্ত হইবে, সে ব্যক্তি  
সেই পথেই গমন করিবে। হায়,  
কি আশ্রয়! প্রাণিসাংঘেই প্রবৃত্তি-  
পথ পরিভ্রমণে প্রীত হইয়া প্রকর

প্রবৃত্তি প্রচার করিতেছে। প্রাণি  
কাহাকেই নিবৃত্তিপথের পথিক হ-  
ইতে দেখা যায়না, কেননা প্রবৃত্তি-  
পথে পুনরাগমনের ব্যাঘাত নাই,  
নিবৃত্তিপথে ভ্রমণ করিলে আর  
কোনমতেই আমার আশা থাকেনা,  
সুতরাং উচ্ছ্রান্তে কেহই তাহা-  
তে অনুরত হয়না। যেমন কোন  
মনুষ্য বিদেশ-গমনের বিচার-কালে  
একপা বিবেচনা করে, যে এ পথে  
যাত্রা করিলে আমি অতি সহজে  
অতি শীঘ্রই গৃহে আসিতে পারিব,  
ও পথটা অতি ভয়ঙ্কর, কি জানি  
পাছে কোন বিড়ম্বনা হয়, দূর ইউক,  
আমার পক্ষে এই পথ ভাল, সেই-  
কপ আশু-সুখকর-ব্যাপার-বন্দ বি-  
লোকিত না হওয়াতে তোমার মনে  
নিবৃত্তিপথের নিবৃত্তি জন্মিয়া কেবল  
প্রবৃত্তিপথের প্রবৃত্তিই উদয় হই-  
তেছে।

আহা, কি সুযোগ-সুভাগ্য।  
এই উভয় পথের মধ্যে কোন পথ  
অতি উৎকৃষ্ট ও সত্যতঃ সুখকর, তা-  
হার বিচার করাই করেনা। ওহে  
জীব! তুমি আর কতদিন আমার  
সুখের পথিক থাকিবে? এই দণ্ডেই



আপনার সুপথ দেখে। অতি অলীক  
কণিক আমোদকর প্রবৃত্তিরূপ কট-  
কাকট রূপে ভ্রমণে আর কেন প্রবৃত্ত  
হইবে? এ লিপের সুখ যাহা সে সকলি  
অনিষ্ট ও পরিণামে দারুণ দুঃখদায়-  
ক। প্রবৃত্তিপথের গাথিক হইলে কথ-  
নই নিত্যসুখের উপাদানকারক তা-  
রক-ব্রহ্মের নিকটস্থ হইতে পারিবে-  
না, ভ্রম্যমানক বনচর প্রভৃতি দ্বারা সকল  
পাখিমধ্যে তোমার সর্বনাশ করিবে।  
নিরুত্তিপথে কাঁটা নাই, হিংসুক জন্তু  
নাই, এবং দম্বা নাই। সে পথ অতি  
পবিত্র, কোন ভাবনার বিষয় নাই।  
ঐ সত্য সুখময়-সুন্দর সুপথে যাত্রা  
করিলে অবিলম্বেই পরমপ্রেমময়  
পরমপুরুষের সমীপস্থ হইবে। তাঁহা-  
র সহিত সাক্ষাৎ হইলে তুমি একে-  
বারেই কৃতকৃতার্থ হইবে, ভববন্ধন  
হইতে মুক্ত হইয়া সন্তোষ-সদনে অ-  
খণ্ড ব্রহ্মানন্দ ভোগ করিবে।

তুমি প্রবৃত্তিপথে প্রবর্তি হইয়া  
কামার-সুখের আশ্বাসনে ভুগু হই-  
তেছ, কিন্তু ইহাতে কিছুমাত্র রস  
নাই, বিষম-বিবস, এই পন্থা যে সৎ-  
সাহস-কাননের চতুর্দিক দিয়া গমন  
করিয়াছে, সেই বনে হিম, শিলির,

বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা এবং শরৎ, এই চার  
ঋতু যথা-সীমিতকালে নিয়মিত সময়ে  
স্ব স্ব স্বভাব প্রকাশ করিয়া থাকে  
বটে, তন্মধ্যে পাঁচ ঋতু তোমার  
পক্ষে অত্যন্ত ক্লেশকর, শুধু এক শর-  
তিকাল যৎকিঞ্চিৎ আচ্ছাদজনক,  
কেননা তুমি এই কালে নব নব ময়ন-  
বল্লভ-পল্লবমঞ্জরীমণ্ডলমণ্ডিত-নবনব  
সুচারু-সুন্দর-সুরভি-কুলকুলদল-সু-  
শোভিত-মুহুমুহু-মলয়ানিল-সেবিত-  
মধুপানমত্ত-মধুকর-নিকর-গুঞ্জিত-  
কোকিলকুল-কলকুজিত-কমনীয়-কুঞ্জ-  
কাননে কুটিল-কুন্তলা কুরঙ্গাকী-কুল-  
কামিনীকুল-কর-সম্ভারণ-পুরঃসর বি-  
হার-সুখে সুখী হইতেই ইচ্ছা কর,  
কিন্তু তুমি জাননা, এ বসন্ত তোমার  
পক্ষে কৃতান্ত সম, গ্রীষ্ম নহে।—  
তুমি নিত্যস্থ জ্ঞাত, যাহা সুখাময়  
জ্ঞান করিতেছ, তাহা তোমার পক্ষে  
অতিশয় বিষময় নিরয়-নিলয়।

তুমি নিরুত্তিপথে অবলম্বন কর,  
তাহাতে তোমার সমুদ-শিক-সজা-  
বনা, এই বস্ত্রে কোন ঋতুর প্রাচ্-  
র্ভাব নাই, বর্ষাতেও হর্ষের অমধি  
নাই, শরতেও আমোদের হাস্য নাই,  
হেমন্তেও সন্তোষের অন্ত নাই, এবং

উঠ উঠ উঠ, জীব, চড় জানরথে ।  
অমণ করিতে চল, নিবৃত্তির-পথে ॥

গীত ।

রাগিণী বেহাগ । তাল আড়া ।

তোমার ভোগের নহে, এতব বিতব,  
তাবের তবন-তব, স্বভাবে সম্ভব ।  
তুমি আমি নাহি রব, রবে মাত্র এক রব,  
যত সব, তত শব, এই সব, এই শব ॥ ১  
ধরি হে চরণ তব, মন-হে প্রসন্নতব,  
কাম আদি মনোভব, বর পরাতব ॥ ২

— — —

করণা ।

পরমেশ্বরের স্থব ।

হে জগদীশ্বর ! তোমাকে প্রণাম  
করি, সদয় হও । হে করুণাময় কর-  
ণাকর ! আমার প্রতি করুণা কর,  
—ছুঃখহর, ছুঃখ হর । আমাকে কু-  
পার আলোকে এই ভুলোকে পুল-  
কে পূর্ণ কর । হেনাথ ! নিরন্তর  
আমার অন্তরে রও, আমার মনের  
নঙ্গে কথা কও । তুমি অনাথবন্ধু,  
করুণামিষ্ট, বিমলেন্দু, সুধামিষ্ট, —  
আমাকে বিমুগ্ধা দান কর, — একে-  
বারে মুখা হর, — আমার অপরাধ  
ক্ষমা কর, — প্রণিপাত কণ উপহার  
ধর ।

আহা ! তোমার সৃজিত এই  
স্বভাব স্বভাবে কি শোভা প্রকাশ  
করিতেছে ! মনের সকল সম্ভাপ হরি-  
তেছে, — জীব সকল মনের সুখে চরা-  
চরে চরিতেছে, — বিচিত্র বিশ্ববাসে  
কতই অদ্ভুত-ভাব ধরিতেছে, — সক-  
লেই সানন্দে সরলচিত্তে তোমাকে  
স্মরিতেছে, — প্রকৃতির কোড়ে ক্রীড়া  
করত উষা কি চমৎকার ভূষা পরি-  
তেছে ! — চারুতর-বিরাজিত বিক-  
সিত-কুসুম হইতে কি মধুর মধু ক-  
রিতেছে ! — ক্ষুপাতুর বিহঙ্গ, পতঙ্গ,  
কীটাদির উদর-সমুদ্র ভরিতেছে, —  
আহা ! তোমার অত্যাশ্চর্য্য কার্য্য  
দৃষ্টে সার্থু সমূহের নয়নমীরদে নির-  
ন্তর দরদর নীরধারা বরিতেছে, —  
ভাবকগণ তোমাকে ভাবনাপথে  
ভাবনা করত ভয়ঙ্কর-ভবপাশ হইতে  
অনায়াসেই ভরিতেছে ।

আহা ! পুষ্কিতাগে গগনের উপর  
ধাস্তহর গুণাকর দিমকর করনিকর  
বিস্তার করত কি এক নয়নপ্রকুলকর  
মনোহর ভাস ভাসিতেছে । — দারুণ  
ছুঃখের আধার স্বরূপ অন্ধকার, —  
নাশিতেছে, — বোধ হয় তিমির  
তিমিরকে সহস্রকরে ধারণ কর

জাপন আরো প্রাপ্তিতেছে—শাসক  
হইয়া তোমার এই সংসার-রাজ্য শা-  
সিতেছে।—এই মহির মহির মনের  
মাহিমা মোচন-মানসে পূর্ণ হইতে  
অতি অশুরভাবে ক্রমে ক্রমে পশ্চি-  
ম-দিশে আসিতেছে।—মিত্র মিত্রের  
হস্ত দেখিয়া দিবা কিবা হাসিতেছে।  
আলোক-দ্বারা তাপন আপন আগ-  
মন জাপন করাতে সমল-কমল অমল  
হইয়া কমল-কদম্বে মধু ভরে লপন  
প্রকাশ পূরক প্রেমামুরাগে ভাসি-  
তেছে,— গুণ্ণগুণবকর-মধু করনিকর  
মধু পানানন্দে মুগ্ধ হইয়া গুণ্ণগুণে  
তোমার অনন্ত গুণ ভাবিতেছে।

হে বহ্নামর! তোমার অব্যক্ত  
কৌশলে এই পৃথিবী-সতী নিয়তই  
স্থিরভাবে রহিতেছে,—সর্বসংহা হ-  
ইয়া সকল ভার সহিতেছে—জগৎ-  
প্রাণ-পবন স্বকীয় শীতল-স্বভাবে অ-  
মরতই শৃং শৃং শব্দে বহিতেছে,—  
কুলাশন আপনার প্রথর-প্রভাব ধা-  
রণ করত উত্তাপ-দ্বারা দিক্ সকল দ-  
হিতেছে,—ঐ অনপের উত্তাপ ব্যরণ  
কারণ বিশ্বজীবন জীবন নদ-নদী বি-  
কর-কপ বদন ব্যাদন করত কলকল-  
স্বরব-দ্বারা “ভয় নাই, ভয় নাই,

ভয় নাই” এই কথা কহিতেছে,—  
আহা! জলে, অগ্নি, অনলে, অমিতে,  
আকাশমণ্ডলে কি অদ্ভুত কার্য কলা-  
প উদ্ভূত হইতেছে।—ভূত সকল কি  
অদ্ভুতভাবে পরস্পর পরস্পরের আ-  
শ্রয় লইতেছে।

হে নিকরিকার-নিরাকার-নিরা-  
ধার-স্বলাধার-সর্গাধার সর্বসার!—  
তোমার প্রণীত এই অসার-সংসার যে  
প্রকার চমৎকার শোভার-ভাণ্ডার,  
তাহার উল্লেখ কি করিব আর?  
মরি, মরি! নমস্কার, নমস্কার,—  
তোমার অপার মহিমার সুসাব কু-  
পার বিস্তার ব্যাপার বর্ণনা করিবার  
সাধ্যইবা কার?—আমি স্বভাবে  
জ্ঞানহীন—অতি হীন—সহজে মলি-  
ন—ভজনাবিহীন—উপাসনা-কল্পে  
অভ্যাস কীর্ণ-রিপুর-অধীন।—এত-  
দিন কি করিলাম?—মিথ্যা কাল  
হরিলাম?—স্থিরচিত্তে তোমাকে  
তজিলামনা,—তোমার তত্ত্বরসে  
মজিলামনা,—দিন দিন দিন যতই  
নিকট হইতেছে, কাল ততই দে-  
হের মল হরণ করিয়া লইতেছে।

হে অনাথনাথ—জগন্নাথ!—তোমার  
এই ভাবময় ভবভাণ্ডারে আমি

দর্শন করি—আহা সন্তোষ করি—তা  
হাই কি আশ্চর্য্য আহা মরি মরি !—  
এই জগতের কিছিন্ন শোভা, কি স-  
নোমোভা !—আহা ! কি অদ্ভুত কাল-  
লের সৃষ্টি !—শরদ, শিশির, বসন্ত,  
নিমগ্ন, বৃষ্টি,—এই সকল কাল কি  
মনোহর ! জীবের পক্ষে কি শিবকর !  
এই গ্রীষ্ম ভীষ্ম হইয়া যদিও দেহির  
হই দাঁহে,—তথাচ গ্রীষ্ম ভীষ্ম হইয়া-  
গ্রীষ্মই নহে,—এই নিমগ্নে ধরা কি  
মনোহরা হইয়া আপন হৃদয়ে নানা-  
রূপ শয্য, মূল, কল, নির্মল-জল ধা-  
রণ করিতেছেন,—আমাদিগের সুখা-  
সুগ হরিতেছেন,—আহা ! বর্ষা সম-  
য়—কি রসময় !—সুধার-সুধার বৃষ্টি  
করিয়া সৃষ্টি রক্ষা করিতেছে ।—অবনী  
সকল সমাপ্ত হরিতেছে ।—সুখময়  
শরদ—জীবের পক্ষে কি বরদ !—এই  
কালে ধরণী জননী শস্যশালিনী হই-  
তেছেন,—আমাদিগের জীবিকার  
তার লইতেছেন ।—হিমবাতু—কি সু-  
খের হেতু !—শিশির শিশির কৃষির  
পক্ষে কি কল্যাণ করে !—সমুদয় অ-  
ভাব হরে ।—ঋতুকান্ত—কান্ত—যা-  
হার নাম বসন্ত ।—সেই কান্ত—কি  
কান্ত ! এই বসন্তে অভাব কি স্তম্ভর

স্বভাব ধরে ।—শোভায় মানস হরে,  
কানন পুষ্পরূপ—আনন প্রকাশ  
পূর্বক পঙ্কজেরে—তোমার গুণ ব্যাখ্যা  
করে ।

এই শিবকাল চিরকাল সমতারে  
স্বপ্ন ভাবে ভাব ধরে । কত যুগ, কত  
বর্ষ, কত অমর, রাশিরাশি কত রাশি,  
লক্ষ লক্ষ কত পক্ষ, বারবার কত  
বার—দিন দিন কত দিন প্রকাশ  
করে ।—কাল কাল কতই কাল ।—হয়  
ঋতু হয় কাল,—দিবাকাল,—নিশা-  
কাল,—উষা-কাল,—উষনী-কাল ।—  
এই এই—সেই সেই,—সেই সেই,—  
এই এই,—এই কাল—সেই কাল—  
সেই কাল এই কাল,—এইরূপে  
একাল ওকাল—সেকাল আর কত  
করিব ? কাল-কাল করিয়া আর কত  
কাল কাল হরিব ? যে কাল দিবস-  
কাল, সেই কাল রাজি-কাল, সেই  
কাল প্রাতঃকাল, সেই কাল সন্ধ্যা-  
কাল, কাল কাল সেই কাল, সেই  
কাল মহাকাল ।

হে কালপাল কালেশ্বর ! এই কা-  
লের পরিবর্তনীয় ভাতি কি রমণীয় !  
ইহার প্রত্যেক কালের কান্তি কি ক-  
মনীয় ! আহা ! বিভাকরের বিভা

দ্বারা দিয়া কিম্বা মিতা খরিয়াছে !  
 বোধ হয় সুচারু শ্বেতশতদল-সহিত  
 বিমলরক্তোৎপল-মিলিত হার পরি-  
 য়াছে । — উদ্ধভাগে তপ্তকাঞ্চন রে-  
 ষা-বৎ কি এক অগ্নিচক্ৰ জ্বলিতেছে,  
 — ঋতুর করভঙ্গিমা দ্বারা প্রাণি-পু-  
 ঞ্জের নয়ন-নিরজকে জ্বলিতেছে, —  
 দিবাকরের করে পুষ্পপ্রকর প্রফুল্ল  
 হইয়া পবন-হিল্লোলে মকরন্দ-ভরে  
 টলিতেছে, — চলিতেছে, — তাহার বাস  
 পাইয়া বাস ছাড়িয়া পতঙ্গগণ পতঙ্গ-  
 প্রেমসীর আশ্রয়ে চলিতেছে, —  
 বনে বনে কত কলিকা দলিতেছে, —  
 কুহু-কুহু-কলরবকারি-কলরব কদম্ব  
 কি সুধাথরে কুহুকুল কলিতেছে ! —  
 তদ্ভূষণে প্রেমিকপুঞ্জ প্রেমরসে গলি-  
 তেছে, — নিরন্তর বিশুদ্ধ-বদনে তোমা-  
 কে সাধু সাধু বলিতেছে । — তাহার-  
 দিগের চিত্তরূপ-বৃক্ষশাখায় বাঞ্ছা-  
 ফল কলিতেছে ।

হে হরি ! — মরি মরি ! রিভাবরী  
 কি সন্তোষকরী ! এই মামিনী মনুহ  
 সুখদারিনী-সর্বভূষণ-সংহারিণী-ভক্তি-  
 কারিণী-সুপ্তপ্রসবিনী । অমর্তের তি-  
 মিরহর-শোভাকর-সুখাকর-সুখাকর  
 নিশাকর কি মনোহর ! এই কুহু-  
 রিকচকর শশধর কি বিনোদ-ভা-

প্রকটন করে । — মনের সকল আ-  
 কার করে আশ্রির আশ্রি করে,  
 কান্তির-দ্বারা সময়ের আশ্রি করে,  
 যখন আকাশে ইক্ষণ করিয়া দেন  
 সুচারুরূপে মক্ষর সকল উঠিয়া  
 তখন অনুমান হয়, বিশ্ববৃক্ষের উ-  
 শাখায় কুল সকল ফুটিয়াছে । — যথ  
 দৃষ্টি করি, চক্রাকারে চন্দ্রমণ্ডল জ্বলি-  
 য়াছে, তখন বোধ হয়, এই পরম  
 জন্মের চরম-শাখায় একটি ফল  
 কলিয়াছে ।

### ত্রিপদী ।

কোথা হে ভবের পতি, কি হবে আমার পা-  
 পাপে পূর্ণ মানসের-পুর ? ।  
 দৃষ্টি করি আনা পানে, দেখা দিয়া দয়া-দাতা  
 ছাখিনীর হৃৎকর দুর ॥  
 ভাবের ভাবনা ভরে, যে তোমার ভাব ধরে,  
 সাধু সাধু, সাধু তারে কই ।  
 তেমন্ যে সাধু হয়, তারে বলি সদাশয়,  
 আমি তার কেনা-দাসী হই ॥  
 কি ভাবে ভাবিব ভাব, কি ভাবে ভোজনায় পা-  
 ভাবিয়া না বুঝি হিতাহিত ? ।  
 প্রভু হে প্রণাম লহ, অহরহ দেখে রহ  
 কথা কহ, মনের সহিত ॥  
 দেহ মরি উপদেশ, উদ্দেশেতে ছোব ছেদ  
 দেশ দেশান্তরে না হয় ।

রূপণের পিতা যিনি, পুত্রহীন কণ্ঠে তিনি,  
কখনো কি কন ইনি, তনয় আমার । ॥

ধন-ভোগ নাহি করে, পাপ-ভোগ ভুগে মরে  
\* রূপণ আপন নাহি, হয় আপনার ।

অদাতা অধম জন, মাটি খুঁড়ে পোতে ধন,  
তার মাঝে প্রয়োজন, কত আছে তাব ॥

কা পোতে লোকে কয়, মাটি খোঁড়া সেতা নয়  
অধ-গমনেব পথ, কবে পরিষ্কার ।

“কমলা” বটন ধব, সকলের দুখ হর,

‘অচলা, হইয়া কব, জগতে বিহার ॥

প্রকাশিয়া নিজ-স্নেহ, ধন, ধান্য দেহ দেহ,  
কত্থ যেন নাহি কেহ, থাকে অনাহার ।

সমভাবে ববে সব, কারো না বিপদ হবে,  
উথলে উঠুক তবে, সুখ-পারাবার ॥

লক্ষ্মীহীন, যত দিন, বত কষ্টে কাটে, দিন,  
সংসারে তা দেব হয়, সকলি অসাব ।

লক্ষ্মীছাড়া মনে কণ, সমাদর নাহি রয়,

পূজা সেই বিশ্বময়, লক্ষ্মী আছে যাব ॥

ধন বলে বল ধবে, দরিদ্রের দুখ হবে,  
হিতকরকর্ম করে, অশেষ প্রকাব ।

নতে ধর্মের যোগ, ধনে হয়, স্বর্গ-ভোগ  
এই ধন সুবিমল, সুখের আধাব ।

ন রূপা কর যারে, ভোগ, মোক্ষ, দেহ তাবে  
কব তার একেবারে, ত্রিভাপ সংহার ॥

লক্ষ্মী ! তাই কই, “লক্ষ্মীছাড়া” যদি হই  
“দয়াময়ী” নামে হবে, কলক অপার ।

গত কব কেন ?, “কৃপা দৃষ্টি” রাখ হেন,  
“লক্ষ্মীছাড়া” নাম যেন, না হয় প্রচাব ॥

[ চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিয়া । ]

হে সজলা-নদী, নদ, সরোবরাদি

জলাশয় সকল ! আমি তোমাদিগ-  
কে প্রণাম করি,—আহা ! ধন্য ধন্য,

তোমাদিগের করুণার কথা কি ক-  
হিব ? তোমরা কত কত জলচরকে

বক্ষঃস্থলে স্থানপ্রদান পূর্বক অক্ষা-  
তরে ধারণ, পালন, চালন করিতেছ,

তোমরা জীবন-বহন করিয়া জীবের  
জীবন রক্ষা করিতেছ । মানবগণ

তোমাদিগের রূপায় ও সম্পূর্ণ সা-  
হায্য নৌকাযোগে শত শত নিজ

নিজ অভিলাষিত এবং কত শত দেশ-  
গতিজনক-মাতুলিক-কর্ম সুসম্পন্ন

করিয়। সুখ-সৌভাগ্য-সম্পদ করত  
মানন্দে সংসারযাত্রা নির্বাহ করি-

তেছে । হে জলানিধি রত্নাকর ! তুমি  
স্বভাবে যেমন স্বয়ং অপার, সেইরূপ

তোমার রূপাও অপার হইয়াছে ।

হে প্রভাকর ! তোমাকে প্রণাম

করি, তোমার তুল্য করুণাময় আর  
কাহাকেই দেখিতে পাইনা, তুমি

সদস্যাক্ষী লোকলোচন-জ্যোতির্গয়  
হইয়া এই চরাচর বিশ্ব-সংসার প্র-

চার পরিতেছ, তুমি সহস্র করে লবণ  
সমদ্রের জলাকর্ষণ পূর্বক বাষ্পরূপে

মেঘ সংসারদ্বারা পুনর্বার সুখ হৃষ্টির  
শক্তি কবিতা সঞ্চিত রক্ষা রাখিতেছ,—

তুমি অচল, সচল, সকল পদার্থেই  
সমান্নময় প্রকাশ করিতেছ, তুমি  
আপনি অন্ন হইয়া অপর্যাপ্ত অন্ন  
কর প্রদান করিয়া প্রাণিপুঞ্জের প্রাণ  
রক্ষা করিতেছ।—নিশাকর সুধাকর  
কেবল তোমার রূপাতেই সুধার আ-  
ধার হইয়া রজনীর অন্ধকার সংহার  
এবং আর আর অশেষ প্রকার উপ-  
কার-সাধন করিতেছন।

হে জননি-ধরণি ! তোমার পা-  
রুণা শক্তি, সহগুণ, বৈদগ্ধ্যগুণ, দাতৃ-  
গুণ, তুলনা-রহিত হইয়াছে। এত  
অত্যাচার, সহ করিয়া কখনই বিরক্ত  
হওনা, অনবরত কেবল দান করি-  
তেছ। তুমি দাতব্যের ভাণ্ডার খুলি-  
য়া বসিয়াছ, যে যত পারিতেছে,  
ততই লইতেছে, কি আশ্চর্য্য ! ইহা-  
তে ক্ষণমাত্র কাতর হওনা। মাগো !  
তুমিই সাক্ষাৎ করুণাময়ি ব্রহ্মকপা।

হে তাই তরু সকল ! হে ভগিনি  
লতা-সকল ! তোমরা এই পরম-  
প্রিয় প্রচুর-প্রেমকর করুণার কার্য্য  
কাহার নিকট শিক্ষা করিয়াছ ? সু-  
লের ছালের, ডালের-পত্রের, কুলের  
ও ফলের ভাণ্ডার মুক্ত করিয়া সমস্ত  
জীবের অশেষবিধ উপকার করি-

তেছ। মাধু-মাধু, তোমারদিগের এই  
করুণাগুণে আমার অন্তঃকরণ কৃত-  
জ্ঞতা-রসে আজ হইতেছে। আহ !  
আহ ! তোমারদিগের আশ্রয়ে বি-  
শ্রাম করিয়া পথশ্রান্ত জনেরা অদৃশ  
ক্লেশ নিবারণ পূর্ব্বক সময় বিশেষে  
কি পরম-সন্তোষ লাভ করিতেছে ?  
ইহার অপেক্ষা আর অধিক মহত্ত্ব  
কোথার আছে ? যাহারা অস্বাস্থ্যেতে  
সংহার করিতেছে, তোমরা তাহার-  
দিগেরো বিবিধ বিধায়ে কল্যাণ-বি-  
ধান করিতেছ।

পরার।

তাবি বিনা, স্বভাবের, তাব কেবা পরে ?।  
জানি বিনা, জ্ঞানপথে, কেবা আর চরে ?।  
বর্ষা বিনা, সাগরের, উদর কে ভরে ?।  
মাতা বিনা, সন্তানের, আদর কে করে ?।  
রবি বিনা, জগতের, ধারিত কেবা করে ?।  
দাতা বিনা, দরিদ্রের, দুঃখে কেবা সরে ?।

প্রভাতে উঠিয়া, করি, হান্না পরিহাস।  
সে-দিন করিতে হয়, যদি উপবাস।  
যায় যায় উপবাসে, দিন যাবে যাবে।  
মাধু সহ সদালাপে, কত সুখা খাবে।  
অমৃত-ভোজন করি, যদি যায় দাঁত।  
হরিগুণ লিখিয়া, সদাপি যায় হাত।  
যায় দাঁত, যায় হাত, কতি কিছু নাট।  
লেখ লেখ, হরি গুণ, সুখা খাও নাট।



লক্ষীছাড়া যদি হও, খেয়ে আর দিয়ে।  
কিছু মাত্র সুখ নাই, হেন লক্ষী নিয়ে ॥  
যতক্ষণ থাকে ধন, তোমার আগারে।  
নিজের খাও, খেতে দেও, সাধ্য-অনুসারে ॥  
ইথে যদি কমসার, মন নাহি সুরে।  
“প্যাচা” নিয়ে যান মাতা, কৃপণের ঘরে ॥  
গীত।

রাগিণী খায়াজ। তাল কাঁপতাল।

জানা গেল যত, করণাময়, করণা তোমার হে।  
নয়নের মহিমা যদি না ধরিলে,  
কাভরে করুণা যদি না করিলে,  
জীবের যাতনা যদি না হরিলে,  
অনাথ তবে হে কেমনে তরিলে,  
তোমা বিনে আর কাহারে স্মরিলে।

বলনা কে আছে আর হে? ১  
তবের ব্যাপারে হয়েছ ব্যাপারি-  
বিষম-ব্যাপার বুঝিতে না পারি,  
মূলধন কোথা মনে না বিচারি,  
লাভের ব্যাপারে মানিলাম হারি,  
অসার-সংসারে করেছ সংসারী,  
কেমনে পাইব সার হে? ২

মলেম্ মলেম্ হলেম্ মাটি,  
পায়ের বুল্লন কেমনে কাটি,  
নিয়ত মারিছে নাথায় লাটি,  
কাঁরাগারে পোড়ে কেবলি খাটি,  
খাটাখাটি কোরে খেটে মরি শুধু,  
খাটি কর একবার হে। ৩

গৃহস্থ করেছ দিয়ে গৃহ ঘর,  
সকলি আপন, সকলি-তো পর,  
নিজ নিজ ভাবে কহে পরস্পর,  
কারে বলি নিজ, কারে বলি পর,

জনক, জননী, স্নাত, সহোদয়,  
শত শত পরিবার হে। ৪

ভোগের সম্ভব থাকিতে ভদে,  
বিষম-ব্যাকুল কেন হে তবে,  
কি হোলো, কি হোলো, কি হবে, কি হবে,  
কারে দিব ভার, কে ভার লবে,  
দেখ আহা সবে, আহা, হাহা রবে,  
কত করে হাহাকার হে। ৫

সকলেরি দেখি মলিনমুখ,  
বিগুল-বিষাদে বিদরে বুক,  
ঐহিক-সম্পদ ভোগের সুখ,  
তাহাতে দিতেছ দারুণ দুখ,  
যোগেতে বঞ্চনা, যোগেতে বঞ্চনা,  
লাঞ্ছনা হইল সার হে। ৬

বিষয়ী করিয়া দিলেনা বিষয়,  
ভায় কি আছে বিশেষ বিষয়,  
এই বড় নাথ দুখের বিষয়,  
বুঝিতে পারিলেনা তোমার বিষয়,  
ভারী হোয়ে ভার নানিলে যদি,  
কারে দিব তবে ভার হে? ৭

দিলেনা, হোলেনা, সুখের সুভোগ,  
ভোগ করি শুধু, আপন কুভোগ,  
এখনো রয়েছ যোগের সুযোগ,  
সে যোগে কেন হে, না হয় সুযোগ,  
ভোগে কমভোগ, যোগে অসুযোগ,  
এ যোগাযোগ কার হে? ৮

ভোগের সুভোগ আর তো ধরিলে,  
যোগের সুযোগ আর তো করিলে,  
আসার আশায় আর তো মবিলে,  
বাচরে আমি আর তো চবিলে



আমি ছাড়া আমি, তাই কর তুমি,  
যা হয় সুবিচার হে। ৯  
আর কি হে, আমি, এ, আমি রব,  
আর কি করিব, এ, আমি, রব,  
আর কি তোমারে, আমি কে কব,  
একেবারে নাথ, শেষ কোরে সব,  
মুখে আমি ভব, ভব নাম লব,  
সুখে হব ভব-পার হে। ১০

শান্তি।

[ কঁাদিতে কঁাদিতে। ]

মা জননি প্রদে !—তুমি এখন  
কোথায়? ওমা, মাগো, তুমি কো-  
থায়? তুমি কোথায় আছ গো?—  
জননি একবার আমাকে দেখা দেও-  
মেকের বচ্ছন আমাকে তৃপ্ত কর।  
গাতী চণ্ডালের হস্তে পতিত হইলে  
সে কি আর জীবিত থাকে? তুমি  
এখনো কি বেঁচে আছ মা? আমি  
তোমাকে সর্বত্র অন্বেষণ করিতেছি,  
যে কাননে বাধ নাই, হিংসা নাই,  
পাপের প্রসঙ্গ মাত্রই নাই।—হরি-  
ণাদি মৃগ সকল নির্ভয়ে নব নব শ্যা-  
মল চূর্মদন ও নির্মল-শীতল-জল  
আহার করিয়া মনের সুখে চরণ  
করে। মুনি ঋষিদিগের যাগ যজ্ঞের  
আশ্রম। সুপবিত্র বঙ্গদ্বার। বারি-

ণসী প্রভৃতি পুণ্যক্ষেত্র তীর্থ সকল।  
এই সমস্তই ভ্রমণ করিলাম। ওমা!  
মাগো! আমি বুঝি এতদিনে মাতৃ-  
হীন হইলাম! আমি তোমা ভিন্ন  
কণার্ককাল প্রাণ ধরিতে পারি না।  
এখন আর আমার এ জীবনে কি  
প্রয়োজন? আমার কপালে কি এই  
ছিল! মাগো! তুমি আমাকে এক  
মুহূর্ত্ত না দেখিলে স্তির থাকিতে  
পারি না। আমি না খেলে খাওয়া, না  
ঘুমালে ঘুমাওয়া, আমা ছাড়া তো-  
মার স্নান ভোজনাদি কিছুই হয় না।  
হায় কি বিড়ম্বনা! কি বিড়ম্বনা!  
আমি জননীশোকে ত্রিভুবন শূন্য  
দেখিতেছি, সকলি অন্ধকারময়। আত্ম  
ও পাপ প্রাণ! তুই এখন আর কেন  
আমার এই দেহে থাকিস? এখনি  
বিদায় হ। বিদায় হ। আমার জননী  
যে পথে গমন কোরেছেন, আতি  
সেই পথে গমন করি।

হে সখি করুণে! তুমি শীঘ্রই  
চিত্তা সজ্জা কর। আমি তাহাযে  
প্রেরণ করিয়া এখনই প্রাণ পরি-  
ত্যাগ করি। আর আমি এই দুঃসহ  
মাতৃ-বিচ্ছেদ-শোকানলে দগ্ধ হইবে  
পারিনে।

## বোধেন্দ্র বিকাশ ।

করণা ।

সজলনয়নে ।

হে সখি!—তুমি আর কেন এই  
বিষমতর বিষবাকোর যাতনায় আ-  
মাকে জর জর কর? তোমার কথায়  
আমি অত্যন্ত কাতর হইতেছি।  
আর মন প্রবোধ মানেনা, স্থির  
হইয়া ধৈর্য্য ধরিতে পারিনে।  
সই, আমাতে আর আমি নাই, মৃত-  
বৎ হইয়াছি। সখি শান্তি! তুমি  
স্থির হও, স্থির হও। মনকে প্রবোধ  
দেও। তোমার কোন ভয় নাই। তো-  
মার জননীর কোন অগজল হয়নাই,  
বোধ করি তিনি প্রবল-শত্রু মহা-  
মোহের ভয়ে কোন বিশুদ্ধ-স্থান  
বিশেষে গোপনে অবস্থান করিতে-  
ছেন, তুমি ক্ষণকালমাত্র ধৈর্য্য ধরিয়।  
এইখানে বাস কর, আমি একবার  
সুন্দররূপে সর্বত্র তাঁহার অনুসন্ধান  
করি।

শান্তি ।

ত্রিপদী ।

বল সই কোথা যাবে, কোথা গেলে দেখা পাবে  
কোথায় করিবে অন্বেষণ? ।  
তীর্থ আদি সব ঠাই, কিছু আর বাঁকি নাই,  
সমুদয় করেছি ভ্রমণ ॥

বান প্রস্থ, ব্রহ্মচারী, যতি আর পুঙ্খারী,  
সুরিলাম সবার আশ্রম ।

বনে বনে হলে জলে, শূন্য আর রসাতলে,  
কতই করেছি পরিক্রম ॥

চোখে দেখা থাকে দূরে, ত্রিভুবন ঘূরে ঘূরে,  
কোনখানে সন্ধান না হয় ।

সবারি নিদয়-দেহ, একবারমুখে কেহ,  
ভুলে তাঁর নাম নাহি লয় ॥

গঙ্গাতীর আগে যত, দেখিয়াছি শত শত,  
মুনিগণে ছিল সুশোভিত ।

কি কহিব আহা, আহা, এখন কেবল তাহা,  
তুণ আর কণ্টকে পূরিত ॥

কোথা গজ, কোথা যাগ, কোথা সেই অহুরাগ,  
ভোগ-রাগে শুধু অতিলাষ ।

কোথায় যজ্ঞের ধূম, রন্ধনে পাড়েছে ধূম,  
সেই ধূম ব্যাপেছে আকাশ ॥

মা জননী প্রক্কা যিনি, আর কি ভ্রাজেন তিনি,  
আর কি ছেঁখিব তাঁর মুখ? ।

মিছে কেন দেহ ধরি, সলিলে ডুবিয়া যরি,  
সহেনা সহেনা আর দুখ ॥

জননী না থাকে যার, এসংসার মিথ্যা তার,  
দেখে সব অজ্ঞকারময় ।

জুখায় সুখায় ডেকে, রক্ষা করে বুকে রেখে,  
আর কি তেমন কেহ হয়? ॥

কত কটে দশ-মাস, গভবাসে দিয়ে বাস,  
কত কটে করেছে প্রসব ।

কতরূপ কষ্ট নিয়া, স্তনের অমৃত দিয়া,  
বাঁচায়েছে শরীর-বিত্তব ॥

কিছু পীড়া হোলে পরে, কত মাথা-খুঁড়ে-মরে,  
জলবিন্দু নাহি করে পান ।

ভাল হোলে পূজা নিয়া, কালীর সন্নিধ্যে গিয়া,  
বৃষ্টিরে রক্ত করে দান ॥

মহানের হৃদে স্থখী, মহানের হৃদে স্থখী,

সন্তান বাঁচিলে বাঁচে প্রাণ।

মার কাছে স্থখী যাই, যেদিগে ফিরিয়া চাই,

কেহ নাই মায়ের সমান ॥

দিশাকর, নিশাকর, তোমাদের ধরি কর,

বল বল, যাই কার কাছে ?।

বল মাতা-বসুমতি, কোথায় করিব গতি,

আমার প্রসূতি কোথা আছে ? ॥

লতা আর তরুণ, সহোদরা, সহোদর,

পরস্পর পর কেহ নও।

তোমরা আমার মার, জ্ঞান যদি সমাচার,

মাতা খাও, সত্য তবে কও ॥

অচল, সচল যত, চরাচরে শত শত,

সকলেতো করিছ বিহার।

বল বল সবিশেষে, কোন বেশে, কোন দেশে

রয়েছেন জননী আমার ? ॥

ওগো ওগো, মাগো মাগো, জাগো জাগো,

মনে জাগো, 'আছ তুমি কোথায় এখন'।

দেবতার একি দ্বৈত, এই কি হইল শেষ,

আর কি পাবনা দরশন ? ॥

একবার দেখা দিয়ে, শান্ত কর কোলে নিয়ে,

দুখিনীর জুড়াও জীবন।

জন্মের মত মাতা, দিয়ে ফুল, বেলপাতা,

পূজা করি তোমার চরণ ॥

ভূমি মম, মা-জননী, গুরু ব্রহ্মমাতনি,

ভোগ-মোক্ষ প্রদায়িনী মাতা।

মাতা, সম কেবা আছে, কখনো মায়ের কাছে,

তুল্য নন, হৃদ, হৃদ, মাতা ॥

যে করে মায়ের সেবা, তার চেয়ে সাধু কেবা,

কপালে হোলোনা এই স্থখ।

দক্ষশ্রী বজ্রঘাত, মারি যৈ প্রভাত,

মিদারক বিধাতা বিমুখ ॥

চণ্ডাল পাষাণ মার, তোমায় করেছে মার,

আর কি রেবেছে তারা প্রাণ ?।

চরাচর ঘুরে ঘুরি, যাহারে জিহ্বাসা কুরি,

কেহ কিছু বলেনা সজ্ঞান ॥

যদি নাহি দেহ দেখা, যেপথে গিয়েছ একা,

সেইপথে কর আকর্ষণ।

মহাটবদ্যে, দেহ নিয়া, মহানিদ্রা, যাই গিয়া,

একেবারে মৃদিয়া নমুন ॥

ওরে প্রাণ ! মিছে স্নেহে, এখনো আছিস্ দেহে,

পাষণ না দেখি তোর মত।

যেখানে জননী আছে, এখনি তাঁহার কাছে,

হও গিয়ে পদতলে নত ॥

ওলো প্রাণ সহচরি ! করুণা, করুণা করি,

শীঘ্র দেহ চিতে সাজাইয়া।

দেহে আব কাজ নাই, মায়ের নিকটে যাই,

অনলেতে প্রবেশ করিয়া ॥

করুণা।

গীত।

রাগিনী বাগেশ্রী ! তাল আড়া।

ভেবনা, ভেবনা সখি, মিছে, ভেবনাকো আর।

অজরা, অমরা, সেই, জননী তোমার ॥

মাতৃকী-সে শুকা মাতা, বিশ্বমাতা বিশ্বমাতা,

কার সাধ্য তোলে মাতা কাছে এসে তব ?।

বিধি-ধাতা, শিব-মাতা, চারিমাতা, পাঁচমাতা,

মাতা বোলে, মাতা-খুঁড়ে, করে নমস্কার ॥

নাম শুনে ভয়ে হারে, নিকটে কি যেতে পারে,

কেমনে পাষাণ তারে, করিবে প্রহার ?।

কটাক্ষে করিলে দৃষ্টি, প্রলয় অনল-বৃষ্টি,

শত শত রিপু সৃষ্টি, শুধনি সংহার ॥

কোথা সেই মিথ্যা-দৃষ্টি, করে মাগী মিথ্যা-দৃষ্টি,

ভোগ করে মহা-রিষি, শত্রু-পরিবার।

তুইতো সে মার মেয়ে, প্রিয় সখি দেখ চেয়ে,

এখনো কি বেঁচে আছে, কাম ছরাচার ? ॥

কোথা লোভ, কোথা ক্রোধ, হৃদয়ে উদয় বোধ,

ভোগ করে মহামোহ, মোহ-কারাগার।

সই কই, সার কথা, অন্ধার নিরাস যথা,

পাশে কি কভু তথা, পায় অধিকার ? ॥

কৈদোনা কৈদোনা দুখে, জননী মনের সুখে,

সাধক-হৃদয়-মাঝে, করিছে বিহার ॥

শান্তি ।

পদ্য ।

যা বলিলে প্রাণ সই, সত্য সমুদয় ।

সময় বিগুণ হোলে, সকলিতে হয় ॥

সময়ের দোষে সখি, সব হোতে পারে ।

বিধাতা-বিমুখ যারে, কে বাঁচাবে তারে ? ॥

দেখনা “পাতালকেতু” নামে দৈত্যরাজ ।

সময়ে প্রবল হোয়ে, করিল কি কাজ ? ॥

“মদালসা” নামে কন্যা, গন্ধর্ত রাজার ।

হরণ করিল তারে, কুই ছরাচার ॥

“বেদভয়রূপা” যিনি, মাতা ভগবতী ।

দানবে হরিয়া তাঁর, করিল কি গতি ॥

ব্রহ্মসম্মতী মহাদেবী, শঙ্করের সতী ।

ভদ্রবধি হোলো মার, পাতালে বসতি ॥

“ক্রোপদী” প্রধানা সতী, কৃষ্ণা, বলে যারে :

নারায়ণী রূপা যিনি, বিখ্যাতা সংসারে ॥

“দুঃশাসন” দুঃশাসন, বিষম বিশালি ।

বসন হরিল তাঁর, ধরি কেশজাল ॥

মতা-মাঝে এনে তাঁরে, কি দশা করিল ।

“কুরুপতি” উরুদেশে, বসিয়ে রাখিল ॥

বলিতে দুখের কথা, চোখে করে জল ।

যে সময়ে বনবাসে, যান রাজা নল ॥

পতিব্রতা স্বামী নারী, “দময়ন্তী” সতী ।

রাজকন্যা, রাজভার্যা, রূপগুণবতী ॥

অসময়ে সুখকল, কভু নাহি ফলে ।

দক্ষ-করা স্বামী-মাচ, গলাহিল ফলে ॥

স্বামি সহ এক বস্ত্রে, দুখে নিজা যাম ।

অন্ধবাস ছিঁড়ে নল, করিল প্রস্থান ॥

নলের বিরহানল, হৃদয়েতে ধোরে ।

বনে বনে ফিবেছেন, হাহাকার কোরে ॥

সময়-বিগুণে হয়, স্বজন বিরূপ ।

বিপক্ষ বিরূপ হবে, নহে অপক্লপ ॥

পানকী রামের প্রিয়া, কানকী জানকী ।

জানকীর কথা তুমি জান কি ? জান কি ? ॥

পতিভপাদন পেয়ে, পিতার আদেশ ।

ধরিলেন জটাধারী, ব্রজচারী-বেশ ।

হৃদয় বিদীর্ণ হয়, হোলেপরে মনে ।

কোথা রাম, রাজা হন, কোথা যান বনে ॥

অমুজ লক্ষ্মণ সহ, আইলেন বনে ।

সীতা সতী সঙ্গে তাঁর, করিল গমন ॥

পঞ্চবটী বনে রাম, কুটির করিয়া ।

মত সব পশু, পাখি, প্রতিবাসী নিয়া ॥

ব্রহ্মচর্য্য ধর্ম্ম-বলে, বিভূ-গুণ পেয়ে ॥

সুখেতে করেন বাস, ফল, মূল খেয়ে ॥

সুপ্ননখা, রাক্ষসী, আসিয়া সেই বনে ।

বিবাহ করিতে চাহে, শ্রীরাম, লক্ষ্মণে ॥

সীতা ধোরে খেতে যায়, দিতে যায় পেটে ॥

লক্ষ্মণ দিলেন তার, নাক, কাণ, দাঁতে ॥

খোনারবে, খাঁদানাকী, নাকে কাণ দিয়া ॥

কহিল সকল কথা, রাবণেবে ॥

হইল সরস্বতী-কল্যাণ, রাবণের মরে ।  
 মারিছিল পাঠাইল, সীতার হরণে ॥  
 মারিচি ভাবিল মনে, এরূপ তখন ।  
 গেলে শরে, বধে "রাম", না গেলে "রাবণ ॥"  
 জায়া কহি, স্বর্গভূগ, তোলে নিশাচর ।  
 "রাবণ হইল, মায়া-ব্রহ্মচারী নব ॥"  
 "সীতার হইল লোভ, যুগ পুণিবারে  
 ধম্ম লোয়ে গেল বাস, ধরবারে তা'রে ॥"  
 মৃত্যুকালে মায়াযুগ কবিল চিহ্নকার ।  
 "কোথায় প্রাণেব তাই, লক্ষ্মণ আমাব ? ॥"  
 সে হবে বাকুল হোয়ে, দেবী অবশেষে ।  
 পাঠালেন, লক্ষ্মণেবে, বাঘের উদ্দেশে ॥  
 সেই যোগে দশানন, দণ্ডী-হলে ছোলে ।  
 দাঁড়ালো দেবীর কাছে, ভিক্ষা দেও বোলে ॥  
 দণ্ডী দেখে, গতি ছেড়ে, নিক্ষেপ দিতে যান ।  
 অমনি হরিয়া তাঁরে, কবিল প্রস্থান ॥  
 রাজীবলোচন রাম মনে মে বচন ।  
 সজললোচনে বনে, করেন রোদন ॥  
 হরিণ নাশিতে যান, হাসিতে হাসিতে ।  
 আনিতে আনিতে পথে হা সীতে ! হা সীতে !  
 নারায়ণী সনাতনী, হোবে দশারনে ।  
 কত শোক দিলে তাঁরে, অশোকে বনে ॥  
 লক্ষ্মণের ভোগ সই, কব অর কাশ ॥  
 আসিভা হোলেন সীতা, হায় হায় হায় ॥  
 আসিবার আয়ের দশা, হতোছে তেনন ।  
 দীর্ঘাথের মরে লে, কবি অযোগ ॥

করুণা ।

সুই চল তবে, তাহাই কর্তব্য বটে ।

[পরে উভয়ে রক্তভূমি পবিত্র করিলেন]

পথে যেতে যেতে একটা ভয়ঙ্কর  
 বিকটাকার মূর্তি দেখিয়া ।

করুণা ।

[সতবে কঁপিতে কঁপিতে ।]

পদ্ম ।

ওদিগেতে যেতে আর, না হয় সাহস ।  
 রাক্ষস আনিছে ওই, রাক্ষস, রাক্ষস ॥  
 এ দিগে, ত চুপিচুপি, নাই চল লোবে ।  
 যদিপি দেখিতে পায়, থাকে শেষ ধোরে ॥

শাস্তি ।

একি একি, রাক্ষস, রাক্ষস, প্রাণ সই ।  
 রাক্ষস দেখিলে কোথা, কই কই কই ? ॥

করুণা ।

দেখ দেখ, রাক্ষস, আনিত প্রাণ সোই ।  
 ওই ওই, ওই দেখ, ওই ওই ওই ॥  
 বিষম বিকটাকার, বিকট গায়-মাথা ।  
 হাতে কোবে আনিতেছে, মৃত্যুর পাখা ॥  
 ভয়ঙ্কর দিগম্বর চল গুলো এলো ।  
 খেলে খেলে, খেলে বুঝি এলো ওই এলো ॥  
 ধর ধব, ভয়ে মরি, এ কোন্ বালাই ।  
 ভালাই ভালাই চল, পালাই পালাই ॥

শাস্তি ।

রাক্ষস-তো নয়, এটা, রাক্ষস-তো নয় ।  
 রাক্ষস হইলে কেন, বীৰ্য্যহীন হয় ? ॥

করুণা ।

কি, এটা, তা কও, যদি, নয় নিশাচর ?  
 যতই নিকটে আসে, তত হয় ভয় ॥

শান্তি ।

রাক্ষসের ভূক্তি নয়, দেখে দেখে তবে  
বোধ হয়, প্রায় সখি, পিচাশ এ হবে ।

করুণা ।

প্রচণ্ড সূর্য্যের তাপে, নষ্ট হয় সবে ।  
পিচাশের গতি তবে, কিরূপে সম্ভবে ।।

শান্তি ।

তবে বুঝি, নারকী, হইবে এই জন ।  
নরক হইতে বোধি, করিছে গমন ।।

[ ক্ষণকাল বিলক্ষণরূপে দৃষ্টি করিয়া । ]

সখি, আমি জেনেছি জেনেছি,  
চিনেছি চিনেছি, এটা সেই রাজা-  
মহামোহের প্রেরিত দিগম্বর-সিদ্ধা-  
স্তই হইবে,—তাহাতে কোন সংশয়  
নাই । সেই, এ অতি পাপাত্মা, ইহার  
মুখাবলোকন করা আমারদের উচিত  
হয়না ।

[ উভয়ে বিমুখী হইয়া রহিলেন । ]

করুণা ।

সই, এসো কিঞ্চিৎকাল এইখানে  
থাকিয়াই প্রজ্ঞা-মাতার অশ্রুবণ  
করি ।

[ উভয়ে তথায় একপেই অব-  
স্থান করিলেন । ]

অনন্তর দিগম্বরসিদ্ধান্ত রক্ষা  
মিতে প্রবেশ করিলেন ।

দিগম্বর-সিদ্ধান্ত

হে গুরো ! তোমায় প্রশাস্য করি  
নমো অহতে ।

অহং অহং কি অহং । অহং অহং কি অহং ।  
অহং, অহং, অহং\* ।

ভজন

অহং অহং, শির কো অহং,  
মেরা গুরুজী অহং ।  
তোম সব লোগ নিস্তার হোমোগ,  
লেখ এহীকা মং ।  
বাবা লেহ এহীকা মং ॥ ১

কহি জাংকো নামানো বাবা,  
নামানো দেবী, দেবা  
একগনসে, অহং জী কো,  
পাওমে করে সেবা ।  
বাবা পাওমে করে সেবা ॥ ২

বহি মেসা, আয়ে মনমে,  
তেসে করে ভোগ ।

\* অহং—অর্থাৎ দিগম্বরসিদ্ধান্তের মতে  
আদি-প্রবর্তক গুরু, ইহার উদ্ভব-স্থান দক্ষিণ-  
কর্ণাট দেশের কোষ বেঙ্কট নগরের কুটকচাল  
নামক পর্বত ।

হোয়াকি দেও সব পূর্তকো বাৎ,

ভুকা যাগ্‌ যোগ ॥ ২

বারী ভুকা যাগ্‌ যোগ ॥ ৩

আব্‌ কি নারী পার্‌ কি নারী,

যেকি গেলে সজ্জ।

নেহি ছোড়্‌ দেও, কা খুসি হায়্‌,

কাম্‌ দেও-কি রজ্জ।

বাবা কাম্‌ দেও-কি রজ্জ ॥ ৪

এসে পাণ্‌, এসে পুণ্‌, এহো পূর্তকী বাৎ,

মরণসে সব মুক্ত হোয়্‌ তব্‌,

পাপ্‌ যাম্‌ কোন্‌ সাৎ।

বাবা পাণ্‌ যাম্‌ কোন্‌ সাৎ ॥ ৫

দিন দিন দিন-গাওমে ঢালো, সবহ্‌ গজ্জাজল্‌।

ভব্‌ তেবে কি-শোধন্‌ হোবে, জঠর তরা সব্‌ গল্‌ ॥

বাবা জঠর্‌ তরা সব্‌ গল্‌ ॥ ৬

কাম্‌ বাজ্জার্‌ সে, লুট্‌ করে। সব্‌,

কাঁহে রহোভে। ভাঙ্কা।

এহি লোগ্‌ মে, ভোগ্‌ কবো সব্‌,

কাঁহা পরলোগ্‌, কাঙ্কা ॥

বাস কাঁহা পরলোগ্‌, কাঙ্কা ॥ ৭

কিহু মেয়ী, প্রাণ-পেরারো অর্হৎ মেয়ী জান্‌।

অর্হৎ পাওমে প্রাণে করে। সব্‌,

আমোব না জানো আন্‌।

বাবা অর্হৎ না জানো আন্‌ ॥ ৮

হে স্বাভিমতমেক! আমি তো-  
মাকে প্রণাম করি।

[ সভ্যগণের প্রতি বক্তৃতা ]

আহা! এই সকল লোক অন্ধ  
হইয়াছে; চক্ষু থাকিতে কিছুই  
দেখিতে পায়না, হিতাহিত কিছুই  
জ্ঞাত হইলনা, শরীরের সার্থকতা  
কিছুই করিলনা, আশ্রিত-বশতঃ সকলে  
হস্তশ্রিত-প্রত্যক্ষ-সঞ্চিত-সুখে বঞ্চিত  
হইয়া অনর্থক পাপরূপ-কষ্ট  
ভোগ করিতেছে।

এই নবদ্বার-গৃহ মধ্যে একমাত্র  
পরমাত্মা প্রজ্জ্বলিত-দীপের ন্যায়  
রহিয়াছেন।—তিনিই এই সংসারে  
পরমার্থ-সুখ এবং অস্ত্রে মোক্ষ প্র-  
দান করিয়া থাকেন।—আমার গুরু  
আমাকে এইরূপ উপদেশ দ্বারা  
কৃতার্থ করিয়াছেন।

[ আর এক দিগে চাহিয়া ]

ও ভাই সাধু সকল! তোমরা ও  
কি করিতেছ? তোমারদিগের এই  
ভ্রম, সামান্য ভ্রম নহে। এই শরীর  
বিন্দু-রাশিতে পরিপূর্ণ, ইহা জলের  
দ্বারা কি কখনো শুষ্ক হইতে পারে?  
অতএব দেহের শুদ্ধি কদাচই হয়না।

কিন্তু ভাই দেহের অশুদ্ধিতে আমরা  
কখনই অশুদ্ধ হইনোনা, কারণ তিনি  
নির্মল-স্বভাব,—হে ভাই! তোমরা  
নিশ্চয় জানিবা, মল-মুত্র গাত্র মধ্যে  
লেপন করিলে কেহই অশুচি হয়না,  
শুচি আর অশুচি, এটা কেবল ভো-  
মারদের মনের ভ্রম মাত্র।

অপিচ যে স্ত্রীতে যাহার অভি-  
রুচি হইবে, সে স্বচ্ছন্দে তাহাতেই  
গমন করিবে, ইহাতে পুণ্যই হয়,  
পাপ হয়না, এ বিষয়ে ঈর্ষা করা ক-  
র্তব্য হয়না, কারণ ঈর্ষাই অতিশয়  
পাপের কারণ। অভিলষিত-সুখ-স-  
ন্তোগকেই পরমার্থ, পুণ্য, এবং স্বর্গ-  
ভোগ কহিতে হইবে, ঈর্ষার নাম  
পাপ এবং কষ্টভোগের নাম নরক।

ও ভাই-কাশীবাসি মানবগণ!  
তোমরা আর কবে ভাবের ভাবিক  
হবে? স্বভাবে কেন অভাব করি-  
তেছ? মনে কর, যখন তোমরা জন-  
নীর গর্ভ হইতে ভূমিক্ত হও, তখন  
কিরূপ অবস্থায় আগমন করিয়াছ?  
তোমাদের এই শরীর কিছু তৎ-  
কালে বস্ত্রের দ্বারা আবৃত ছিলনা,  
সকলেই উলঙ্গ ছিলে, অতএব বস্ত্রের  
কি প্রয়োজন? অনর্থক কেন একটা  
মিছে কাচ কাড়িতেছ?

হে প্রিয়ে বন্ধে! তুমি আমার  
সম্মুখে এসো।

তামসী প্রজ্ঞা।

সত্যগণের প্রতি গীতচ্ছলে বক্তৃতা।

মনেরে পবিত্র মবে, কর কর তাইরে।

মুখে এক মনে আর, সে, বড় “বালাইরে।”

ধর্ম।

“নিষ্ক-অভিনত” যাহা, “পরব্রহ্ম” বস্তু তাহা,  
অভিনত বিনা আর, “ব্রহ্ম” নাই, নাইরে।

সবারি অশুদ্ধ-মন, সাঁচা, নহে এক জন,  
ভিতরে বাহিরে বাটা, খাটি কোথা পাইরে? ॥

লোকাচারে হোয়ে রত, ভ্রান্তি-মদে মত্ত যত,  
স্বেচ্ছাচার-শাস্ত্রমত, কারে বা বুঝাইরে?।

যত নারী, যত নরে, পরস্পারে দ্বন্দ্ব করে,  
ভেদভাব কেন ধরে? ভেদে মরি তাইরে ॥

কেন করে খোঁচাখুঁচি? মূল নান্ন অতিক্রি,  
স্বভাবে সবাই শুচি, দেখি সব ঠাইরে।

ভিতরে মলের ভার, বাহিরেতে পবিত্রার,  
সদাচার, কদাচার, মিছে শুচি-বাইরে ॥

সোজাপথে নাহি চলে, সোজা কথা নাহি বলে,  
হায় এই ধরাতলে, খেপেছে সবাইরে।

ইচ্ছামত-কর্ম করে, ইচ্ছামত ধর্ম-ধরে,  
ইচ্ছাপথে সুখে চরে, তার গুণ গাইরে ॥

অজ্ঞ সব অভিমানে, সত্য নাই কোনোখানে,  
মুখ তুলে কার, পানে ফিরে আসি চাইরে?।

মানুষ কোথায় আছে, মন খাটি করিয়াছে,  
মহা আমি কার কাছে, জুড়াইতে বাইবে? ॥

মানবের দেহ ধরে, মর্ম ছেড়ে কর্ম করে,  
ইনি, তিনি, মরে মরে, তন্ম আর ছাইরে।



এতব বেলাই খায়ে, কত কাজে, কত সাজে,  
 কেহ-বা "সোঁশাই" সাজে, কেহ সাজে সাঁইরে ॥  
 বিষয়ে করিয়ে হেলা, সবাই করিছে খেলা,  
 কেহ কেহ হয় "চেল" কেহ হয় "চাঁইরে", ।  
 ওরে জোঁরা বল বল, কঁরা কোরে কিবা কল?  
 দাঁহীনপথে চল, সুখেতে বেড়াইরে ॥  
 কট-ভোগ মহারোগ, সে ভোগ, নরক-ভোগ,  
 সুখ-ভোগ, স্বর্গ-ভোগ, সেই ভোগ চাইরে ।  
 ছিলে তুমি ক'র ছেলে, যনে কর কোথা এলে,  
 আনিয়া কেমনে খেলে, জননীর "মাইরে", ॥  
 যখন ঘাইবে সবে, শূন্য-দেহ পোড়ে রবে,  
 তখন কি দণা হবে, কারে বা সুধাইরে? ।  
 যত খল, কোবে ছল, মানাতেছে কর্ণ-কল,  
 এ পাপ শঠের হাং, কেমনে এড়াইরে? ।  
 তেদ ভাব নাহি যার, সমুদয় আপনার,  
 দাসী হোয়ে আমি তার, পদধূলি খাইরে ॥  
 হে প্রভো! আজ্ঞা করুন, কি  
 করিতে হইবে?

শান্তি।

[তামসী-শ্রদ্ধাকে দেখিয়া কাঁ-  
 শিতে কাঁপিতেই মুচ্ছা।]

দিগম্বরসিদ্ধান্ত।

প্রেরসি শ্রদ্ধে—নাস্তিকেরা তো-  
 ম-ত্ব এক-মুহূর্তকাল প্রাণ ধরিতে  
 পারেনা, তুমি তাহারদিগের প্রেম-  
 বর্জিত হও।

তামসী-শ্রদ্ধা।

হে শ্রদ্ধা! প্রভু—তাহাই হইবে।  
 [এই বলিয়া দিগম্বরসিদ্ধান্ত পরিত্যাগ করিলেন।]

করণ।

[অঁচলের-দ্বারা শান্তির গায়ে বাতাস এবং  
 মুখে জল প্রদান।]

হে সখি!—তুমি মুচ্ছা-ত্যাগ কর,  
 উঠো উঠো, শ্রদ্ধার নাম শুনিয়াই  
 কেন ভয় কর? কেন এত কাতর  
 হও?—তুমি অহিংসাদেবীর মুখে  
 কখনো কি শ্রবণ করনি, যে, পাষণ্ড-  
 দিগের "তামসী" নামে এক "শ্রদ্ধা"  
 আছে? এই শ্রদ্ধা, সেই শ্রদ্ধা, এ  
 তোমার মা নহে।

শান্তি।

হাঁ সখি!—এখন বিবেচনা করি-  
 লাম তাহাই বটে,—আমার জননী  
 শান্তিকী—অতি সদাচারী, পবিত্রা,  
 এই তামসী,—অতি কদাকারী, কদা-  
 চারী।

এনে আমরা বৌদ্ধদিগের মধ্যে  
 মারের অধুসন্ধান করি।

[এই বলিয়া শান্তি এবং করুণা চতুর্দিক  
 জ্ঞান করিতে লাগিলেন।]

তদনন্তর-পুস্তক হস্তে করিয়া  
মুক্তিহুণ্ড-কাষায়বস্ত্র-পরিধারণ-ভি-  
ক্ষুক-বেশধারী-বুদ্ধাগম রত্নভূমিতে  
প্রবেশ করিলেন।

ভিক্ষুক।

জয় গুরুদেব-বুদ্ধ! তোমাকে  
প্রণাম করি।

মন্ত্ৰ।

তোটকচ্ছন্দঃ।

সুবিনাশিত-হিংসিত-ধর্মচয়ং।  
বিনিবারিত-ভাবিত-ভক্তভয়ং॥  
পরলোক-নিরাশ্রুতি যুক্তিকরং।  
প্রণমামি গুরুং যম-বুদ্ধবরং॥

যাহাতে পশুহিংসা আছে, এম-  
ত ঘৃণিত-নির্দয় যাগ-যজ্ঞাদি কর্ম  
যিনি রচিত করিয়াছেন, আর তত্ত  
সকলের ভয় যিনি নিবারণ করিয়া-  
ছেন, এবং পরলোক নাই, এবিষয়ে  
যিনি প্রচুর প্রমাণ প্রয়োগপূর্বক  
অপ্রত্যক্ষবাদি শাস্ত্রবক্তাদিগকে প-  
রাভব করিয়াছেন,--আমি সেই সর্ব-  
শ্রেষ্ঠ পরমগুরু বুদ্ধ-দেবের চরণে  
প্রণাম করি।

গীত।

রাগিনী আলোয়া। তাল কপক।

হায় হায়, কি অধর্ম, মুখে বলে ধর্ম ধর্ম,  
ছেড়ে ধর্ম, করে কর্ম, মর্ম বোঝা তার।

“অহিংসা-পরমধর্ম” করেনা প্রচার!।

কালনিক-আচরণে, হিংসা করে যত জনে,  
কিছুমাত্র নাহি মনে, দয়ার সঞ্চারণ।

রচনা করিয়ে বেদ, যাগ, যজ্ঞ, পরিচ্ছেদ,  
করিতেছে পশুচ্ছেদ, বিবিধ-প্রকার।

হত্যা কোরে পুণ্য হয়, এই কিবে শাস্ত্রে কয়?  
ওরে তোরা চরাশয়, অতি দুরাচার। ১।

অধর্মেতে ধর্ম-লাভ, বিপরীত এই ভাব,  
নিষ্ঠুরতা আবির্ভাব, অম্বরে সবার।

পাপি যদি নর হয়, রক্ষস্ কাহারে কর?  
মাগের অধিক এবা, পাগের আধার। ২।

এতদূর ভ্রান্ত সবে, যজ্ঞ করি পুণ্য হবে,  
পুণ্যবলে স্বর্গে রবে, পেয়ে অধিকার।

কিসে পাবে স্বর্গক্ষল! গোড়া কেটে ডালে কল  
পাপ কোরে, পুণ্য বল, কবে হয় কার?। ৩।

চিরস্থায়ী, “আত্মা” নয়, মোলেই-তো মুক্তি হয়  
পরলোক কেন কয়? যুক্তি কোথা তার!।

মিছে করি, যাগ-যোগ-ভোগে কষ্টভোগ-যোগ  
দেহ গেলে ভোগাভোগ, কিসে হবে আর?। ৪।

অতি শঠ ছুঁই যারা, ভোগায় ভোগায় তারা,  
হোয়ে সবে আলো-হার, দেখে অন্ধকার।

“আত্মা” না থাকিলে আর, ভোগ তবে হবে কার?  
আহা কেহ একবার, করেনা বিচার। ৫।

কেন তোরা কষ্ট সোম্ হুখে কেন নষ্ট হোয়  
বুদ্ধমত করি প্রচার, তাবনা কি আর।

হংস! পাপে ভেঁসে যাঁহি, সুখ, মোক্ষ হাতে পাবি  
একবারে দুই হবে, মনের বিকার। ৬।

যে, নারীতে, যে, সময়, ভোগের বাসনা হয়,  
সেই নারী, সে সময়, ভোগা আপনায়।

সে, যে, প্রিয়া, তুমি, প্রিয়, উভরেই “রমণীয়,  
স্বীয় আর পরকীয়, কোরোনা বিচার। ৭।

সুপাদ, সম্পর্ক, যেট, কাল্পনিক মিছে সেটা,  
এখনি হতেছে সৃষ্টি, এখনি সংহার।

গড়িয়া অলীক মত, বালীক বঞ্চক ঘট,  
অন্ধ কোরে বাঁধিয়াছে, অখিল সংসার। ৮।

আশা ব্যা আশা ব্যা! --আহা আহা!

এই পুস্তকখানিকে সকলে প্রণাম  
কর, এমন ম গরছেদক সুখ-মোক্ষ-  
ভেদক প্রত্যক্ষ-প্রমাণ-পরিপূরিত-সা-

ধুসদ্ধর্ষ সূচক জ্ঞানগর্ভ-গ্রন্থ আর  
কুআগিই নাই,--আমারদিগের এই  
সৌগতধর্ম তর্থাৎ বৌদ্ধধর্ম, সকল  
ধর্মের সার ধর্ম,--অতি সুন্দর কেন-  
না। ইহাতে সুখ এবং মোক্ষ উভয়

মূল্যরূপে বর্তমান রহিয়াছে,--কারণ  
এই মতে মহাই মুক্তি, মুক্তি আর  
কিছু একটা স্বতন্ত্র পদার্থ নহে, এই  
মুক্তির জন্য কোনরূপ সাধনের আব-

শ্যক করেনা, অতএব জীবদ্দশাতে  
কর সুখভোগ করিতে পার তাহাই  
কর,--তাহাতে কোন নিরাকরণ নাই,  
সেহেতু আত্মা চিরস্থায়ী নহে,--পর-

লোক নাই, স্বর্গ নাই,--অহিংসা-পর-  
ম-ধর্ম,--হিংসা করাই পাপের কর্ম,  
দশদণ্ড সময়ের মধ্যে সুখসেব্য সা-  
মিগ্রী সকল তৃপ্তি পূর্বক ভোজন কর,  
মুনিকন্যা এতুতি দিব্যাক্ষনা সকল  
স্বচ্ছন্দে মানন্দে সন্তোগ কর। যাহা  
ইচ্ছা তাহাই কর,--এই ভাবময় ভব  
কেবল ভোগের ভবন,--ভোগ কর,--  
ভোগ কর। আমরা ভিক্ষুক,--আমরা  
যদি পরাকাস্তাধরাভূত--পানানন্দে  
প্রেম প্রাপ্ত হই তবে যেন কেহ তাহা-  
তে ঈর্ষা করেনা,--বিরক্ত হয়না,--  
কারণ সকল পদার্থের ক্ষণেক্ষণে উৎ-  
পত্তি ও ক্ষণেক্ষণেই বিনাশ হইতে-  
ছে, সুতরাং যখন যে পুরুষ যে স্ত্রীতে  
গমন করে, তখন সেই স্ত্রী সেই পুরু-  
ষের স্বজাতীর ভোগ্যা হয়, পরক্ষণে  
আর সে সম্বন্ধ গন্ধ থাকেনা। অত-  
এব অজ্ঞান-লোকেরা কেন স্বীয়া, পর-  
কীয়া, ভেদ রাখিয়া আনুক্রমে ঈর্ষা  
করে,--এই ঈর্ষা কেবল চিত্তের মল।

[সাজঘরের-নিগে দৃষ্টি করিয়া।]

প্রিয়তমা, অন্ধা-তুমি একবার আ-  
মার নিকটে এসো।

প্রজ্ঞা।

গীত।

রাগিণী বাহার। তাল খেমটা।

গ্রাণে, ছোলতে হোলেই, বোলতে হয়।  
পোড় দেশের লোকের, আচার দেখে,  
চোলতে পথে করি ভয়॥

টুকে কারাগারে, সাধু হোলো চোর,  
বসি-গুলো ফন্দি কোরে, পালায় ভেঙে দোর,  
এক ফাকা-ঘরে সোলতে স্থলে,  
জোব বাতাসে গে, কি, রয় ?। ১।

ওরে, "পাঁচঘরা" আর "দশঘরা" মেলা,  
সাংগায়ের লোক "এক গাঁয়েতে,  
কোঠেছে খেলা।

কোরে ঢলাঢলি দশদিগেতে,  
চোলতে থাকে সমুদয়। ২

এর, অগ্রদীপের মেলা কোরে সাং,  
নেড়া হোয়ে নবদীপে, চোলে যেতে চায়,  
কেটা জলের ঘরে আগুন জ্বালে,  
সহজ বড় সহজ নয়। ৩॥

হয়, দেখতে দেখতে সাং সমুদ্র পার,  
কাছে থাকতে পারে, রাখতে পারে,  
শক্তি আছে কার,

ওরে, যুগের বাহির হোলো পরে,  
সাখা কি আর কথা কর ?। ৪।

সুখে, প্রেমানন্দ-হাটে কর হাট, আমার,  
আমার, তোমার তোমার, ছাড়ো মিছে ঠাট,  
এই ভাঙা হাটে, টে ড্রা পিটে,  
দ্বিধা কারে পরিচয়। ৫।

দেখি সমভাবে, সব-গুলো অঙ্গ।

কউ বেঁচেথেকে সং হোলোনা, মোরে হকে লয়  
যার মাথা নাই তার মাথা ব্যথা, খেপেছে  
সব জগৎময়। ৬।

হে নাথ!—আমি এই এসেছি,  
আজ্ঞা করুন, কি করিব ?।

ভিক্ষুক।

প্রিয়ে! তুমি এই সকল উপাসক  
ও ভিক্ষুককে গাঢ়রূপে আলিঙ্গন  
কর।

শ্রদ্ধা।

যে আজ্ঞা-নাথ। তাহাই করি,  
[এই বলিয়া বঙ্গভূমি পরিভ্রাম করিলেন]

শান্তি।

করুণা, করুণা, ঐ দেখ, ঐ দেখ,  
এই শ্রদ্ধাও ভামসী-শ্রদ্ধা।

করুণা।

সই-তাই-বটে, তাই-বটে, ঐ যে,  
দেখি অতিশয় কদাকারা কদাচার।

দিগন্তরসিকান্ত !

ভিক্ষুককে দেখিয়া হাত নাড়িয়া  
উঠেঃ সরে।

ওরে ভিক্ষুক! এখানে আর, আ-

মার কাছে আস, তোরে কিছু জিজ্ঞাসা করি।

ভিক্ষুক।

[ক্রোধপূর্বক।]

আ! পাপ-পিচাশ!-আমি তোর নিকটে যাব? দুর্-দুর্, এ, যে, তোর ঘোর প্রলাপ।

কপণক, অর্থাৎ দিগম্বর।

মর্-মর্-ভিখারি-আমি শাস্ত্রের কথা জিজ্ঞাসা করিব, তোর্ এত রাগ কেন?।

ভিক্ষুক।

[হাসিতে হাসিতে।]

হাঃ হাঃ-ন্যাংটা তুই শাস্ত্রের কথা জানিস্, ভাল ভাল, -এ, যে বড় সুখের কথা, আমি সকল শাস্ত্রেই মুর্ত্তিমন্ত।

[নিকটে গিয়া]

বল্ বল্, তোর কি প্রশ্ন আছে জানি?।

কপণক।

ওরে, ভিখারি। ক, দেখি ক, এই সন্ন্যাসীর কণবিনাশী, এখনি নাশ-হীন, তুই কি জনো একপ কঠিন-প্রয়োজন করিতেছিস।

ভিক্ষুক।

শোন ন্যাংটা, শোন। আগার-দিগের এই ত্রস্তের কল তোরা কি জানিবি? এইকপ বেশ ধারণ পূর্বক বিষয়-সুখ-সন্তোষামস্তর দেহ নিপাত হইলেই মুক্তি হয়।

কপণক।

ওরে মুখ, ! ওরে নেড়া!—তোর্, যে, ভেড়ার মত বুদ্ধি দেখি। যদি-স্তাৎ মরিলেই মুক্তি হয়, তবে তোর্ এপ্রকার কঠিন-ত্রস্ত ধারণ-করণের প্রয়োজন কি? তোরে এই অসৎ-পথের উপদেশ কে দিয়াছে,? বল দেখি!।

ভিক্ষুক।

কি মুঢ়! এই পথ অসৎ পথ? সর্বজ-বুদ্ধদেব আমাকে একপ উপদেশ করিয়াছেন।

দিগম্বরসিদ্ধান্ত।

ওরে অজান! বলি তবে শোন। যদি কেবল এক নাম-মাজেই সর্বজ হয়, তবে এজগতে সকলেইতো সর্বজ। আমি দিব্যজ্ঞানে দেখিতেছি তোরা পিতা পিতামহ প্রভৃতি

পুবের সহিত আমার জীতদাস ।  
আমি তোদেব প্রভু ।

ভিক্ষুক ।

‘ঘোবৎ ব্রোথ পূর্বক’

কি পিচাশ ! যত দূর মুখ, তত-  
দূর কথা, আমি তোব্দাস-রে, আমি  
তোব্দাস । ।

আর তোব্ মুখ দেখবনা, তোব্  
সঙ্গে আর কথা কবনা ।

অপণক ।

হাসিতে হাসিতে ।’

ওরে শান্তেব বিচারে ক্রোধ  
করিলে কি হবে রে ? তুই এখনি এই  
মত পরিত্যাগ কবিয়া আমারদেব  
অহং-মত গ্রহণকর ।

ভিক্ষুক ।

ওরে অবম !--তুই আগামি নট  
হোয়ে আবার পরকে নষ্ট কবিত  
চাস্ । আমি এই সাম্রাজ্য-মুখ পা-  
ত্যাগ পূর্বক কেন তোব নাম  
পিচাশকপ ধারণ করিব ? দূর পা-  
দূর পাপ ।

গীত ।

রাগিণী । ঝাঁঝিট তাল আড়খেমটা

ওরে, ন্যাংটা, ওরে, ন্যাংটা, ওবে ন্যাংটা  
এই কবে, তোব্ ধর্ম ।

ছিছি, এই কবে, তোব্ ধর্ম ।

এমন মানব জনম পেয়ে, কবিলি’চি কর্ম ।

ছিছি, এই কবে, তোব্ ধর্ম ।

ওবে ন্যাংটা, ওবে ন্যাংটা, ওবে ন্যাংটা

এই কবে, তোব্ ধর্ম । ।

—\*—

নিষ্ঠে, মেখে বিষ্ঠে-গায়, সঙ্গে কাছ টেকে দ

কিনিলি ব’ব “কুমি, ফুঁড়ে পাচা-চর্ম ।

ছিছি এই কবে- . ৩ ব্ ধর্ম ।

ওবে ন্যাংটা, ওবে ন্যাংটা, ওবে ন্যাংটা

এই কবে তোব্ ধর্ম । । ১

—\*—

মস্ত্যভেত সাখা-মল, কবি হেঁচু মল্লমল,

বিনোদে তোয়ে জল, মুখে ঢোকে ধর্ম ।

ছিছি এই কবে, তোব্ ধর্ম ?

ওবে ন্যাংটা, ওবে ন্যাংটা, ওবে ন্যাংটা

এই কবে তোব্ ধর্ম ? । ২

—\*—

মস্তিখানা কদাকাব, তাহে অতি ছরাস, ।

পিচাশের ব্যবহার, মরি কি অপক

ছিছি, এই কবে, তোব্ ধর্ম ।

ওবে ন্যাংটা, ওবে ন্যাংটা, ওবে ন্যাংটা

এই কবে, তোব্ ধর্ম । । ৩

—\*—

রকেতে ডুবেরে রাস, নিজে কড় নব নোঙ্গ,  
 ক্রোধের কথা কোন্, কোথা পেলি মর্ম ॥  
 \* হিহি, এই কিরে, তোব ধর্ম,  
 গরে ন্যাংটা, গরে ন্যাংটা, তবে ন্যাংটাবে,  
 এই কিরে, তোব ধর্ম ॥ ৪



শুভ-গর্বা যুখ যোব, বুঝে কবিস শোব,  
 শান্তির বিচাবে তোব, কিসে তবে শাস্তি ॥  
 হিহি, এই কিরে, তোব ধর্ম ॥  
 গরে ন্যাংটা, গরে ন্যাংটা, তবে ন্যাংটাবে,  
 এই কিরে, তোব ধর্ম ॥ ৫



### দিগম্বরসিদ্ধান্ত ।

[কিঞ্চিৎ শ্রোণ অথচ ক্রিয়াক্রাসা পূর্বক  
 গীত ।

রাগিণী পরজ । তাল পোস্তা ।  
 'ওরে ভিখারি' এই কবে, তোবু প্রসঙ্গ ।  
 'তোবু ধর্ম-কণ্ঠ' মর্ম-বাখ্য,  
 কর্মদোষের প্রসঙ্গ ॥  
 এই কিরে, তোব প্রসঙ্গ ॥  
 দেখে যুক্তি নতে, এ জগতে,  
 স্বভাবে সব 'উলঙ্গ' ॥  
 কুই যখন এলি, ন্যাংটা ছিলি,  
 খালি ছিলি সর্বাস ॥ ১  
 শেষে খাবি যখন, ন্যাংটা তখন,  
 'হরি' পুন মসজ ।  
 ক্রম ভাবের নাটে, কাণ্ড-পোরে,  
 করিলু' বিহে কুরঙ্গ ।

রাখ জামাঙ্কুশে, লামন্ কোবে,  
 মানস্ স্বাতন্ত্র্য মাতঙ্গ ।  
 আমার স্বতাবসিদ্ধ-মুর্তি দেখে,  
 কেন কবিস্ আতঙ্গ ॥ ৩  
 তোব বুদ্ধধর্ম শুদ্ধ নহে,  
 মিছে কবিস্ কুরঙ্গ ॥  
 'হিহি, কষ্ট পেয়ে নষ্ট হোলি,  
 কবে হবে সুসঙ্গ' ॥ ৪  
 তোব মনে ময়লা কয়লা ভরা,  
 বাহিরেতে গেরাজ ।  
 মিছে বাহির শাদা, ফটিক চাঁদ,  
 বিষদন্ত-ভুজঙ্গ ॥ ৬

তুই যোর তুকানে পোড়ে কেবল,  
 দেখিস্ তরল্ ভবঙ্গ ।  
 ওবে গ্লিহ পানিতে পাতর ভাসে,  
 জলে কলের শুড়ঙ্গ ॥ ৬  
 তোব আমার সঙ্গে, শ্রেষ্ঠতরঙ্গে,  
 দেখবি কত সুরঙ্গ ।  
 'দুস থাকলে খানিক্ পাবি মানিক,  
 নাচবি ছোয়ে দ্রিতঙ্গ ॥ ৭  
 তোব কাঁচাবান্ধ খাঁচা ছেড়ে,  
 উড়ে যাবে বিহঙ্গ ।  
 নে আমার দীক্ষা, কেটে শীক্ষা,  
 কেলে তিক্ষে-করঙ্গ ॥ ৮

### ভিক্ষুক ।

### জির্পাদী ।

ভয়ঙ্কর কলেবর, লজ্জাহীন-দগম্বা,  
 কদাকার বিষম অধীর ।  
 গাজ হেঁয়তল অনর্গল, পড়িছে বিস্তার-জল,  
 মল-তরা সকল শরীর ॥

দারুণ-হৃদয় গায়, নিকটে লাক্ষ্মীনাথায়,

যথা করি থাকেনাকো যম।

নরকে নিবাস করে, কুমি খেয়ে প্রাণ-ধরে,

পামর পিচাশ, নরাধম ॥

ছাড়িয়া পবিত্র-মত, আগি হব তোর মত,

প্রেত সেজে করিব গমন।

দূর, দূর, মর, মর, কাছে থেকে সর, সর,

কি বলিস, দান্তিক হুজুর্ন ॥

দিগন্তরসিকান্ত।

[খেদ পূর্বক সংগীত]

রাগিণী আড়ানা। তাল আড়া।

মনরে আমার, কর ভ্রম পরিহার।

না জেনে অহং, কেন, কর অহঙ্কার।

মিছে আঁচে তুলে আঁচ, করিতেছ সাতপাঁচ,

কাটিতেছ কত কাচ, অশেষ প্রকার।

পাঁচে করি পাঁচপাঁচি, আঁচে কর আঁচাআঁচি,

এদিগে, যে, কাছাকাছি, হয়েছে তোষার।

প্রকৃতি বিকৃতি কর, কি প্রকৃতি তুমি ধর?

আকৃতির ভেদে কর, অকৃতি স্বীকার।

অভাবের ভাব ধরে, স্বভাবে অভাব করে

স্বভাবের ভাবে নাহি, চরে একবার।

কল্লিত-ভাবেতে সবে, ভ্রমেতে ভ্রমিছে তবে,

তবে আর কবে হবে, ভ্রাবের সঞ্চার।

ভোমরা মানবযত, রয়েছ-তো শত শত,

অবিরত কড় মত, করিছ আচার।

টলিতেছ চলিতেছ, কত ছলে ছলিতেছ

চলিতেছ, বলিতেছ, নরেন্দ্র আকার।

টল টল, চল চল, ছল, ছল, যত ছল

কিন্তু তাই বল, বল, বল কর কার।

একাকারে এলে দেশে, একাকারে যাবে দেশে,

একেতেই হবে গেমে, সব একাকার।

দেশ দেশ করে দেশ, বেশ বেশ ধরে বেশ,

দেশেতে দেশের ভেদ, তাল দেশচার।

একেতেই সব হয়, একেতেই সব লয়,

কিছু নয়, কিছু নয়, আকার প্রকার।

যখন এসেছ তবে, উলঙ্ঘতো ছিলে সবে,

এখন বসন তবে, মাজে কি প্রকার।

যখন মরণ হবে, বসন কোথায় রবে?

দিগন্তর হোয়ে সবে, যাবে তব-পার।

মনে যার থাকে নিষ্ঠে, কি তার, চন্দন, বিষ্ঠে,

এ শুচি, এ, অশুচি, কি, সে করে বিচার।

নিতবেতে ভর মল, মন নহে নিরমল,

গাহি-চলিতে জল, কর পরিহার।

হায় একি ভ্রম ধরে, মিছে-অভিমানে মরে,

বাহির পবিস করে, ভিতর অসার।

যারে বল নিরমল, আগে তাহা ছিল বল,

বত দেখে স্থল, জল, মলের ভাণ্ডার।

অমল কাহারে কর, মল ছাড়া কিছু নয়,

মলময় সমুদয়, অখিল-সংসার।

খাও অন্ন, খাও জল, খাও মূল, খাও ফল,

পরিণামে হবে মল, সংশয় কি তার ॥

সেই মল পুনর্বার, স্থলরূপে হয় সার,

অসারের মাঝে সার, কে বুঝিবে সার ॥

অসারে তাবিলে সার, অসারেই হয় সার,

এ অসার, এই সার, বিষম-বিকার।

দেহ মাঝে আত্মা বিনি, অতি শুদ্ধ, সার তিনি,

অসারে সারস্থ তাঁর, কে করে সংহার ॥

ভুল-পথে সবে চলো, পুণ্য, পাপ, কারে বলে?

জলবিষ বিদ্যে জলে, হয় জলাকার।



ঝরিলেই হইল, কিছু আর নাহি রয়,  
 পরলোক কানে কয়, কানে কই আব ? ।  
 দেহে 'আত্মা' থাকে কয়, তবিনাশী সেতো নয়,  
 শরীর হইলে লয় লয় হয় তাঁর ।  
 এই হয়, এই লয়, হোসে আব নাহি রয়  
 স্বপ্নবৎ সমুদয় : বেব, হয় কার ? ।  
 সবাই খেয়েছে মদ, সবাই টলেছে পদ  
 পরস্পর ভুলে কয়, আমার আমার ।  
 কেন ভাবে নারী নয়, এ—আমার এ, যে, পর :  
 নয়ন দু'দলে পর, সব অন্ধকার ।  
 কেবা কার হয় গোণ্য, কেবা কাব চিরভোগ্য,  
 যখন যে ভোগ করে, তখনি তাহার ।  
 করে দিব উপদেশ, ভোগের হইলে শেষ  
 " তখন সমস্ত লেশ, নাহি থাকে আর ।  
 আনিতে আমার নয়, নারী কি আমার হয়  
 বাহে যার অতিরুচি, করুক বিহার ।  
 দেব যেম নাহি ধরে, দেব যেন নাহি করে,  
 এই দেব ঘোরতর, পাপের আগার ।  
 পর-কারো নছে কেহ, সমভাবে কর স্নেহ,  
 রোগের আধার দেহ, ভোগের আধার । ।  
 দেবহীন মহাধর্ম, বুঝে তার সার মর্ম  
 আত্মহিতে কর কর্ম, ইচ্ছা যে প্রকার ॥

হের-প্রেরিত-অধুয়ার, ওদিগে দৃষ্টি  
 করা নয়, চল আশ্রয় যাই ।

[ ভদ্রনগর সোমসিদ্ধান্ত রক্তভূমিতে প্রবেশ করিলেন । ]

### সোমসিদ্ধান্ত ।

[ চারিদিকে ফিরিয়া ]

হর-হর-হর-হর ।—শিব-কাশী,-শিব-  
 কাশী ।—জয়-কাশীনাথ । জয়-কাশীনাথ ।  
 বম্--বম্--বম্--বমবম্--বম্ ।—বম্-  
 ভোলা,-বম্-ভোলা ।—ভোলানাথ ।  
 ভোলানাথ,-শিবগুরু-শিবগুরু ।—কা-  
 শীশ্বর-বিশ্বেশ্বর,—জয় পার্বতীনাথ ।  
 হরহর-হরহর,—তাপহর-পাপহর,  
 শোকহর-রোগহর,—হর হর, দুঃখ-  
 হর,—হর-পশুপাশ হর ।—হে শঙ্কর  
 পরমেশ্বর । তুমিই গতি,তুমিই গতি,  
 জয় মহাদেব, মহাদেব, তোমাকে  
 প্রণাম করি ।

[ সংগীতচ্ছলে শুভ । ]

শান্তি এবং করুণা ।

[ পথে গাইতে গাইতে ]

শান্তি।

শান্তি-করণে ! দেখ দেখ, ঐ সোম  
 সিদ্ধান্ত আশ্রিত হইল, ইনি মহামো

ভজন ।

ভূতিনিকেতন, রিতিবিনাশক,

স্বাধী-পালন-লয়কারি ।

নিমিউ রক্ত, যেতকলেবর,

ভদ্রনগর-অট্টধারি ॥ ১

সর্বশিবায়, সম্পদসদন,

পঞ্চবদন,-মদনারি।

রক্ষ নিজ-সুতে, মোক্ষপ্রদায়ক,

দক্ষহুহিতাগনোহারি ॥ ২

সর্ব-শুভকর, শঙ্কর-সুরেশ,

শুদ্ধ সত্যত,-সদাচারি।

নির্মল-নিগুণ, নিত্য-নিরাময়,

তুংহি-ত্রিগুণ-ত্রিপুরারি ॥ ৩

শাস্ত-চিন্ময়, বিশ্বপ্রকাশক,

শাস্তা-অনাদি-অধিকারি।

সংহর ঈশ্বর-সংসারপিপাসা,

দেহি-চরণ-সুখাবারি ॥ ৪

মা কালি-মা কালি, ত্রয়কালি,  
কালি।

মা তোমাকে প্রণাম করি।

সুয়াতরঙ্গিনীচ্ছন্দ।

॥ জয় কালিকে। গ্রহ-তিথিচালিকে।

ত্রিভুবনপালিকে। মাগো মা।

শশিগুণ্ডালিকে। নবশিরমালিকে।

গিরিবার্জবালিকে। মাগো মা ॥ ১

অট-অটহাসিকে। যক্ষ-রক্ষশাসিকে।

দৈত্যবুলনাশিকে। মাগো মা।

ভবভাষভাবিকে। ভবভাসভাসিকে।

ভববাসবাসিকে। মাগো মা ॥ ২

স্বচ্ছাচারচারিকে। স্বচ্ছাচারবারিকে।

স্বচ্ছাচারকারিকে। মাগো মা।

সর্বহুঃখহারিকে। সর্বভাপভারিকে।

সর্বশক্তিধারিকে। মাগো মা ॥ ৩

জয়জয় চণ্ডিকে। চণ্ডনচণ্ডিকেকে।

কালদণ্ডধিকেকে। মাগো মা।

রবিঅতধিকেকে। তবভয়তধিকেকে।

হরমনোরঞ্জিকে। মাগো মা ॥ ৪

গীত।

রাগিণী বেহাগ। তাল আড়া।

নিজাগত কত মন, রহিবেরে আর ?।

চৈতন্য সহায় করি, জাব সর্বসাব ॥

বিষয়-বাসনাধীনে, জাগিলেনা চিরদিনে,

জাননা, যে দিনেদিনে, যেতে হবে সাব ॥

নিজপুঞ্জেরেখে ঘাটে, তপন বসেছে পাটে,

নিশা-নিশাচরী ঠাটে, কবিরে আহার।

জানেরে জাগাও আগে, নিজেরে আগে যোগে-

যোগে, এই বেলা চি বাঁজাগে, কব আয়সার ॥ ১

ওগু-আজ্ঞা, আজ ছ ত্রি, বায়ুভরে দিয়ে পাড়ি,

নিদ্রা, দেবে গুরু-বাড়ী চল "সহস্রার"।

ওবেতো চরমকালে, মিশাবে পরমকালে,

নাহি আর সেই কালে, কাল-অধিকার ॥ ২

—গীত—

শিবভক্ত এবং শক্তিভক্তিপরায়ণ সাধকদিগের  
প্রতি দৃষ্টি করিয়া।

ওহে প্রাণাধিক-সাধক সকল!—

শ্রবণ কর,—তোমরা “কুলার্গব” নি-  
রত্নর, এবং আর আর তন্ত্র সকল  
শিরোধার্য করিয়া তন্ত্রতর্কিমারে  
কার্য্য নিকাহ কর।

স্বয়ংত্রয় পরমেশ্বর ভগবান-  
মহাদেব “কুলার্গবে” কহিয়াছেন।

যথা।

কুলাচার প্রসক্তানাং সাধুনাং স্কৃতভাকনাং।

সাক্ষাৎশিবস্বরূপাধাং প্রভাবং বেত্তিকে ভবি

দুর্ভাগ্যবশতঃ সমস্তপাশ্চ সাধকান্ ।  
 সুচ্যতে সতপাশেভ্যঃ কলিকলাষ দৃষিতাঃ ॥  
 কৌলিকোহি কুলসাক্ষাৎকৌলিকঃ শিবএবমঃ ।  
 ইত্যাদি ।

(১) হে তাই কুলসাধকগণ ।  
 কল্পগান্ধর মহাদেব একপ কহিয়াছেন,  
 যে, তোমরা সকলে তাঁহার স্বরূপ,  
 এই জগতের মধ্যে তোমাদিগের  
 মহাত্মা, মনুষ্যদূরে থাকুক, দেবতারাও  
 জ্ঞাত নহেন,—পশুপাশবন্ধ-অজ্ঞান-  
 জীব সকল তোমাদিগের দর্শন  
 পাইবামাত্রই তখন অমনি উদ্ধার  
 হইয়া যায় ।

(২) জীব সকলকে নিস্তার এবং  
 কর্তব্যাকর্তব্য বিষয়ের উপদেশ-করণ  
 কারণ পৃথিবীতে তোমাদিগের অব-  
 স্থান হইয়াছে ।

(৩) তোমরা কুলচার এবং মহা-  
 ত্মা-প্রভাবে স্বেচ্ছাচারব্রত ধারণ  
 করিয়া জীবন্তু জ হইয়াছ ।

(৪) স্বেচ্ছাদি মানব সকল তো-  
 মাদিগের সংসর্গ-রূপায় পরিণত হই-  
 য়াছে ।

(৫) কুলধর্মের অপেক্ষা উদ্ধার  
 হইতে নাই, অদ্বৈতবৈবের এই সুতি-

য়ে তোমরা এক মোক্ষ প্রাপ্ত হও  
 যান্না, তোমরা কুলধর্ম-সাধন-বলে  
 অনার্য্যে অতি সহজেই তাহা লাভ  
 করিতেছ ।

(৬) কি স্নেহ, কি ঋপচ, কি  
 কিরাত,—যে সকল সর্বভাষা-নীচ-  
 জাতি এই কুলচক্রে প্রবেশ করে,  
 তাহারা ব্রাহ্মণ হইতে পরিভ্রম হয় ।

(৮) তোমরা যে স্থানে চক্রারত  
 কর, তোমাদিগের তেজের প্রতা-  
 পে বিঘ্ন সকল ভয়াকুল হইয়া তথা  
 হইতে কোথায় পলায়ন করে ।

(৯) যে কোন জল হউক, যেমন  
 গঙ্গাজলে পতিত হইবামাত্রই গঙ্গা-  
 জল হইয়া যায়, সেইরূপ তোমাদি-  
 গের এই কুলধর্মে যে কোনো ব্যক্তি  
 আগিয়া প্রবেশ করে, সে তৎক্ষণাৎ  
 কৌলপদ প্রাপ্ত হয় ।

(১০) যে প্রকার সমুদ্রে নদী  
 সকলের পৃথকতাব বোধ হয়না, সেই-  
 প্রকার কুলধর্ম-প্রাপ্ত মনুষ্যদিগের  
 মধ্যে পারস্পর পৃথকতাব থাকেনা ।

(১১) যে দেশে কুলযোগী পদা-  
 শন করেন, সেই দেশ পরিভ্রম হয়,  
 তাহাকে দর্শন এবং স্পর্শন করিলে  
 একবিশ্বাতি কুলের উদ্ধার হয় ।

( ১০ ) যে কুলে একটা কৌলিক-পুত্রের জন্ম হয়, সেই পুত্রের মাতা ও পিতা সাধু, কেননা সেই কুলের পিতৃলোক সকল মহানন্দে দেবতা-দিগের সহিত বাস করেন।

( ১১ ) চণ্ডাল ব্যক্তি কুলাচার করিলে ব্রাহ্মণ হইতেও শ্রেষ্ঠ হয়,—যে ব্রাহ্মণ কুলাচারহিত তিন চণ্ডাল হইতেও অধম।

( ১২ ) যদিগে সূর্য্যের উদয় হয়, সেই দিগকে লোক যেনন পূর্ন-দিগ্ কহে, সেইরূপ কুলযোগিগণ যে যে ব্যবহার করেন, সেই সেই ব্যবহারের পথকেই পরমপথ কহিতে হইবে।

( ১৩ ) যেকপ বক্র-নদীকে কেহ সরল করিতে পারেনা,—যেমন নদীর স্রোত রোধ করিতে কেহই সমর্থ হয়না,—সেইরূপ কুলযোগির স্বচ্ছাচারকে নিবারণ করিতে কেহই শক্তি হয়না।

( ১৪ ) সত্যযুগে বেদোক্ত কৰ্ম, ত্রেতাতে শ্রুতযুক্ত কৰ্ম, দ্বাপরে সং-হিতা-সম্মত-কৰ্ম্মদ্বারা মানুষ সকল ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, চতুর্ভুগ-কল পাইয়া নিস্তার হইয়াছে, কলিতে

ব্রাহ্মণা দি বেদ, শ্রুতি, সংহিতা ও পুরাণে-তে শৌচাচার-বজ্জিত, সত্যতা-প্রতি-সম্মত-কৰ্ম্মের দ্বারা ইহারদি-গের ক্রিয়াসিদ্ধ হয়না-এ কারণ গতি-তপাবন করণাসাগর শিব জীবের দৃঢ়-প্রত্যয় জন্য বারম্বার সত্য করিয়া কহিয়াছেন, যে, আগমোক্ত কৰ্ম্ম ভিন্ন কলিযুগে আর গতি নাই, এই কলিতে আমার মত ছাড়িয়া যে ব্যক্তি কৰ্ম্ম করে তাহার ফলসিদ্ধ-হয়না,—এবং সেই ক্রিয়াকর্তা নর-কণামী হয়।—এই প্রবল কলিযুগে শৈবশাস্ত্র-মত অবলম্বন না করিয়া যে লোক অন্য-মত আশ্রয় করে, সে লোক ব্রহ্মহত্যাজনিত-পাপ-ভোগ করে।

( ১৫ ) জপ, যজ্ঞাদি কৰ্ম্মে তান্মি-ক-মতই এসিদ্ধ ও প্রশস্ত, যেহেতু এই সিদ্ধ-মন্ত্র আশু কলদ, যে দুর্শ্রুতি কলিকালে আগমোক্ত কৰ্ম্ম না করে, সে কৰ্ম্মভ্রষ্ট হইয়া কুমিজয় প্রাপ্ত হয়।

( ১৬ ) শির কহেন—কলিতে আমার মত ভিন্ন, যে, দীক্ষা, সে দী-কই নহে,—সাধকের মানের কারণে দেবতা ক্রোধিত হন। পূজা, হোম

ব্যর্থ হয়, সর্বদাই বিঘ্ন ঘটে । আগম শাস্ত্র ছাড়িয়া যে ক. . . . .  
পাতকী হয় ।

( ১৯ ) এই নর শিবের আগ-  
মোক্ত বিধান শাস্ত্র . . . . .  
গ্রাহ্য করিয়াছেন ।

( ২০ ) সে . . . . .  
কৃতী . . . . .  
যদি এই দুঃখ . . . . .  
শি . . . . .  
মর, . . . . .  
ভয়ে ভীত হইয়া, কেন অঙ্গের সঙ্কে-  
চ করিতেছ ? প্রাণেও যাবাদি-  
গের সংসর্গ করিতে নাই, তথা . . . . .  
তে নাই, স্পর্শ করিতে নাই, এবং  
পশুর সহিত কোন ব্যবহার কর ? ।

( ২১ ) যদি . . . . .  
দেখিলে, আলোপ করিলে, স্পর্শ ক-  
রিলে, . . . . .  
সংসর্গে বীর . . . . .  
সাধক জ্ঞান প্রাপক পশুর অন্ন ভো-  
জন করে, — সে নরাধম সহস্র  
জন্মের অতীত হইলেও নরক  
হইতে নিষ্কৃতি পায়না, এবং লোভ,  
মোহ, ভয়-প্রযুক্ত কোন তত্ত্ব যদি ক-  
খনো পশুর অন্ন ভোজন করে, তবে

লক্ষ পাপকাম্য . . . . .  
বেক, — অীচক্র ও কোল পূজা করি-  
য়া পাপ হইতে মুক্ত হয়, — নতুবা  
মিস্তাব নাই, — অতএব তোমরা ম-  
হাদেবের বাক্য কেন লঙ্ঘন করিতে  
ছ ? — কি জন্য পশু সঙ্গে পাপ গ্রহ-  
ন হইতেছ ? পশুদিগের কোন দম  
নাই, — অগ্নিহোত্রাদি বৈদিক-যজ্ঞে-  
র অনুষ্ঠানো জানেনা । — তবে গা,  
দ্বিতী-মন্ত্র মাস আছে, তাহারে, অর্থ  
জানেনা, অর্থ না জানিলে কলমিহ  
হয়না, কেননা মন্ত্রের অর্থ ও মন্ত্রের  
চৈতন্য যে . . . . .  
লক্ষ জপ করিলেও তাহার মন্ত্র দিহ  
হয়না । — বিশেষতঃ দেখ, কলিতে  
পশুধর্ম কোনমতেই নির্বাহ হইতে  
পা . . . . .  
মুহূর্তে ইচ্ছা দেবতা-স্মরণ, পৃথিবী  
নমস্কার, দাক্ষণ্যপদ পুরঃসর গৃহ  
হইতে বঞ্চিত হইয়া এক শত ধনু-প  
রিমিত গ্রামের বাহিরে গিয়া গর্ভ  
খনন ও মুখ-নাসিকা বন্ধন-পূর্বক  
কোন পশু মলমূত্র পরিত্যাগ করিয়া  
থাকে ? — অপিচ সূর্যোদয়ের পরে  
দস্তধাবন করিলে গাংপিষ্ঠ গাশু বিষ্ণু  
পূজা করিতেও অধিকারী হয়না

আর সাধারণের কল্যাণের জন্যে বা-  
শুদ্ধি করণের যে যে নিয়ম আছে  
তাহাই-বা কোন্ পশুতে করিয়া-  
থাকে? অতএব পশুরা এইরূপ বিহি-  
ত-ধর্ম কর্ম না করিয়া কেবল সর্বধর্ম  
হইতেই বহিস্কৃত হইতেছে।—পত্র,-  
পুষ্প, ফল, জল প্রভৃতি সকল পশুরা  
স্বহস্তে সংগ্রহ করিবে, ব্রাহ্মণেরা শূ-  
দ্রের মুখ দেখিবেনা, মনেতেও পর-  
স্ত্রীর স্মরণ করিবেনা, এবং সিদ্ধি,  
চন্দস, তামাকু ইত্যাদি মাদকদ্রব্য  
ও মৎস্যাদি আমিষ, ব্যবহার করি-  
বেনা, দেখ তাই,—দেখ দেখ । কোন্  
পশু ইহার কি করে? কেনা তামাক  
খায়? চরস খায়? গাঁজা খায়?  
মাংস খায়? মাংস খায়! এবং  
কেনা শূদ্রসেবা করে? কেনা পরস্ত্রী  
গমন করে? ধর্মহীন এই সমস্ত পশু  
মহাকাল, ভৈরব বামন, নৃসিংহ,  
রামচন্দ্র, গোপাল প্রভৃতি এবং  
কালী, তারা, ত্রিপুরাসুন্দরী, ই-  
ত্যাদি মহাবিদ্যা-মন্ত্রে উপাসক হই-  
য়া কুলাচার অন্তর্ধানের অভাবে ধর্ম-  
ভ্রষ্ট হইয়া পুষ্কাপরের সহিত নরকে  
বাস করিতেছে। সুতরাং সকলে  
পশুসক পরিহার কর, ভয় পাইয়া

কেন কুলাচার ধর্ম গোপন পু-  
স্কোর অপছন্দ করিয়া পাপ সঞ্চয়  
করিতেছে?

কোন কোন পশু বলে “স্মৃতিাদি  
শাস্ত্রমতে মদোর দান, পান, গ্র-  
হণ নিষেধ। ইহাতে ব্রাহ্মণের ব্রা-  
হ্মণ্য থাকেনা” এ কথা তাহাদিগের  
প্রলাপ-মাত্র, মদা পানাদির, যে, নি-  
ষেধ, সে অসংস্কৃত-মদোর বিষয়ে,  
এবং অনতিমিত্ত-সাপকের প্রতি জা-  
নিবে, অতিমিত্ত সাপকের সংস্কৃত-  
মদা পান-বিষয়ে আগম শাস্ত্রের স-  
ঙ্কিত স্মৃতি, শ্রুতি, পুরাণের কিছুমা-  
ত্রই বিরোধ নাই।

প্রমাণ ।

নিগমচর্য্য ভ্রমণা অসংস্কৃত মদাদি  
মদাপান করা ইত্যাদি। শ্রুতিঃ সৌত্রা-  
মণ্যঃ স্মরণং গচ্ছীদাৎ সৌভাগ্যনাং কুলা-  
চারে ব্রাহ্মণ্যমদিরাপিবেৎ ।

নব্বিদি নলিন্মেধোবা নপুংসং নচপাতকং  
নম্বর্গোনাগিনরকং কৌলিকানাং কুলেশ্বরী

হে ভাই, ইহার অপেক্ষা প্রত্য-  
ক্ষ-প্রমাণ আর কি আছে!—উত্তম  
মধ্যম, তৃতীয় এবং কনিষ্ঠ, ব্যবহার  
তদে মহাদেব এই চারি প্রকার সা-  
ধক নির্দেশ করিয়াছেন।

মাহারা বিধি নিষেধ উপেক্ষা পূর্বক শোধন, সংস্কার, নিবেদনের অপেক্ষা না রাখিয়া কেবল “ত্রাক্ষ ভাবে” আহাব বিহারাদি করেন, তাহাদিগো মদুম-কৌল কহিয়াছেন, বেদজ্ঞ ধর্মেরা ইহারদিগকেই ত্রাক্ষ কহেন। কারণ এই অবস্থাই লয়ের অবস্থা ধ্যান ধারণাদি অবলম্বন থাকেনা। কেবল ত্রাক্ষ-স্বরূপে অবস্থিতি হয়।

যিনি পূজা, ধ্যান, নামাদির প্রয়োজন না রাখিয়া দর্শন, স্মার্ত্তন, ব্রাহ্মদ্বারা জনাশোধন পূর্বক “ত্রাক্ষার্ণগমস্তু” এই বাক্যে অর্পণ করিয়া সর্বদা আনন্দে কালক্ষয় করেন তাহাকে মদুম-কৌল কহেন।

যিনি পূর্ণাভিষিক্ত হইয়া ধ্যান, পূজা, জপাদি পূর্বক তত্ত্বসংস্কার করিয়া সর্বদা আপনাকে দেবতারূপ ভাবিয়া নিবেদিত নৈবেদ্যের পান ভোজনদ্বারা কালক্ষয় করেন, তাহাকে ভূগীয় কহেন।

যিনি শাণ্ডিল্যবিধিত হইয়া আশ্রমের ইচ্ছা দেবতা পূজা পূর্বক ত্র্যম্বক-শোধন করত নিবেদিত-প্রসাদ-ব্যবধিক্রমে মন্ত্রোচ্চারণ পুরঃসর

গ্রহণ করিয়া ভোজন সাধন দ্বারা বল-যাপন করেন, তিনি কনিষ্ঠ-কৌল ইহার সাধু, সাক্ষাৎ শিব-ত্রাক্ষ, কেননা ত্রাক্ষ্যকমন্ত্রের দ্বারা তত্ত্বশোধানাদি কর্ম করিয়া সব দ্রব্যকেই ত্রাক্ষময় ভাবনা করি থাকেন।

দিগম্বরসিদ্ধান্ত।

ওরে ভিখারি! দেখতেছিস্, যে পুরুষ, কাপালিকব্রত ধারণ রেছে, চলনা কেন আমরা উভয়েই উহার নিকটে যাই।

দিগম্বর এবং ভিক্ষুক দুই জনেরি সোমসিদ্ধান্তের নিকট গমন।

দিগম্বর।

তাম্র পূর্বক জিজ্ঞাসা।

ওরে কাপালিক! বল্ দেখি তোর মতে সুখ এবং মোক্ষ কিরূপে সাধন হয়?।

সোমসিদ্ধান্ত।

ও উল্লঙ্ঘ! আমরা গের মত অবগ কর।

আমরা মহাবলি প্রদান পূর্বক নরমাংস-শোণিত এবং ঘূতের দ্বারা

মহাভৈরবের পূজা করিয়া-প্রসাদ  
গ্রহণ করি ।

ভিক্ষুক !

তুই কর্ণে হস্ত দিয়া ।

হে বুদ্ধ ! হে বুদ্ধ ! আমাকে নিস্তার  
কর, এদের এই ধর্ম কি ভয়ঙ্কর ? ।

দিগম্বর !

হে স্থাতিমত-দেবতা ! তোমাকে  
প্রণাম করি ।

আরে ! কোন্ পাপাত্মা তোরে  
এই জঘন্য নির্ভুর ধর্মের উপদেশ  
করেছে ? ।

সোমসিদ্ধান্ত ।

ক্রোধ পূর্বক ।

ওরে পাষণ্ড ! তোরা কি বলিস,-  
এক ব্যাটা ন্যাংটা প্রেত, এক ব্যাটা  
ধামাধরা-নেড়া,-এরা আবার আমার  
এই পরমধর্মের নিন্দা করে ।-ওরে  
চুরাচার দেবনিন্দক ! শোন, চতুর্দশ-  
ভুবনের স্থিতি স্থিতি প্রলয়ের কর্তা  
ভগবান ভবানীপতি মহাশিব, যাঁহার  
মহিমা বেদান্তসিদ্ধান্ত সিদ্ধান্ত করণে  
অক্ষম, তাঁহার প্রভাব দর্শন করাই,  
আমি এখনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতি প্র-  
ধান প্রধান দেবতাদিগো এখানে

আনিতে পারি ; আকাশের নক্ষত্র  
সকলের গতি রোধ করিতে পারি,  
পৃথিবীকে জলপূর্ণা করিয়া পুনর্বার  
সেই জল এক চুমুকেই পান করিতে  
পারি ।

দিগম্বর !

ও উন্নত মাংসাসি রাক্ষস !-ওরে  
দাঁতাল ! ও মাতাল ! তুই অলীক  
ঐন্দ্রজালিক-বিদ্যা দ্বারা আকাশ  
পাতাল ঢালিবার কুৎসদেখাস ।

সোমসিদ্ধান্ত ।

ক্রোধে খঙ্গ ধারণ পূর্বক !

ত্রিপদী ।

পুন পুন ছুরাচার, নিন্দা করি দেবতার,  
ই প্ররকে ইন্দ্রজালী কর ।  
উচিত সে এ রীকার, এখনিই কবি তার,  
পাপায়ন প্রাণ রাখা নয় ॥  
বলি বলি, তবে বলি, এখনিই দিয়ে বলি,  
কোরে তোর রুধির গ্রহণ ।  
মুণ্ড দিয়ে শব্দ সেবি, মহাদেব, মহাদেবী,  
উভয়ের করিব তর্পণ ॥  
দিয়েছি হাতনাড়া, যাবি কোঁথা, দাঁড়া দাঁড়া,  
খাঁড়া ধোরে দিই যমালয় ।  
তোব মাংসে দিগম্বর, পুজি ছর্গা, দিগম্বর,  
দেখুক সাধক সমুদয় ॥  
নয় ধম নরপণ্ড, নিয়ে আজ তোর অস্থ,  
বস্ত্রথারে কঁরাই ভোজন ।



হর হর বোলি মুখে, প্রসাদ খাইবে সুখে,  
যত বীর কুলযোগিগণ ॥

—o—

বাঁড়া তুমিই লাটিতে উদ্যত।

ক্ষণক।

প্রাণস্বয়ং ধর ধর কাঁপিতে কাঁপিতে। \*

অহিংসা-পরমধর্ম। অহিংসা-প-  
রমধর্ম। হেতিবুক! প্রাণ যায়, প্রাণ  
যায়, আমি তোমার শরণ লইলাম,  
আমাকে বাঁচাও, বাঁচাও।

ভিক্ষুক।

উপহাস পূর্বক।

ওহে ধার্মিক সোমসিদ্ধান্ত!—

তোমার এ কেমন ধর্ম? কৌতুক  
পূর্বক বাক্ কলহ, ইহাতে তপস্বিকে  
হত্যা করা কি তোমার কর্তব্য হয়?

সোমসিদ্ধান্ত।

পরমেশ্বর ইন্দ্ৰদেবতার নিন্দা,  
এ আবার কৌতুক কোথায়? আমি  
এখনই ইহার মুণ্ডপাত করিতাম্, কে-  
বল তোমার কথায় এবার ক্ষমা ক-  
রিলাম, এই আমি অসি কেলিতেছি।

নিম্নবসিদ্ধান্ত।

ও মহাশয়! এত ক্রোধ কেন?  
শির হউন, এখন অসি কোথায়?

অতএব বিরক্ত হবেননা, বিনয়  
পূর্বক জিজ্ঞাসা করি। শান্ত হইয়া  
উত্তর করুন। আপনারদের পরম-  
ধর্মতো শ্রবণ করিলাম, চক্ষুও কিছু  
দেখিলাম, এখন বলুন দেখি, এ  
ধর্মে সুখ এবং মোক্ষ কি প্রকার?

সোমসিদ্ধান্ত।

শোন্ নাস্তিক শোন্। বিষয় ভিন্ন  
কখনই সুখ হয়না, তবে কেন  
তোরা একপ মুক্তির প্রার্থনা করিতে  
হিস্।

আনন্দ ও জ্ঞানরহিত যে মুক্তি  
তাহাতে সুখ কি আছে? যেহেতু  
পাষণ্ডস্বরূপ হইয়া অবস্থান করিতে  
হয়। অতএব তোদের মতসিদ্ধ এই  
রূপ যে মুক্তি, সে মুক্তিই নয়।—যা  
হাতে দুঃখের লেশ মাত্র নাই, অথ-  
চ দিব্যাক্ষনা-সন্তোষজনিত যে সুখ  
তাহারি নাম মুক্তি,—আগমনশা-  
ন্থয়ং মহাদেব এইরূপ মুক্তির নির্দে-  
শ করিয়াছেন।—এবং তিনি চির  
কাল জীবন্ত হইয়া মহামায়া প-  
রুতীর সহিত ক্রীড়া করিতেছেন।—  
এইতো সাক্ষাৎ মুক্তি, বল দেখি  
অমৃত হওয়া ভাল? না অমৃত ভোজ-  
করা ভাল!

ভিক্ষুক ।

ও মহাশয় ! তোমার এই মোক্ষ  
প্রদায় যোগ্য নহে, যেহেতুক ইহা  
রাগিদিগের-সম্মত-ধর্ম ।

দিগম্বরসিদ্ধান্ত ।

ওরে কাপালিক !—যদি তুই বি-  
রক্ত না হোস্, তবে কিছু বলি, ওরে !  
যে শরীরী, সে কিকপে যুক্ত ? যে  
বক্ত্রি বন্দী হইয়া কারাগার ভোগ  
করে, তাহাকে তুই কি প্রকারে অ-  
ব্যাহতিপ্রাপ্ত সাধুর ন্যায় করিতে-  
হিস্ ?

সোমসিদ্ধান্ত ।

[ ক্ষণকাল নীরব হইয়া মনে মনে বিবেচনা ]

এই ছোটো পশুর মন অতি অপ-  
বিত্র, ঘোরতর অশ্রদ্ধায় পরিপূর্ণ,  
তাল আমি অন্ধাকে আহ্বান করি,  
প্রেমময়ী প্রাণেশ্বরী অন্ধা এখন কো-  
থায় আছেন ? তাঁহার রূপাকটাক্ষ  
ভিন্ন ভ্রান্ত-দিগের ভ্রান্তি দূর হইবেনা ।



[ কাপালিনী-বেশধারিণী-রাজনী-প্রজ্ঞা ।

গীত ।

রাগিণী বেহাগ । তাল একতাল ।

কেরে, বামা,-বারিদববনী ;

তরণী ছালে ধরেছে তরণি,

কাহারো ঘরনী আসিমা পরনী,

করিছে দলুজ-জল ।

হের হে ভূপ, কি লগে প,

অনুপ রূপ, নাহি স্বরূপ,

মদননিধনকরণকারণ,

চরণ শরণ লয় ॥

বামা, হামিছে ভাষিছে, লাজ না বাসিছে,

হইছারবদে, সকল শাসিছে,

নিকটে আসিছে, বিপদ নাশিছে,

গ্রাসিছে বারণ, বয় । ১

বামা, চলিছে চলিছে, লগে গলিছে,

মগনে চলিছে, গগনে চলিছে,

কোপেতে চলিছে দলুজ দলিছে,

ছলিছে ভুবনময় ॥ ২

কেরে, ললিতরসনা, বিনতদশনা,

করিয়ে ঘোষণা, প্রকাশে বাণী,

হোয়ে শবাসনা, বাগ্মিবসনা,

আসবে মগনা রয় । ৩

হে নাথ আজ্ঞাকরুন ! আমি কি  
করিব !

সোমসিদ্ধান্ত ।

হে প্রিয়ে ।—এই ছুরহস্ত ভি-  
ক্ষুককে এখনি আশ্রয়ন কর ।

রাজনীপ্রজ্ঞা ।

[ ভিক্ষুককে স্পর্শ করিয়া ]

গীত ।

রাগিণী ঝাঁঝিটে । তাল আড়া ।

দলুজদলনী দুর্গা, জ্ঞানী বাহারে,

জলে, স্বপ্নে, অন্তরীক্ষে, কি ভগ তাহা রে ? ॥

মুখে বল হইল, তরিতে এ ভব দুর্গে,  
নাহি দুর্গানাম দুর্গে, কাল অধিকার রে। ১  
কালীনামে কাল হয়, কালী-কপ ধানে ধব,  
দেই মন, কালী কব, কালী সর্বস্বাবে। ২  
কালীভক্ত যেই জীব, শিব ত সে শিব,  
আপনি করেন তাব, শিব-সেব। ৩  
মুদিয়ে নয়নতাব, আশীষ তাব,  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৪  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৫  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৬  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৭  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৮  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৯  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ১০  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ১১  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ১২  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ১৩  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ১৪  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ১৫  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ১৬  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ১৭  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ১৮  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ১৯  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ২০  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ২১  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ২২  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ২৩  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ২৪  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ২৫  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ২৬  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ২৭  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ২৮  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ২৯  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৩০  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৩১  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৩২  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৩৩  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৩৪  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৩৫  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৩৬  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৩৭  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৩৮  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৩৯  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৪০  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৪১  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৪২  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৪৩  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৪৪  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৪৫  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৪৬  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৪৭  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৪৮  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৪৯  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৫০  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৫১  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৫২  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৫৩  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৫৪  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৫৫  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৫৬  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৫৭  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৫৮  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৫৯  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৬০  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৬১  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৬২  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৬৩  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৬৪  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৬৫  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৬৬  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৬৭  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৬৮  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৬৯  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৭০  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৭১  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৭২  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৭৩  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৭৪  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৭৫  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৭৬  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৭৭  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৭৮  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৭৯  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৮০  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৮১  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৮২  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৮৩  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৮৪  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৮৫  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৮৬  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৮৭  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৮৮  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৮৯  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৯০  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৯১  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৯২  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৯৩  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৯৪  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৯৫  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৯৬  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৯৭  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৯৮  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ৯৯  
তাবাকার প্রেম তাব, শিব-সেব। ১০০

শিব-সেব।

[ কাপালিনী স্পর্শ লোনাধিত। ]

গীত।

রাগিনী বাহার। তাল ঐ।

হায় হায় ভাব, শিব, স্নেহেব বিহাব।

ধরি চরণে তোমার, ধরি চরণে তোমার।

ছেড়না ছেড়না, মন, হৃদয় আমার।

কারে আমি, আমি হই আমি, তে-তো, আমি, মই,

আমারে তোমার দি হইছি তোমার। ১

এ প্রকার স্নেহোদয় যদি হবার নয়,

এমন স্নেহের ভোগ, কবে হবে কার? ২

যুটিল মনের খেদ এখনু পুয়েছি তেদ,  
কিঞ্চকাল বিচ্ছেদ, না-হয়, যেন আব। ৩  
তোমারে হৃদয়ে ধরি, সর্ব দুঃখ পবিত্রি,  
তুণ সম জ্ঞান কবি নিখিল সংসার। ৪

কি আনন্দ। কি আনন্দ। আদ্য  
আমি খনা, হইলাম, এতদিনে অ-  
মার জন্ম সকল হইল, আমার কণা  
সকল হইল।

আশীষ্য-আশীষ্য, কি আশীষ্য।  
সোমসিদ্ধান্ত, তুমিই সাধু। তো-  
মার আকার স্পর্শে আমি পবিত্র হই  
লাম, আমার মনে ভ্রান্তি দুব হইল,  
আমি একেবারে শপথ কবিয়া বুদ্ধ  
মত পবিত্র্যাগ করিলাম,— তুমি অ-  
মার গুরু হইলে, আমি তোমার  
শিষ্য হইলাম, এখনিই আমাকে  
পাশে রাখ মহাশয় তবের মন্ত প্রদান  
করিয়া কৃতার্থ কর।

দিশবন্দিতাম।

ক্রোধ পুষক তাও নাওগ।

ওবে বালীক ভিক্ষুক। তুই কাপা-  
লিনীর স্পর্শে, ভ্রষ্ট হালি,— দূর হ,—  
তোমার মুখ দেখতে নাই।

ভিক্ষক।

ওরে হতভাগ্য মাও। তুই কে-  
বী পশু রৈলি, তুই ঘোর পাপাত্মা-

ভিক্ষুক এবং দিগম্বর।

হাঁ প্রভু!—আমরা এই দুইজনে  
পবিত্র হইয়া আসনে বসিলাম।

সোমসিদ্ধান্ত।

প্রথমে মহাদেবকে প্রণাম কর।

ভিক্ষুক এবং দিগম্বর ভূমিষ্ঠ হই-  
য়া প্রণাম।

প্রণাম মস্ত্র।

পঞ্চচামরচ্ছন্দ।

শ্যামানভম্ভলেপনং ভূজঙ্গভোগভূষণং।  
পিনাক-শূলধারিণং, স্বভক্তপাপহারিণং।  
শশ্যাক্ষগুণেশ্বরং, হিমালয়াবজাবরং,  
সমস্তলোকেশ্বরং নমামি দেবশঙ্করং ॥ ১

কালিকাকে প্রণাম কর।

প্রণাম মস্ত্র।

প্রমাণিকাছন্দ।

বিপক্ষপক্ষনাশিনীং, মহেশ্বরদ্বিলাসিনীং।  
নৃমুণ্ডজালমালিকাং, নমামি ভক্তকালিকাং ॥ ১

হে প্রিয়ে কাপালিনি! অদ্য  
বড় আনন্দের দিন, তোমার অনুক-  
ম্পায় টহারা ছুটি আমার শিষ্য হই-  
ল, তুমি পূজার আয়োজন কর, এবং  
নৈবেদ্য কর।

হর-হর হর জপিতে জপিতে।

আঙুল নাড়িয়া-ছ ই-বস্ত্র,—ছ-ই-  
পাত্র, ছ-এ জপের মালা।

পুনর্বার ঘাড় নাড়িয়া চক্ষের  
ভজিয়ায়।

হাঁ—এখানে এখানে,—ছ—রাখো,  
রাখো।

হর হর হর হর, বম বম বম।

কাপালিনী।

হে হৃদয়েশ!—সমুদয় প্রস্তুত।  
পঞ্চমকার—পানপাত্র পরিপূর্ণ।

সোমসিদ্ধান্ত।

যথা ভজিতে পানপাত্র ধারণ  
পূর্বক নয়ন মুদ্রিয়া পান করিতে  
করিতে মস্ত্র-জপ।

এক চুমুক অগ্রে আপনি খাওয়া।

লও বাপু লও, তোমরা এই প্রসাদ  
পাও—এই পাত্রপূরিত পরমামৃত  
সংসার স্বরূপ ব্যাধির মহৌষধ, এবং  
ভাব, কপ, রসের নৃজন আর পশু-  
পাশ ছেদনের কারণ এই কারণ।  
শিবের আনন্দকাননে, আনন্দাহ,  
কেবল আনন্দ কর,—কালী গুণ জপ  
কর—নামামৃত পান কর।

দিগন্তসিন্ধু এবং তিক্কু।

বিমর্ষ হইয়া ছুজনে চুপি চুপি,  
কাণাকানি, কুস্ কুস্।

[ দি।—প্রথমে নাকে ঠাট দিয়া মুখ  
বাঁকাইয়া । ]

হুঁ বড় গন্ধ, ভর ভর কোরে  
গন্ধ ছুটছে।—হুঁ—কেমন কোরে  
খাব?—আমাদের মতে সুরাপান  
বড় নিষেধ,—বড় নিন্দা। আগে কি  
জানি, যে, মদ খেতে হয়? তা হোলে  
কি মন্ত্র নিই!

[ ভি।—যুগ্ম-পুরুষক বিকট-ভঙ্গিয়ায়  
শিহবে উঠিয়া । ]

একেষা মদ অপেষ, তাতে  
আবার কাপালিকের এঁটো করা,  
মুখের লাল, লগা, দেখিইতো গা  
ঘিন্ ঘিন্ করে আমাকে মেরেই  
ফেলুক, আর কেটেই ফেলুক, আ-  
মিতো প্রাণ, গেলেও খেতে পারেনা।

সোমসিন্ধু।

[ আড় চক্ষে চাহিয়া । ]

আঃ, তোমরা ছুজনে চুপি চুপি  
কি বলিতেছ! আমি বুঝেছি। হাঃ  
কাপালিনি। এখনো এ ছুজনের প-  
শুই ছুর হয়নাই। তীর্থবাসিনী কহে,

ত্রীমুখ সর্বদাই রুচি, মনের বিকা-  
রে এঁটো বলিয়া অমৃতপানে ঘৃণা  
করে, তুমি প্রসাদ করিয়া স্বহস্তে  
প্রদান কর।

তানসীপ্রদ্বা।

বটে, এমন—অমৃত খেতে অ-  
রুচি, এখনো বিকার যায়নি।

[ যথা নিয়মে দক্ষিণহস্তে পাত লইয়া এক  
টোকাইয়া । ]

আঃ কি ভ্রম! কি ভ্রম! হুঁ,  
এঁরাতো মন্দ নন, রামো বলেন,  
কাপড়ো তোলেন। হে ভক্তি তুমি  
অনুকূল হও।

গীত।

কতদিনে জীব তুমি, শিব হবে আর ?।

এখনো রয়েছে মনে, বিষম-বিকার ॥

এ কারণ, কি কারণ, সেই জানে সে কারণ,

কাবলকারিণী-কলী, মনে জাগে যার।

বরে অভিমান-সুখ, এ সুখ কেমন সুখ,

যে খেয়েছে, তারে গিয়ে, সুখ একবার ॥

দিশ্ খেয়ে রিশ্ করে, অমৃত অরুচি ধরে,

কিসে সুখ, কিসে দুখ, করেনা বিচার।

সুরপ্রিয়া এই সুরা, অতিশয় সুরধরা,

এমন মধুর মধু, কোথা আছে আর ॥

সামান্যতো অন্ধ নয়, আলো দেখে অন্ধ হয়

অন্ধকারে অন্ধ চয়, করে হাহাকাব।

ভোগি জনে দেয় ভোগ, যোগি জনে দেয় যোগ

ভোগের আধার, এ যে, যোগের আধার ॥

ঢল ঢল পানপাত্রে, এইরূপ করিবাশ্রমে,  
 পুলক প্রকাশে গাত্রে, আনন্দ অপার।  
 নিগমে নিগূঢ় উক্তি, সাক্ষাৎ জীবন-মুক্তি,  
 এখনি প্রমাণ পাবে, করি ব্যবহার ॥  
 খায় যেই এই মদ\*, নাহি টলে তার পদ,  
 পদে থেকে পায় পদ, নেসা কোথা তার ?।  
 এ মদ না খায় বারা, মদের মাতাল তার,  
 তাদের নেসার যৌক, না হয় সংহার ॥  
 কখনো না খায় মদ, খেয়ে মদ টলে পদ,  
 সে মদের মত্ততার, নাম অহঙ্কার।  
 দাবা ভালবাসে মদ, তারা নাহি করে মদ,  
 সদাই মনেতে মদ, স্বভাবে সঞ্চার।  
 বারা নাহি খায় মদ, তা বা কয় মদ মদ,  
 মদ নয় এই মদ, মদের ব্যাপার।  
 পূর্ণস্বর্থ-মোলকল। পুণ্য, পাপ, দেখে কলা,  
 কুলযোগি খায় কলা†, রেখে কুলাচার ॥  
 কুলীনের শুদ্ধ কুল, কুলহীন অমুকুল,  
 আপনার তিনকুল, সে করে উদ্ধার।  
 লোকেব কেমন ভুল, কুলের না জেনে মুল,  
 কুল কুল কোরে দেখে, অকুল পাখার ॥  
 যেনা আসে এই কুলে, দাঁড়াবে সে কোন্ কুলে,  
 এবুল, ওকুল তার, দুকুল আঁধার।  
 ভক্তিতাবে করি ভর, শিব কালী জপ কর,  
 সকলের মূল শ্রদ্ধা, সর্বমুলাধার ॥  
 এই শ্রদ্ধা যার মনে, আশ্রয়, পর, সে কি গণে,  
 এক ভাবে সমুদয়, করে একাকার।

\* মদ।—মদ্য। দর্প। হর্ষ

† কলা।—বরাহসংহিতা কুলটক্রে এই মাত্রে  
 প্রসিদ্ধ ॥

স্নান করি শ্রদ্ধা-জলে, শুচি মদ। কুতুহলী,  
 তার কাছ, কোথা আছে, আচারবিকারী।  
 ব্রহ্মরূপ নিজে হয়, দেখে সব ব্রহ্মনয়,  
 ব্রহ্মানন্দে মুগ্ধ রয়, জাপিয়া ওঁকার।  
 অধোবায়ু করি ধুসং, সোহং, সোহং, হংস হংস,  
 ওঁকারেতে, কুণ্ডলিনী চৌচালে সম্ভাব ॥  
 যে করে “অজ্ঞপা” বোধ, সে পেয়েছে তত্ত্ব বোধ  
 শরীরে মুগ্ধ সেই, মৃত্যু নাই তাব।  
 ভ্রমসিদ্ধুপার হেতু, কুলাচার-শুদ্ধ-সেতু,  
 সে সেতুর ওপারেতে, ভক্ত-পারাবার ॥  
 তাহার মাথেরে চর, জ্যোতির্ময় তাহে স্বর,  
 সেই ঘরে পরাংপর, করেন বিহার।  
 মূল মাত্র এক আঁক, সেই আঁকে দিলে ফাক,  
 এক আঁকে লাক লাক, হাজার হাজার ॥  
 টানো সেই এক আঁক, ফাকেই থাকিবে ফাক  
 কোথা কোটি, কোথা লাক, সব ফকিকাব।  
 না জানিয়া বস্তু এক, ভ্রমে পরে নানা ভেক,  
 শ্রদ্ধাজলে অভিষেক, শুদ্ধ মন্যার ॥  
 চৌচায়োনা ছেড়ে গলা, বাজিরে আচার কলা,  
 মনের ভিতরে মলা, কর পরিষ্কার।  
 এই জল, এই কল, কারে তুমি এঁটো বল,  
 এঁটো-ছাড়া থাকে তুমি, কি আছে তোমার ?  
 বায়ু, বারি, বহি, ধরা, সমুদয় এঁটো-করা,  
 কেবলি এঁটোর চেটো, এ তিন সংসার।  
 কত মদে মত্ত রয়, মাতালে মাতাল কয়,  
 হে, চেয়ে নাহি আর, হাসির ব্যাপার ॥  
 ছাড়িয়া সকল তত্ত্ব, তত্ত্ব রসে হও মত্ত,  
 খাও খাও নাচো, গাও, ইচ্ছে যতবার ॥

স্বরূপাঙ্গে চুম্বক মারিয়া সত্ত্ব  
 প্রসারণ পূর্বক।

হে তিক্কু!—ও লও, প্রসাদ

পাও।

তিক্কু।

[আজ্ঞাদে আটখান। হউয়া দেও দেও বলিয়া  
গ্রহণ পূর্বক অমনি চুমুক — লামাকিত।]

আরে এ, কি রে! কি-রে!—হা  
বুদ্ধ! হা বুদ্ধ! তোমার দিবা, তো-  
মার দিবা, আমি শরীর-ধারণে এমত  
সুমধুর পরমামৃত কখনই পান  
করিনাই, আহা, সমস্ত শরীর তৃপ্ত  
হইল, আত্মাণে ব্রহ্মরক্ষু পর্যন্ত  
আমোদিত হইল।

আবার এক চুমুক।

[আহা অহং ব্রহ্ম। অহং ব্রহ্ম।]

[ইসং নাচিয়া।]

সুরাদেবি, তোর নামে, ভাবে গদগদ রে  
চাঁড়ির আশানি দেখি, অমৃতের হৃদ রে ॥  
পানপাত্র করে করি, তুচ্ছ ব্রহ্মপদ রে।  
বলিহারি, তোর গুণে, হায় হায় নদ রে ॥

দিগম্বর।

ওরে তিক্কু!—ও পেটুক!—কা-  
পালিনীর অধরামৃত তুই একাই স-  
কল খাবি, দে দে, আমায় দে।

তিক্কু।

[হাত, বাড়াইয়া টলিতে টলিতে]

নেছে—নেছে নেছে নেছে, খা-  
খা লা নে, নে, ধ-ধ-ধ-ধ ধর।

দিগম্বর।

প্রথম চুমুকে—আঃ।

দ্বিতীয় চুমুকে ঘাঁড়ের নায় প্রথ-  
মে নীচে, ঘাড় নাড়িয়া পরে উপরে,-  
“না” এই শব্দে ঘাড় নাড়িয়া সর্বশেষে  
আবার নীচু পানেই মুখ করিলেন।

প্রথম নীচু পানে মুখ। এই কা-  
মিনী, এই কামিনী, অর্থাৎ এই কা-  
পালিনী কামিনী এবং এই সুরা কা-  
মিনী, ইহাই কি স্বর্গ,—উজ্জ্বল মুখ,  
অর্থাৎ উপরেই বুকি স্বর্গ। সর্বশেষ  
ঘাড় নাড়িয়া অধোদেশে মুখ,—না,  
উপরে স্বর্গ নয়—নীচেই স্বর্গ,—এই  
কামিনী, এই কামিনী, এই স্বর্গ, এই  
স্বর্গ, আর সমুদয় উপসর্গ।

হায়,—দেবতারা কি খায়? ছাই  
খায়। তারা যে সুরা খায়, তাতেত  
কাপালিনীর অধরামৃতের সংশ্রব  
নই।—আহা—আহা! এতদিন তপ্ত  
এক গুরুর মতে ভ্রান্ত হইয়া এই সুখ  
মোক্ষ-সাধন-স্বকপা সুমধুর তত্ত্ব বস্তু  
বঞ্চিত ছিলাম।

[পুনর্বার পান করিয়া]

হে তিক্কু! আমার গাটা, যে টল,

## কোথেন্দু বকাস

মল করছে। মুখে কথা এড়াচ্ছে।  
তাই আমি খানিকক্ষণ শয়ন করি।

তিক্ষুর।

আমিও বড় অস্থির হয়েছি, পড়ি  
পড়ি, আমার ধর-ধর,—এসো আমা-  
রা ছুজনেই ঘুমুই!

[পপাত ধরণীতলে।]



সোমসিদ্ধান্ত।

হে প্রেমসি,—হে রুদয়রঞ্জিনি-  
কাপালিনি! অদ্য বিনামূল্যে এই  
ছুটি দাস লাভ হইল, এসো আমরা  
নৃত্য করি, গান গাই।

সোমসিদ্ধান্ত এবং কাপালিনীর নৃত্য।

ডুগুড়, ডুগুড়, ডুম্ ডুম্ ডুম্। ডুডুম্  
ডুডুম্। ডুম্ ডুম্ ডুম্, তিনাক্ খাঁদা  
তিনাক্ খাঁদা।--ধাঁ ধাঁ ধাঁ-তিতুড়  
তিতুড়।--ধাঁ ধাঁ ধাঁ-তিতুড়, তিতুড়।  
ধিস্তাক্তা, তিস্তাক্তা, ধিস্তাক্তা, তিস্তাক্তা,  
ঝিঝিড়্ ঘিসা, ঝিঝিড়্ ঘিসা! ঝে-  
ড়াক্ ঝেড়াক্, ঝাঁ ঝাঁঃ। ধেই ধেই  
ধেই, তাধেই, তাধেই। ধিস্তাক্তা,  
তিস্তাক্তা। ধিস্তাক্তা, তিস্তাক্তা।

মুখামুখী ও হাত-ধরাধরি করিয়া।

গীত।

আনন্দধামেতে লবে, আশিষ ছ'তাই রে।  
কেবল আনন্দ কর, নিয়ানন্দ নাই রে।  
ক্ষুধাহরা-সুখা দেবে, তৃপ্ত হোয়ে খাই রে।  
আহা আহা, মরি মরি, বলিহারি খাই রে।

নৃত্য।

ধেই ধেই ধেই। তাধেই, তাধেই।  
ধেই ধেই ধেই। তাধেই, তাধেই।  
ধিস্তাক্তা, তিস্তাক্তা। ধিস্তাক্তা, তিস্তাক্তা

[আর একদিনে মুখ করিয়া।]

গীত।

অমপূর্ণা অম-রাধে, খেতে যেন পাই রে।  
মায়ের প্রসাদ বিনে, কিছু নাহি চাই রে।  
নিজ-ধামে বোসে থাকি, কোথাও না গাই রে  
নেচে কুঁদে, হেসে খেলে, কালীগুণ গাই রে।

নৃত্য।

ধেই ধেই ধেই। তাধেই তাধেই।  
ধেই ধেই ধেই। তাধেই তাধেই  
ধিস্তাক্তা তিস্তাক্তা। ধিস্তাক্তা, তিস্তাক্তা,  
[আর একদিনে মুখ করিয়া।]

গীত।

তারানাম বড় মিঠে, পুলি পেটে ছাই রে।  
গানে, পানে, মুক্ত হবি, বলিভোরে গাই রে।  
ডেকে ডেকে, হেঁকে হেঁকে, মুখে তেলে বাই রে  
আর না হইবে খেতে, জননী গাই রে।



কৃত্য।

ধেই ধেই ধেই। তাধেই তাধেই।

ধেই ধেই ধেই। তাধেই তাধেই।

ধিস্তাক্তা, তিস্তাক্তা। ধিস্তাক্তা, তিস্তাক্তা।

[স্মার একদিগে মুখ করিয়া।]

গীত।

জাগতক-সাগরেতে, ভাল করে নাই রে।

এ সাগরে, জলচরে, নাহি করে খাই রে।

একবারে ডুবে যাব, নাহি পাব খাই রে।

ডুবেছিতো ডুবে দেখি, পা তাল যদি পাই রে॥

নৃত্য।

ধেই ধেই ধেই। তাধেই তাধেই।

ধেই ধেই ধেই। তাধেই তাধেই।

ধিস্তাক্তা, তিস্তাক্তা। ধিস্তাক্তা, তিস্তাক্তা।



দিগম্বরসিদ্ধান্ত।

ওরে ভিখারি! ওট ওট, দেখ

দেখ। ঐ দেখ। কত, গিল্লী নাচ

তেছে, গাইতেছে। এসো এই সঙ্গে

আমরাও নাচি, আমরাও গাই।

[উভয়ে উঠিয়া অস্থিরচরণে নৃত্য।]

কণে কণা। কণে কণা।

একবার ওঠে, একবার পড়ে।

সামসিদ্ধান্ত ও কাপালিনী পু-

র্বীর পান পূর্বক শিব দিগ্যে প্র-

সাদ দিয়া চারিজন হাত-ছেকলা-  
হিকলি করিয়া তালে তালে নৃত্য।

তিস্তাধিনা, তিস্তাধিনা। তিস্তাধি-  
না, তিস্তাধিনা। তাঁকুড় তাঁকুড়।

তিনিতা তাঁকুড়। ধাঁকুড় ধাঁকুড়

ধিনিতা ধাঁকুড়। ধিনিতা ধাঁকুড়।

তিস্তাধিনা, তিস্তাধিনা। পাকলোনা,

মণ্ডা ছানা, চিনির পানা, কোসে

খানা। পাকুড় পাকুড়, উচ্ছেকাঁকুড়।

ধিন্ ধিন্ ধিন্, বাজা খুড়ো।

রানা আছে পাঁটার মুড়ো। বনবম্

বম্, ববম্ তোলা। সিদ্ধিগোলা,

ভাজা ছোলা। তিস্তাধিনা, তিস্তাধিনা

নাচিতে নাচিতে তালে তালে গান।

গীত।

ছুর্গাবাড়ী, ছুর্গাপুন্ডা, ভাল দেখি জাঁক রে।

মঙ্গলেতে মঙ্গলার, যাদি থাকে ঝাঁক রে॥

দানা বাজে, কাড়া বাজে, বাজে ঢোল ঢাক বে।

তুরী বাজে, ভেরী বাজে, বাজে ঘণ্টা শাক রে॥

রেখেছে ডাগল কেটে, রক্ত গায়ে মাখ রে।

বাবা রক্ত গায়ে মাখ রে।

কালী কালী কালী কালী, কালী বোলে ডাক রে

ডাকরে, ডাকরে, ডাকরে, শ্যামামারে ডাকবে ১

এখনো, রয়েছ কেন, হোরে তীর্থক রে।

যত সার, তত খাও, মধুর, চাক রে॥

মুখে দিলে, মুক্তি বাড়ে, শুদ্ধি-টুকু চাক্ রে ।  
 কেন বাচ্চা, থাকে কাঁচা, ভালকোরে পাক্ রে  
 নিজে তুমি সিদ্ধ হবে, সিদ্ধ হবে বাক্ রে ।

বাবা সিদ্ধ হবে বাক্ রে ॥

কালীকালীকালীকালী, কালী বোলে ডাক্ রে  
 ডাক্ রে, ডাক্ রে, ডাক্ রে, শ্যামামারে ডাক্ রে ॥



মাচ মাছে, মাংস আছে, আছে অন্ন শাক্ রে ।

বিচাৰ কোঁরেনা কিছু, কে কোরেছে পাঁপ রে

সুধাতে পড়েছে মাচি, বন্ধ দিয়ে ছাক্ রে ।

রয়েছে মজার ভাজা, টুকি টুকি টাক্ রে ॥

হুঁ হুঁ হুঁ কুটো পড়ে, খালি দিয়ে ঢাক্ রে ॥

বাবা খালি দিয়ে ঢাক্ রে ।

কালীকালীকালীকালী, কালী বোলে ডাক্ রে ।

ডাক্ রে, ডাক্ রে, ডাক্ রে, শ্যামামারে ডাক্ রে ॥

নিন্দাগারে মেথনাকো, সে যে, পচা পাঁক রে ।

নিন্দাকারি বারং তারা, পুড়ে তবে থাক্ রে ॥

শিব সম শাদা মনে, শাদা হোয়ে থাক্ রে ।

শাদার উপবে কালী, কিছু নাহি ফাক্ রে ॥

ছেড়নাকো কটু কথা, নেড়নাকো নাক্ রে ।

বাবা নেড়নাকো নাক্ রে ॥

কালীকালীকালীকালী, কালী বোলে ডাক্ রে ।

ডাক্ রে ডাক্ রে ডাক্ রে, শ্যামামারে ডাক্ রে ॥



লাকে লাকে, থাকে থাকে, কেন বাঁধো পাক্ রে ।

চাতকের মত হোয়ে, উল্লেচেয়ে থাক্ রে ।

নবনীল কাদম্বিনী, শ্যামাকপ তাক্ রে ।

দেজল, দেজল, বোলে, উচ্চসরে ডাক্ রে ॥

এখনি করিবে বৃষ্টি, শুনে তোর হাঁক্ রে ।

বাবা শুনে তোর হাঁক্ রে ॥

কালীকালীকালীকালী, কালী বোলে ডাক্ রে  
 ডাক্ রে, ডাক্ রে, ডাক্ রে, শ্যামামারে ডাক্ রে ॥

তারা-তবে মত্ত হোয়ে, নেচে দেও পাক্ রে

যত ভক্ত, তনুরক্ত, তারাগুণ থাক্ রে ॥

ধর্ম্মাধর্ম্ম, কর্ম্মাকর্ম্ম, শিকে তুসে বাক্ রে ।

পবিত্র হৃদয় পটে, তারামুগ্ধি আঁক্ রে ॥

পড়িলে বঁদের মুখে, কোথা ববে বাঁক্ রে ।

বাবা কোথা ববে বাঁক্ রে ।

কালীকালীকালীকালী, কালী বোলে ডাক্ রে ।

ডাক্ রে ডাক্ রে ডাক্ রে, শ্যামামারে ডাক্ রে ॥



দিগম্বর সিদ্ধান্ত ।

নৃত্য গীত ।

ওমা—দিগম্বর, নাচোগো, শ্যামা, বনমাতে

পতির বৃকেতে পদ, মৌচুমী পাগল মদ —

মাগে মা, বেগে, মরি জাজ ॥

মায়েষ বসন নাই, কাথের তুসন চাপি,

কিবে ভক্তি মরি মরি, দিগম্বর দিগম্বরী,

একন কাপোড়-পরী, আমাবে কি তার সীতে

ওমা দিগম্বর, নাচোগো, শ্যামা, বনমাতে



ভিতরেতে সাব শর্ম্ম, কে বুঝে নিগত মত,

মা বাপের এই ধর্ম্ম, পাগলের মত কর্ম্ম,

দখে শুনে পাগল হয়েছি, আমি কাঁড়ে

ওমা—দিগম্বর, নাচোগো, শ্যামা, বনমাতে



এ ছুখ কাহারে কব, মখে মখে

ভবধ্বংস হলে শব, পদতলে

হায় হায়, আমার বুকেতে যেন, লাঠি বাজে ।  
শুমা-দিবসি, নাচোগো, শামা, রণমাজে ॥৩

### কালীমূর্তি দৃষ্টি করিয়া ।

সেচ্ছাছন্দ ।

তোমার দুটি চরণ সবে ।

যা বাঞ্জা করে সবে ॥

শুধু সন্তানে শুভবে । হি হি, হেম্মেরে মা,

ভাঁড়য়ে সে পান, দাঁড়য়ে আছে শবে ॥

এসে এই ভবে । আঁখি কি হবে ।

তুণ্ড ভব কবে ॥

যদি রাজাপদে, হাঁই দিলেনা,

কর কাছে ঘাই তপে ॥১

গাধেয়ে হয়েছ কালী, জানার যে, গাড়কালী  
কালী কালী বোলে কারে, ডাকি উচরবে ॥

নক হোলেন মড়া, তুমি হোলেন মড়াইড়া,

জামার গলার দড়া, কাজে কাজে তবে ॥

গো পাষাণের মেয়ে, মা আমার মাথাথেকে,

একবার দেখ চেয়ে, মেলে তিন আঁকি ।

সত নয় এ তনয়, ছাড়িবার এত নয়,

ভাঙ্গা দিয়ে ভগবতী, কাঁবে দেবে কাঁকি ॥

ভূধনে অংশ মেলে, কাব কাছে মা যাবো ।

ভূধনে অংশী হৌলে, ছাই আছে তাই পাবো ॥২

র বের যোনা মা বের যোনা মা বের যোনা মা

অন্তরে পুরেছি মায়, বের যোনা মা ॥

হামরা কেন তু... এত মায় ধর ? ।

জীকরের মেয়ের মত, বাজ কেন কর ? ॥

এই দেখি মা আছে তুমি, মনের ঘর জুড়ে  
মায়ার তুমি, শিকলিকেটে, কোথা যাওয়া উড়ে  
ওমা.. আর উড়োনা, আর উড়োনা ॥

আর বের যোনা মা, বের যোনা মা, বের যোনা মা  
অন্তরে পুরেছি তোমায়, বের যোনা মা ॥

হর হর হর, তোলামহেশ্বর, বধেছ ত্রিপুরাসুর  
ভবানী ভবানী, ভাঁড়োমা ভবানী.

এইতো ভবানীপুর ॥

আর বের যোনা মা, বের যোনা মা, বের যোনা মা  
অন্তরে পুরেছি তোমায়, বের যোনা মা ॥

### ভিক্ষুক ।

ঘোর নেমায় ।

মা গঙ্গে—তুমি যদি হও ভিক্ষে ।

তা ডুব কি ডুব কি বাই—চুম কি চুম কি খাই ॥

পরে কিঞ্চিৎ চেতন পাইয়া ।

বক্তৃত্তা ছলে গীত ।

দূর্ দূর্ দূর্ শুঁড়ি, দূর্ দূর্ দূর্ ।

চিনির বলদ, শুঁড়ি, দূর্ দূর্ দূর্ ।

মর বাগী লাগী ছাড়া, মুখ নাই তোর বাড়া.

বেচে খাস অস্তি ছাড়া, এমন মধুর ।

নিস্ কিনা তব, মদ, যে মদে না থাকে মদ,

নিস্ কিনা খন-মদ, হোয়ে অতি ক্রুর ॥

যে মদে বাড়ায় মদ, তারে লোকে বলে মদ,

অভিমান অহঙ্কার, মদ করে দূর ॥

এর ক্রম কতকণ, নেসা বলে কোন জন,

শোক, তাপ নিবারণ, স্বভাবে অক্রুর ।

দূর্ দূর্ দূর্ শুঁড়ি, দূর্ দূর্ দূর্ ।

চিনির বলদ, শুঁড়ি, দূর্ দূর্ দূর্ ॥

হা'দে শু'ড়ি আমি সোম, তুই ব্যাটা বড় সোম ।

নেসা দিতে নেসা দিস, করিয়া ভাঙুর ॥

দিস শুধু জেলো জেলো, তবু-মুখতোলো তোলো ।

জলো মলো, বসন্তে তোব, কেবল পুকুর ॥

দানোব না জন নাম, জোরে নেও তুনো দাম ।

জাননা এখনি কবে, যেতে যমপুর ।

কেবল চিনেছ টাকি, "ফ'ট", দিতে মুখ বাঁকা, ।

এক দিন নেবে দেবো, হাড় কোরে চুর ॥

দব দব দব শু'ড়ি, দব দব দব ।

চিনির বলদ শু'ড়ি, দব দব দব ॥২

সাপ-তো খাবী নই, বাজা না প্রাঙ্গা চই,

কেবল কিলুর অ'সি, না গাব প্রাঙ্গুর ।

অমস আনন্দ হাট, শুক-শাখা না'কি, পাট,

সমভাব সময়, ঠাকুর কবুর ॥

অভিমান অহঙ্কার, কিছু যাত্র না'কি নার,

আমি তার, সে আমায়, বাপের ঠাকুর ।

নিক বলে চই বলী, জোব কোরে ডেকে বলি

কোথা খুর, কোথা খুর, কোথায় অ'খুর ॥

জয় জয় কালী জয়, কানে না'কি করি ভয়;

হিসাব কিসি অ'স, একা না'হা'দুব ।

মনের অ'নন্দে খাই, নথা তথা নিদ্রা যাই,

না চাই, বালিস, গদি, না নাই মা'দুর ॥

কিছু নাই উপসর্গ, যেখানে সেখানে স্বর্গ

করতলে চতুর্বার, কোথা স্বর্গপুর ।

বিজুর টেকুণ্ঠ ধাম, কোথা সেই, মিছে নাম,

সেখানেতে পরিতোম, কি আছে প্রচুর ॥

এই ধলি, এই ঝুলি, ইথে সব ঝুলোঝালি,

হোলেপনে খোলাখুলি, না'হি থাকে ডুব ।

দেবরাজে ডেকে স্বধা, শচীতে কি আছে স্বধ

কাপালিনী সোমবধু, নিজে মধুপুত্র ॥

চাদের সে, স্বধা, ছাই, এতে এক নিষ্ঠ নাই,

কোথাও পাবেনা ভাই, কে তিম পুর ।

ত্রিভুবন টলমল, মুখে সে খলখল,

হাতে কোরে দেয় জল, অতি সুন্দর ॥

ওরে তোরা, কেরে কেরে, বল বল, এবে এবে

দেরে দেরে, এনে দেবে, পাগের নৃপতি ।

আমি খুব স্বখে আছি, খেই খেই নাচি নাচি,

ধর, ধর, দিগধর, তুই ধর, স্বর ॥

যেবেছি অধিক স্বধা, হসেছে বিষম কুধা,

চাট, কবি, দেবে দেবে, তুটো চানাচুর ।

নিলে আখ, এক পাপ, ভিখারি নাচি পাপ

ভিক্ষে কোরে নিয়ে আখ, অ'লিন, আকুর ॥

অ'হা'বনে মন হরে, সৌরভে আনন্দ করে,

জিমিয়া বকল কল, দল্লত ব'ড়ল ।

অতিশয় সুখময়, এমন কি জা'ব রথ,

দক্ষিণে বা'ব স'ব, দর, দর, দর ॥

সুখ্য ন'ল ছোটো ছোটো, বৃথ খন খন ছোটো

সুখ্য ন'ল ছোটো ছোটো, বৃথ খন খন ছোটো

সুখ্য ন'ল ছোটো ছোটো, বৃথ খন খন ছোটো

সুখ্য ন'ল ছোটো ছোটো, বৃথ খন খন ছোটো

সুখ্য ন'ল ছোটো ছোটো, বৃথ খন খন ছোটো

সুখ্য ন'ল ছোটো ছোটো, বৃথ খন খন ছোটো

সুখ্য ন'ল ছোটো ছোটো, বৃথ খন খন ছোটো

সুখ্য ন'ল ছোটো ছোটো, বৃথ খন খন ছোটো

সোমসিদ্ধান্ত ।

হে বাপু, তোমরা হিরণ্যকশিপু,

এই কারণের কারণ জানে

[ মুখের পানি উভয়কেই প্রদান ।

দুইজনে প্রসাদ পাইয়া সুস্থটি-  
তে ] আঃ—কৃতার্থ হইলাম ।

হে গুরো ! হে আচার্য্য হে পর-  
ম-পূজ্য ! আমারদিগের দিব্যজ্ঞান  
লাভ হইয়াছে, এইক্ষণে অনায়াসেই  
অভিলষিত ফল ভোগ করিতে  
পারি ।

সোমসিদ্ধান্ত ।

ইহার আশ্চর্য্য কি পর্য্যন্ত ভাষা  
দেখ । অভিলষিত মাগ্রেই কোন বিষ-  
য়ের অভাব থাকে না । সুখসেব্য,  
সুখাদা, দিব্যজ্ঞান-ভোগ, এতৌ  
সামান্য কথা, অক্লেশেই অনিমাदि  
অষ্টসিদ্ধি সিদ্ধি হয়; সিদ্ধিযোগ  
হইয়া বশীকরণ, সমোহন, স্তম্ভন,  
প্রক্ষোভণ, এবং উচ্চাটন ইত্যাদি  
অতি সহজেই সিদ্ধ করা যায় । সুত-  
রাং ত্রিভুবনে এমনতর বস্তু কিছুই না-  
ই আমরা এই বিদ্যার দ্বারা বাহা  
অকর্ষণ করিতে না পারি ।

ভিক্ষুক ।

এই সকল নিন্দক পাষণ্ডেরা  
নিন্দা করিতেছে, হাসিতেছে,—তুমি  
দিরার যে ষষ্ঠার্থ গুণ তাহা প্রকাশ  
করিয়া ছুরায়া দুর্জনেরদিগের মনের  
জান্ধিলি হরণ কর ।

সোমসিদ্ধান্ত ।

ওরে লোক সকল ! তোর। কি  
কৌতুক দেখিতেছিস্ ? ভগবান্,  
ভবানীপতির অতি প্রিয় এই মনো-  
হরা, সুমধুরা সুরা । শাস্ত্রকর্ত্তারা  
ইহার গুণ ও মহিমা প্রত্যক্ষ  
দর্শনপূর্ব্বক ভিন্নভিন্ন রূপে অভিধা-  
নে অভিধান প্রদান করিয়াছেন ।

ওরে পশু শোন-তোরা শোন ।

শোন শোন । সুরার নাম ।  
মদিরা-সুরা । হলিপ্রিয়া । পরিশ্রুত ।  
বরুণাঞ্জলি । গন্ধোত্তমা । কাদ-  
ম্বরী । প্রসন্ন । পরিশ্রুত । কশ্য ;  
মদ্য । মানিকা । কপিণী । গন্ধ-  
মাদনী । মাধুরী । কন্তোয় । মদ ।  
মত্তা । কাপিশায়ন । বারুণী ।  
সীতা । চপলা । কামিনী । প্রিয়া ।  
মদগন্ধা । মাহীক । মধু । সন্ধান ।  
আসব । অমৃত । বীরা । মেধাবী ।  
মদনী । সুপ্রতিভা । মনোজা ।  
বিধাতা । মোদিনী । হলী । গু-  
ণারিষ্ট । সরক । মধুলিকা । ম-  
দোৎকট । মহানন্দা । সীধ ।  
মৈরেষ । বলবল্লভা । কারণ । ত-  
ত্ত্ব । কৈত । মদিষ্ঠা । পরিশ্রুত ।  
কম্প । স্বাহুরস । গুণ্ডা । হার-

হুর মাদীক । মদনা । দেবসুষ্ঠা ।

কাপিলা । অবজিহা । অলি ।

মণ্ডা । মধুল ।

কামিনী ভোগ ।

নন্দন প্রেমভবে, লোয়ে প্রিয়া প্রিয়া ।  
মধুকালে, মধু-মূলে, করে ক্রিয়া ক্রিয়া\* ॥  
মত্ত হোরে মধুকোষা, বৃষ্টি করে মধু ।  
মধুব জ্বালাপ করি, সৃষ্টি করে মধু ॥  
দূর করে সব দুখ, সুখেব সন্ধান ।  
অবসিক যারা তার, কি জানে সন্ধান ॥  
কত পুনা হয়, হোলে, বাকুনীবা ভোগ ।  
তার কাছে, কোথা আছে, বাকুনীব যোগ  
অক্ষয়-বাকুনী প্রতি, প্রতি নাই বাবা ।  
করুক সে মাঠে গিয়া, বাকুনী আহর ॥  
নানাগুণে গুনবতী, দেখিয়া চপলা ।  
গগনেতে অভিযানে, মণ্ডিছে চপলা ॥  
যে সময়ে নিজ প্রভ, প্রকাশে কামিনী ।  
সে সময়ে কোথা থাকে, কামের কামিনী ॥  
কামিনীর হার দিয়া, কামিনীর গলে ।  
কামিনী যদ্যপি দেও, তাব করতলে ॥  
এক তার দৃষ্টি করি, কামিনা কামিনী ।  
দাস হয়, ছেড়ে কাম, আপন কামিনী ॥  
কপাল প্রাসন্ন যার, কোন কালে নয় ।  
প্রসন্ন, প্রাসন্ন তারে, কখনো না হয় ॥  
ভক্তি ভাবে হয় যেই, কাদম্বরী দাস ।  
কাদম্বরী এসে তার, কণ্ঠে করে বাস ॥

\* ক্রিয়া—লীলা । পদার্থ । বিভূতি । দুখ ।  
পণ্ডিত । গৌরবিত ।

+ মধুকোষ—কোকিল ।

↓ বাকুনী—সুবা । পশ্চিম দিক্ । দক্ষিণ ।

কাদম্বরী কৃপা-বলে কণ্ঠে কণ্ঠে কণ্ঠে ।

শিক্ষা হেতু কাদম্বরী\*, দর্শন তার হয় ॥

জগৎ হোয়েছে শুধু, কারণ কারণ ।

কারণ কারণ শুধু, যানেন কারণ ।

কারণ ধরিয়া যেই, না লয় কারণ ।

বুখায় কারণ তার, বুখায় কারণ ।

কারণ না জেনে যেই, দোষে অক্ষয় ।

এখনি ধরিয়া তারে, করত কারণ ॥

সাধু সাধু সাধু সেই, বিশেষ কারণ ।

বাতার প্রসাদী সেই, সুখের কারণ ॥

কারণের গুণে কব, কারণ কারণ ॥

ছেড়েনা কারণ কেউ, ছেড়েনা কারণ ॥

এই মহানন্দা যদি, মহানন্দা হয় ॥

মহানন্দে ভাসে তবে, ত্রিভুবনময় ॥

সার-তত্ত্ব আছে যার, তত্ত্বজ্ঞানী যেই ।

তত্ত্বী হোয়ে এ তত্ত্বের, তত্ত্ব করে সন্ধান ॥

তত্ত্বের যে তত্ত্বী তব, তত্ত্ব জ্ঞান তার ॥

তত্ত্বের না লয় তত্ত্ব, তত্ত্বের সন্ধান ॥

কত রস, কত শুণ, মধেন্ মধুতা ॥

সে কবল একমাত্র, জানেন বিধাতা ॥

এই কল্পে কল্পতরু, শাস্তি পায় ॥

কাম কলে, কোনকালে, সুখী নাই হয় ॥

\* কাদম্বরী—মদন । কোকিল । সবুজ নী ।

+ কারণ—হেতু । বীজ । নিমিত্ত । প্রত্যয় ।

কবন । বধ । ইন্দ্রিয় । দেহ সঞ্চার ।

কায়স্থ । বাদ্যভেদ । গীতভেদ ।

মহানন্দা—মদন । মহানন্দানন্দী ।

দেহের নীচে যে নদী ।

§ কল্প—বিধি । প্রলয় । বিলম্ব ।

॥ কল্পতরু । শাস্তিবিষয় । মদন । ইত্যাদি ।

যে জন ছোঁয়েছে নভ, মদনার পার।  
 মদনা তাঁতাকে নিয়া, মদনা পড়ায় ॥  
 স্বাছুরসা, স্বাছুরসা, মোহিনী মদনী \* ।  
 এর কাছে কোথা আছে, স্বপ্নলি মদনী ॥  
 কিবা রূপ, কি স্বাবস্যা, ধোঁয়েছে মধুসূরী ।  
 প্রেমগীত কি জানিবে, তাতার মধুসূরী ॥  
 সেজন মেধাবী নয় যে হয় মেধাবী ।  
 মেধাবী—নয়, সেটী না লয় মেধাবী ॥  
 বলের বলতা দেবী শ্রীবলবলতা ।  
 মানুষ কোথায় আছে, দেবের দুর্লভতা ॥  
 অখময়ী রূপসী, অতি সুমধুরা ।  
 শিবদাত্রী স্বরপ্রিয়া, নাম তাই স্বরা ॥  
 স্বরা (১) হোঁষে যে না কবে, স্বরাব শেবন ।  
 বৃণায় জীবন তার, বৃণায় জীবন ॥  
 হৃদয়ে তে বিকসিতা, মন এতী সীতা ।  
 দাসবধী সীতা ললিতা, পরিভ্রমী সীতা ॥  
 মধুবার, দারকার, বৃন্দাবনে হলী ।  
 পুসকে প্রমত্ত ছোঁয়েছে মন করে হলী ॥  
 হলিরে বলাই দাদা, ভালবেসে হলী ।  
 কি জানি হলীর সীতা, যে যেই হলী (২) ॥  
 মস্তার মহিমাকোনা, স্বরূপে প্রকাশে ।  
 মস্তাপানে মস্তা দেবী, মৈত্রেয়কুল নাশে ॥  
 মস্তার মধুব রস, পেটে যাব যায় ।  
 আঁছনাত্ত দিবে মোক, মস্তা তার খায় ॥  
 যে জানে অলির গুণ, সেই রাখে পেটে ।  
 অলির কি গুণ গুণ, অলির নিকটে ॥

\* মদনী—মদ্য। কস্তুরী ।

+ মেধাবী—সুবা। পণ্ডিত। লক্ষণস্বামী ।

(১) সুবা—বসবলতা। স্বনাম। মদ্য ।

(২) হলী—মদ্য। বলদেব। দেবী। কৃষক ।

করে করে মদ যেই, মদ খায় তার ।  
 একেবারে করে মদ, মন অধিকার ॥  
 সকল নিপদযুক্ত, কেহনাই পদে ।  
 মদমত্ত রক্ত লোক, নিন্দা করে মদে ॥  
 অনিয়মে শুদ্ধ মনে, মদ খায় যারা ।  
 মদ নাহি খায় তারা, মদ খায় তারা ॥  
 তোমার মাতাল মন, মাতিয়াছে মদে ।  
 কেন বাপু মিছে তুমি, দ্বেষ কর মদে ॥  
 এই মদে, স্থির পদে, নাহি রাখে যাবে ।  
 সেতো নাহি মদ খায়, মদ খায় তারে ॥  
 অমৃত অমৃত তোরে, চারি যুগ আছে ।  
 অমৃত যাহারে বল, মৃত এর কাছে ॥  
 দেবসুষ্ঠী, দেবসুষ্ঠী, নাম হোলো তাই ।  
 জিহ্বাগতে তুল্য তার, কিছু তার নাই ॥  
 বীর আর বীরভোগ্য, তন এই বীর (১) ॥  
 দয়া, জ্ঞান-প্রদানী, নাম তাই বীর ॥  
 এ বীর হইলে ভোগ, কেবা চায় বীর ।  
 তুচ্ছ করি বাসরের, বিদ্যাসরী বীর ॥  
 উভকর্ষ, বীর, দ্বেষ করে যেই ।  
 আবাকর দাস হোঁষে, বীর থাক সেই ॥  
 মনোজ্ঞ (২) মনোজ্ঞ, সাধে, অভিধানে ক ॥  
 মনোজ্ঞ ইহার কাছে, দাসী সম নয় ॥  
 অকারণে কাবনের, মিছা পবিবাদ ।  
 স্বার্থ ছেত, স্বার্থ (৩) এত, কোবেছে প্রসাদ ॥

\* মদ—দর্প। হর্ষ। মস্ততা। মানিকা ।

(১) বীর—সুবা। পতিপুত্রবতী। রক্তা ।

মদিরা ।

(২) মনোজ্ঞ—মনঃশিলা। রাজপুত্রী। মদিরা ।

(৩) স্বার্থ—স্বৃত্তিস্বকীয়। স্বৃত্তিশাস্ত্রদ্বারা-  
 সারী। স্বৃত্তি শাস্ত্রোক্তকর্ম ।

স্বরূপ সম্বন্ধে যার, স্থির আছে স্মৃতি ।  
 স্মৃতি তার মূখে থাক্ মানিবেনা স্মৃতি ॥  
 বিধি বিধি \* কোরেছেন, বিধি অনুসাবে ।  
 সে বিধি অবিধি আর, কে করিতে পারে ॥  
 ক্রম ক্রমে, চাক্র ক্রমে, করে যেই বিধি ।  
 " প্রসঙ্গা .. প্রসঙ্গা তার, অল্পকুল বিধি ॥  
 দেবভোগ্য স্মরণবিধি, করি এই বিধি ।  
 আপনি মোহিনী-রূপ ধনিলেন বিধি ॥  
 ততিশয় হিতকর, আনিয়া বিধাতা ।  
 আপনার নামে নাম, রাখিল " বিধাতা .. ॥  
 কেসন বিপাক (১) চায়, না ভাবে বিপাক ।  
 এমন বিপাক বস্তু, না কবে বিপাক ॥  
 ভ্রমে কয় খেলে পরে, মাইবে বিপাক ।  
 ইথে কি বিপাক হার, বাড়ার বিপাক ॥  
 স্মরণে সবে ভোগ কর, এই মহাবিধি ।  
 শুন দেখে বিধি করি, জ্ঞেতে আনি " বিধি, ॥  
 অক্ষকরে অলো করে, হারি করে দিবা ।  
 এ জগতে এর চেয়ে, শুভকরী কিবা ॥  
 ছল গ্রাহি খল বস, ছাড়ে তারা ছল ॥  
 বোকা পায় বুদ্ধি, জ্ঞান, যোদ্ধা পায় বল ।  
 যোগী পায় যোগ-বল, ভোগী পায় ভোগ ॥  
 রোগিন থাকেনা ইথে, কোন রূপ রোগ ।  
 ছবির প্রভাস বাড়ি, রূপের নিলয়ে ।  
 রবির প্রেক্ষা কৃষ্ণে, কপিব জদয়ে ॥

\* বিধি—ব্রহ্মা । ভাষ্য । ক্রমা বিধান ।  
 কাল । প্রকার । নিয়োগ । বিষ্ণু ।  
 কৰ্ম । গজাম্ব । বৈদ্য । যোগেশ্বর ।  
 দেশক গ্রন্থ । ভারতকৃত-কোষ ।  
 ইত্যাদি ।

(১) বিপাক—পচন । ক্ষেদ । পরিণাম । ভূগতি ।  
 স্বাদু । জাতি । আয়ু । ভোগ ।

কুৰাণের কুৰূপ, থাকে না কিছু আর ।  
 বৃদ্ধের শর রে হয়, যৌবন সঙ্গার ॥  
 অতি মুক মুক যেই, ফুলে তরুণ ॥  
 মুখপ্রিয়া দেবী \* ববে, হৃদয়েই রূপ ॥  
 অরাসক যে জন, সে হয় রসময় ।  
 জ্ঞানবির মনে কত, ভাবের উদয় ।  
 বধিরের কর্ণ ইনি, অন্ধের নয়ন ।  
 অকবের কব ইনি, খঞ্জের চরণ ॥  
 বাসব আসব পেলে, শচীদেন ছেড়ে ।  
 কেশব ছাড়িয়া প্রিয়া, ত্রিপুরা লেড়ে ॥  
 সর্বাশব্দ রূপা শিব, পান নিশি চিরা ।  
 শিবের অশিব নাই, নাহি চান শিবা ॥  
 সমরূপে একো ভাব, অর্গ আশ্রয় ॥  
 ভূপতিব সিংহাসন, ভিত্তিরে তুলি ॥  
 কৃষ্ণের লঙ্কায় যজ্ঞ, কুবেরের ধন ।  
 ইন্দ্রের গুমরাবতী, নিমাদেব ধন ॥  
 বক্তা যদি হবে কেউ, জ্ঞানেন্দ্র বিকাশ ॥  
 দোস্তাব দোস্তান নাহু, বেদান্তদ্বৈত ॥  
 নিদয় লেটেন, নেসা, বেড়ায় দুনিয়া ॥  
 ডেউখ দেখতে পোলে, দেওয়া ধরিয়া ॥  
 কনকনকল বর, বায় কর বসু (১) ।  
 ছেদ করি ছু ওনাকো, তাপকর বসু ।  
 কপল খেলন কর, সুশীতল বসু ।  
 হুঁস দেহের বর্ণ, চিক যেন বসু ॥

বীর হও, বীর হও, হে ওনাকো পশু ।  
 কক যেন দোষ মোটে, নাহি বায় অসু ॥

\* সর্বার এই নাম নূতন স্থাপিত হইল ।

(১) বসু—ধন । বকৃক্ষ । অনলা । রশ্মি ।  
 কষ্টবসু । শ্যাম । হটক । জলা ।



এমধু মধুর অতি, রাখে পরিতোষে।  
 এমধু, মধুর হয়, ব্যবহার দোষে।  
 অভিমান অহঙ্কার, দ্বেষ্টবিনাশিনী।  
 স্বভাবেই শুচিকপা, অশুচি হারিনী।  
 ভোগ মোক্ষ-প্রদায়িনী, ভোগ মোক্ষ হরা।  
 একাকারময়ী দেবী, একাকারকরা।  
 সুখের আশেই নিন, সুখের আবার।  
 নীরাকার হোয়ে যেন, নীতা নিবাকার।  
 নীবাকাবে মুক্তিমণি, ভুবনভাবিনী।  
 মহানন্দা মহানন্দ, গদ প্রদায়িনী।  
 পরমপদার্থপ্রদা, প্রবরকপিনী।  
 শুদ্ধ শুদ্ধময়ী বরা, সিক'পদাবিনী।  
 গৌর, শোক, তাপ আদি, সর্ব-দুঃখনাশ।  
 নিজে কিন্তু বহু'ধর, বিপদের বামা।  
 আপনি বিপদ নন, দ্বিপদেব স্থানে।  
 সে করে বিপদ, যেই, বাতীর না জানে।  
 পরিমিত পরিমান, না থাকলে পরে।  
 আপনার কার্য-দোষেই আপনিই করে।  
 ছাড়িয়া ধরের কড়ি, মেলে দেও মলে।  
 দেখো দেখো, কেহ কোন মাতাল না বলে।  
 সাতার না জানে যেই, তার ঘটে দায়।  
 বাপের পুকুরে ডুব, এখানে মোরে যায়।  
 যদি না রাখিতে পার, স্থির পরিমাণ।  
 কেন তবে নষ্ট হও, করি বিধ-পান।  
 ছড়ি ছড়ি ছাড়ি মিছা, সুখ-অভিলাষ  
 ধন, মান, বুদ্ধি, বজ্র কেন কর নাশ।  
 কখনো না সচ্য হয়, পদ-পরিবাদ।  
 প্রমোদের কর্তৃক কেন, ঘটাপ্রমাদ।  
 যে বিধি, এ নিয়ম, তোরে, দিয়াছেন ভবে।  
 তাঁরে কর নিবেদন, নিবেদন হবে।  
 মধুর—অমৃত। এবং বিধ।

কমল জিনিয়া চাকু, তোমার বদন।  
 স্তনীর সন্তান যেন, না করে চুষন।  
 পালকে হইবে স্থিত, যে দেহ তোমার।  
 সে দেহ না কবে যেন, ধূলয় বিহার।  
 যে মুখ প্রসব কবে, অমিয়বচন।  
 সে মুখে না হয় যেন, বিষ-বরিষণ।  
 যে কর রচনা করে, করে উপহার।  
 সে করে কাহারে যেন, করেনা প্রহার।  
 কোরোনা অনিষ্ট করে, হোরোনা সম্পদ।  
 পদে রাখ পদ, যদি, পাইয়াছ পদ।  
 যে কাণে শুনিছ'তুমি, জ্ঞান উপদেশ।  
 সে কাণে শুনোনা কাব্যো, নিন্দা আর দ্বেষ।  
 যে নয়নে তেরিতেছ, তবের ব্যাপার।  
 সে নয়নে বিষদৃষ্টি, কোরোনা হে আব।  
 লোচন পেয়েছ যদি, জ্ঞানো গৃহমণি।  
 চিনেলেও মহামণি, কোথা চিত্তমণি।  
 আছে নেত্র যত তত্ত্ব, নেত্র মেলে বও।  
 পাত্র হোরোপাত্র লোয়ে, স্বত্র(১) কেন হও।  
 পেয়েছাই জিয়াবাত, মহাশয়, মন।  
 যে মন তইলে বশ, দেয় মহাধন।  
 সে মন যদিপি থাকে, কারণের বশে।  
 কাবনের কর্তা হোয়ে, আর নাহি বশে।  
 আপনিই তাপনার, হইলে অবশ।  
 কারণ শাস্তিবে কিসে, হইয়া অবশ।  
 এক মদ, দুই মদ, তিন মদ, পেয়ে।  
 অবস(২) কিরূপ তাহা, দেখিলেনা চেয়ে।

গৃহমণি—প্রদীপদীপ। দীপক। জ্যোৎস্না-বৃক্ষ। শিখাতরু। ঘোষণ। নয়নোৎসব  
 (১) স্বত্র—অঙ্ক।  
 (২) অবস—সূর্য। রাজা।

এই মন মহোদর, কারণের প্রতি ।  
 কারণের পথে যদি, স্থির রাখে গতি ।  
 তবে আর নাহি ভয়, হয় কর-লাভ ।  
 অভাব না থাকে কিছু, ভয় হয় তাব ।  
 মনঃ পরা ভাষা কার, কররে কাবণ ।  
 সঞ্জন ক'ব কাঁচের, করিলে বারণ ।  
 চি কাবণ, এ কারণ বুঝিলে কাবণ ।  
 কাবণের দোষে কহু, ভুকোনা কাবণ ।  
 কুলে ক'ব, বলা এই, থাকে যেন কুল ।  
 কাঁচের হইলে কুল, হাঁটাইবে কুল ॥  
 কুলীন যদিপি হও, বংশ তবে কুল ।  
 এতদা, ওকুল, যেন, না' রাখ কুল ॥  
 কুলে থাকে, কুল বাঁধে, কুলানা অকুলে ।  
 কুলীন মলিন হয়, না থাকিলে কুলে ।  
 রাখ রাখ যত্ন করি, কুলের জায় ।  
 বেচানা ভুলের তাটে, কুলের আঁচ ।  
 বুলাইবে কর্তা যাতে, হয় অকল ।  
 একপ করিয়া সদা, বক্ষা ক'ব কুল ॥  
 কুলচাব স্বর্গ বনি, রাখিলে কোলিক ।  
 কুলীন হইয়া যেন, হে'ওনা মৌলিক ।  
 বুলাচাব বক্ষা করি, হও তুমি বীর ।  
 বিপ্লু যাব নশে থাকে, সেই বীর বীর ॥  
 তুমি যদি নীর হোয়ে, দীর নাহি হবে ।  
 দীনের বীরত্ব বোঁধ, বলা তবে রবে ॥  
 খান খানা, খানি, খানি, লাধু সব ঘুচে ।  
 খানি পড়িয়া যেন, ঘোড়োনা'কা ছুঁচে ।  
 শশী, পক্ষ, নেত্র, বেদ, বাণের বিধান ।  
 পরিমিত পরিমাণ, উপায় প্রধান ॥  
 অনিয়মে পাঁচের অতীত করে যেই ।  
 পাঁচের অতীত ধন, নাহি প'য় সেই ॥  
 পাঁচ ছাড়া পাঁচ ছাড়া, সুবিহিত নয় ।

পাঁচভুতে, পাঁচ ভুতে, পাঁচ ভুতে  
 এই পাঁচ পাঁচ পাঁচ, পাঁচের গোয়েছে ।  
 কত পাঁচ, এত পাঁচ, পাঁচের গোয়েছে ।  
 স্থূল+ জ্ঞান সূক্ষ্ম জ্ঞান, জ্ঞানী ক'ব ।  
 কারণের প্রেম হেতু, করত কার ।  
 পাঁচের ভবনে তিন, তিন ছাড়া নাহি  
 পাঁচ আর তিন বই, দেখিতে না পাই ।  
 কলত এ সব তিন, পাঁচের অধীন ।  
 দেহা তত্ত্ব তত্ত্ব তাপা, হয় তিন তিন ॥  
 তত্ত্ব তত্ত্ব তত্ত্ব রেখে, তত্ত্বপথে চল ।  
 তত্ত্বপথে মন চোখে, তত্ত্ব ক'ব বলা ॥  
 কব আর ক'ব তত্ত্ব, নাহি তত্ত্ব বলা ।  
 তত্ত্বের অতীত যেই, তত্ত্ব তত্ত্ব ক'ব ॥  
 এ তত্ত্বের তত্ত্বী হোতে, ইচ্ছা যদি তত্ত্ব ।  
 সেইবাপ ক'ব কর, পাঁচের পাঁচ কর ॥  
 ভক্তিভাবে যদি লাগ, জ্ঞানীর জ্ঞানে ॥  
 যাঁবে ক'ব, তবে নয়, ভবেনা'কো দেশ ॥  
 গতি নিশি বাঁচিয়া জ্ঞানীর রূপাংগে ।  
 তাঁর তত্ত্ব এত পাঁচ, গতি তত্ত্ব হলে ॥  
 নিদানের নদর জ্ঞানী, তত্ত্ব অবস্থান ।  
 দিব্যের তত্ত্ব হোতে, ক'ব যেন তত্ত্ব ॥  
 পাঁচের বিমল সূক্ষ্ম, বিরতিব লক্ষ ।  
 তত্ত্ব হেতু প্রেমমগ্নের, এক পাঁচ তাহ ॥  
 তত্ত্ব ক'ব সব জ্ঞান, পাঁচের কাবণ ।  
 হই হোয়ে এক পাঁচ, কববে ধারণ ॥

\* পঞ্চবিংশতি—তত্ত্ব ।

১ শরীরতত্ত্ব । স্থূল । সূক্ষ্ম । কারণ জ্ঞান ॥

স্বপ্ন । স্বপুঞ্জি । ইত্যাদি ।

২ শরীরতত্ত্ব ৫ তত্ত্বতত্ত্ব ॥ গুণতত্ত্ব ৫ তাপতত্ত্ব ॥

এই নিশি প্রভাত, হইবে পুনর্দাব ।  
 থাকিবে তোমার দেহে, প্রাণেব সঞ্চাব ॥  
 ভাবি ভাবি সুখ লাভ, বিতুষ্ট না কর ।  
 থাকিয়া জ্ঞানের বশে, এক পাত ধর ॥  
 ভাই, বন্ধু, ভ্রাতা আদি, নিজ পরিবার ।  
 জ্ঞানদাতা, হিতকারি, যত আশ্রয় তার ॥  
 করিয়া গরল বাশি, ব্যর্থতা অন্তরে ।  
 তাপেব কল্যাণ চাহ, সর্বত্র অনুবোধে ।  
 জন্মভূমি জননী, শিব হয় যাত্রে ।  
 সর্বশেষ একবার, পাত্র ধর যাতে ।  
 কিছু ভাই এই বলি, না হয় অধিক ।  
 পরিমিত পরিমাণ, থাকে যেন চিক ॥  
 পাইবে অধিক ফল, অধিক কষ্টেই ন ।  
 ববে বব ধিক্ ধিক্, অধিক হইলে ॥  
 কিছু নাই দোষ, ইদে, কিছু নাই দোষ ।  
 যে লয় নিয়ম মন, সেই আশুতোষ ॥  
 গুণাদেবী গুণভাব, ফলে যেন বর ।  
 প্রকাশ না হয়, বেন, প্রকাশ না হয় ॥  
 এই প্রিয়া অতি প্রিয়া, রাখিয়া যোপনে ।  
 যথাকালে প্রেমালপ, কবিবে যতনে ॥  
 রসিক, প্রেমিক বাধু, সজজন যে জন ।  
 কেবল সে জন পাত্রের, করিতে গ্রহণ ॥  
 সহ্য-গুণ, বৈদ্য-গুণ, কিছু নাই বাব ।  
 সে যেন কামিনী সহ, না করে বিহার ॥  
 চপলা, চপলা, পেলে, স্থির নহে মনে ।  
 চানয় মদের স্থান, কামিনী কেমনে ॥  
 পার হও, মিছে আশ, কর্ম নাশানন্দী ।  
 তবে তুমি পাত্র জন্ম, পাত্র হও যদি ॥  
 পাত্র নিতে বিধি দিই, পাত্র যদি হও ।  
 কল্যাণ নিওনা পাত্র, পাত্র যদি হও ॥  
 স্ফটিক সোণার পাত্র, না লইলে করে ।

সিংহীর স্তনের দুন্দু, ধারণ কে করে ॥  
 অবেশ অশীল সদা, থাকে পরিতোষে ।  
 বস্তুর কুনাম অধু, ব্যবহার দোষে ॥  
 কীরাতের করতলে, যদি পাড়ে হেম ।  
 ধলায় আঁচাড় মারে, নাহি জানে প্রেম ।  
 বানর পাঠিলে মণি, দাঁতে ফালে কেটে ।  
 হৃত নাহি পাক পায়, ককুরের পেটে ॥  
 ঈশ্বর আশের থাকে, উত্তম আধারে ।  
 বিষ্ঠা-ভোজী শকর কি, ক্ষয় যেতে পাবে ॥  
 করির বলের ক্রম, জানে শুধু হবি ।  
 হরির বলের ক্রম, জ্ঞান শুধু হবি ॥  
 নেছের কি গুণ, তাম্র জানে শুধু তার ।  
 হরির বিক্রম বত, জ্ঞান শুধু হবি ॥  
 যা কর তা কর কিছু, মনে রাখ হরি ।  
 দেখিতেছে সমুদয়, ছাড়িবে না হরি ॥  
 মুচী, শুচী, শুচী, মুচী, দোষ আর গুণে ।  
 মুচা নিজে শুচি হয়, হিত যদি শুনে ॥  
 না কেন, নাকো দোষ, গুণের দাঁড়ী ।  
 চাড়া, প্রাক্ষণ হয়, দ্বিজ হয় হাড়ী ॥  
 হৃদয় হৃদয়, আত্ম, কিছু করেন নিবেদ ।  
 বুঝিলে তা হবি অর্থ, দূর হবে বেদ ॥  
 অবেশ, অহার মীন, শিশু যদি খায় ।  
 না পাবে বংশ বিছু, ঘটাইবে দায় ॥  
 কালকাল স্থানস্থান, রবেনা বিচার ।  
 অতিরেক পানেন্তে, হইবে অপকার ॥  
 কেবল বাড়িবে মনে, অবেশ আবেশ ।  
 অবিচারে, অত্যাচারে, পূর্ণ হবে দেশ ।  
 কারণ অপেক্ষ, বলে, এই সে কারণ ।  
 এ কারণ বাধা নহে, ছেলের কারণ ॥  
 অবেশ পামর যারা, তাদের বাধন ।  
 একারণ জ্ঞানি আর, ধনির কারণ ॥

পূর্বকার মুনি, শ্রমি, মনীষাশ কত।  
 কালিদাস আদি কবি, মহাকবি কত ॥  
 জানিয়া নিদ্রিত তরু, প্রকল্প তরুর।  
 সকলেই কে দেখেন, তরুর আদর ॥  
 সন্ধানের সন্ধান, লইয়া, তাঁরা কত।  
 সন্ধানের প্রথমে তলে, করেছেন রত ॥  
 শরীরের রোগ নাশে, বুদ্ধি করে শিব।  
 এই হৃৎ-গুণ তাঁর, লিখেছেন শিব ॥  
 নিদ্রায় বিদ্রুত ভাব, নিদ্রায় নির্দেশ।  
 না কোন সন্ধান গুণ, দ্বিধা করে দেখ ॥  
 ভাবের সন্ধান, হিমা যে সময়।  
 বাস, ছিল, সে সময় কত সুখের।  
 দুঃখ, বিনয়, মিত্র, সেবা, সেবা পতি।  
 আচার্য্য, পাণ্ডিত্য, কবি, শ্রমি, যতি ॥  
 করিতেন প্রীতিপাশ, যথায় তথায়।  
 "মহাপ্রাণ" আদি ভোগ, কথায় কথায়।  
 বন, বুদ্ধি, বিদ্যা, যশ, পন আর মান।  
 সব অংশ হইল গণ, ছিলেন প্রধান ॥  
 এক ধর্ম, এক বিদ্যা, ছিল সবাকার।  
 একরূপ রীতি নীতি, আচার বিচার ॥  
 ছিলনা কোন দ্বিধাযেব, সবাই সমান।  
 সুখে ভারতের গুণ, করিতেন গান ॥  
 এখন স্বপনবৎ, কেরি সমুদয়।  
 কি ছিল, কি হলো আশা! আবার কি হয়? ॥  
 ভারতে ভারতী-মাণ, অতি প্রতিকূল।  
 বিপুল বিলাপ ভোগ, করিছে বিপুল ॥  
 খেয়ে, হেগে, আঁচাইতে, ছোঁচাইতে হয়।  
 অদ্যাপিও যে জাতির স্মৃগোচর নয় ॥  
 আচার্য্য হইল সভা, একতার বলে।  
 আকাশে উড়িছে জীব, কোশলের বলে ॥  
 ফলে কলে তারি চলে, দেখে দেখে চলে ॥

[illegible]

খেওনা, খেওনা আর, খেওনা, খেওনা ।  
 মহানন্দা নীরে আর, নেওনা নেওনা ॥  
 কিন্তু তার অপযশ, গেওনা গেওনা ।  
 নিজ-মতে ভ্রমপথে, খেওনা খেওনা ।  
 অমৃত সেবন আর, আমিষ ভোজন ।  
 এই দুই উপাদেয়, ভোগের কারণ ॥  
 উভয়ের সার শুণ, যেজন না বোঝে ।  
 কর্জ কবি রমত, দেখি হোয়ে জোঝে ।  
 আপনি গড়িত ভ্রম, দেখে শুধু খেঁজে ।  
 তার গলে দড়ি মনে, লোম বাখে গোঁজে ॥  
 তাহার মহিমা আর ভাবনা বিচার ।  
 করুক সে গুণ ভোগ, লসব আচার ।  
 ফল, জল, অম, মূল, কোন তার খায় ।  
 তাহে কত জীব আছে, দেখিতে না পায় ॥  
 বায়ুযোগে কত প্রাণি, উদবে পড়িছে ।  
 এ সব জানিয়া মিছে, কথার লক্ষ্যে ॥  
 ভর, শাখা, লতা আদি করিছে ছন্দন ।  
 নিদ্রা হইয়া বধে, তাদের জীবন ॥  
 জলে জীব, স্থলে জীব, ফলে জীব খায় ।  
 তৃণ, লতা, সাহায্য, জীব আছে তার ॥  
 নাশিতে সে সব জীব, না নাহি হয় ।  
 অহিংসা পরমধর্ম, যথেষ্ট শুধু কয় ॥  
 ভাতে, রসে, গুড়ো ফলে, ফলে, আর গাছে ।  
 পরীক্ষা কর, দেখ, কেমন আছে ॥  
 মজ্জার মধ্যে জীব, অশেষ প্রকার ।  
 মানব রূপেতে যারা, করিছে বিহার ॥  
 কেহ আর অনশনে, সন্তান নাহি করে ।  
 যেমন নিয়মে হোক, জেমন \* তো করে ॥  
 শপথ করিয়া কেউ, বহুদ আশায় ।  
 'ব্রা' করে আসব পান, আমিষ না খায় ॥

\*আহার!

। নানা জীব, নানা ভাবে, তর্ক করে নানা ।  
 । কেহ না দেখিতে পায়, সকলেই কাণা "   
 অষ্টার সৃষ্টিত সব, অতি অপরূপ ।  
 নানের দোষে দেখি, কুরূপ সুরূপ ॥  
 তার সার দোষ শুণ, বুঝবার নয় ।  
 অরূপ না জেনে লোক, ভাল মন্দ কয় ।  
 আনি কারে ভাল বলি, মন্দ বলি কবে ।  
 আনি তাহা কি বুঝিব, কে বুঝিতে পারে ? ॥  
 বুঝিতে যদ্যপি পারি, বোঝাবার নয় ।  
 বস্ত-জ্ঞান না বুঝিলে, বোঝা বোঝা হয় ॥  
 শোজা হোলে বোঝা ভার, বোঝা বোঝে কেবা   
 এই বুঝি সোজা সজ্জি, কিনিব সেবা ॥  
 বাহে যাব রুচি হয়, সেই তাহা বর ।  
 সরল স্বভাব থব, দেখ পরিহার ॥  
 রুচি মত কায়া করি, মদ হও শুচি ।  
 রুচির বিভূর প্রেমে, থাকে যেন রুচি ॥

দিগম্বর সিংহাস্ত ।

হে আচার্য্য! জ্যোতিষশাস্ত্রের  
 গননা-করা জ্ঞাত হইলাম - অমর ।  
 সকলেই মহামোহের দাস, ওড়ুর  
 কার্য-উদ্ধারের নিমিত্ত প্রেরিত হ-  
 ইয়াছি ।

ভিক্ষুক এবং সে'মসিদ্ধান্ত ।

তুমি বাহা জ্ঞাত হইয়াছ তাহাই  
 যথার্থ বটে ।

দিগম্বর ।

\* বাহা হউক, এইকণে রাজকাঁর্যের  
 মঙ্গলা কর ।

সোমসিদ্ধান্ত ।

ওরে দিগম্বর—বাপু তুমি যে  
বড় গণক দেখিতে পাই, ভাল ভাল,  
আমি মনে মনে একটা প্রশ্ন করি—  
লাম তুমি গণনা করিয়া বল দেখি ।

রূপগণক ।

হে মহাশয় এ কোন বিচিত্র ?  
আমি জ্যোতিঃশাস্ত্রের গণনা প্রভাবে  
এই স্থানে বসিয়া ত্রিলোকের সকল  
কথাই কহিতে পারি । বসুন্ বসুন্  
এখন বলিল ।

গণিতে বসিলেন ।

জাকালো মুখ কাঁধরা ।

নয়ঃ তানিত্যাদি নবগ্রহভোজ্যমঃ ।

কাঁচ-কাঁচ, কাকাকা, কাকা কাকা কা ।

মড়াব মুণ্ড দিয়ে পা । ডেকে বলে, কেলে না

কহত কানী, কহত শ্যামা ।

কহত ভীমা, কহত বামা ॥

কহত কহত, মা মাতঙ্গী ।

কহত কহত, বনরঙ্গী ॥

সত্য সত্য কহত বেটী ।

পবাব ভোরে বাপা চৌটি ।

সত্য কহত জোটে-বুড়ী ।

খেতে দেব ভাতা মুড়ী ।

কাকা-কাকা, কা কা, কা,

বড়ে মরে কাকের ছাঁ

গুণে কবি আঁচাষাঁচি ।

হেন কালে কেন হাঁচি ॥

কেলে বেটী কাকে কাকে ।

মাউভ মাউভ মুণ্ড দিয়ে পা ।

খড়ি পাতি অঁচাষাঁচি ॥

টি কটিকটে কেন হাঁচি ॥

খড়ি পেতে পাউরুটি ॥

তারে দেবিনে কোন খাদ্য ॥

মজাশয় একটা সুগেবন, ম ককনুশয় ॥

সোমসিদ্ধান্ত ।

“করবীবা”

রূপগণক ।

করবীবা, করবীবা, বহুস্থল করবীবা ॥

প্রথম হও দ্বিতীয় স্থানে যেন বসি স্থিরা ॥

ছাড়া থাকে না স্থিরা, বহুস্থল করবীবা ॥

শৈলেন্দ্রীজনদ্বন্দ্ব, বাঁকুর কাঁচা শিব ॥

কেলে বেটী কাকে কাকে ॥

চলচল করবীবা, মজাশয় ॥

ষাড় ছোট কনিষ্ঠ, পড়ি, কপাল ॥

খড়িতে কাঁচ, পাতি অঁচাষাঁচি ॥

মুখেতে বাক, বড়ি, বাঁকুর কাঁচ ॥

কহত কহত, মা মাতঙ্গী ॥

কহত কহত, বনরঙ্গী ॥

সত্য সত্য কহত বেটী ॥

পবাব ভোরে বাপা চৌটি ॥

সত্য কহত জোটে-বুড়ী ॥

খেতে দেব ভাতা মুড়ী ॥

কাকা-কাকা, কা কা, কা,

বড়ে মরে কাকের ছাঁ

গুণে কবি আঁচাষাঁচি ॥

হেন কালে কেন হাঁচি ॥

কেলে বেটী কাকে কাকে ॥

চলচল করবীবা, মজাশয় ॥

খড়ি পাতি অঁচাষাঁচি ॥

## বোম্বে বিকাশ ।

মড়ার মাথায় দিয়ে হাত ।

বলতো বাবা, টেবলনাথ ॥

ওমা কানী দেও কুল ।

গণনায়েঁ হোলে তুল ॥

তোর নামে কল রবে ।

শব্দর শাওতে দে ।

দেখি দেখি ।

ক অক্ষরে তরুণী, মিথুন বানি ক ।

শব্দ, শব্দ । — কুল, কুল, কুল ।

কুল-বাহু-নাড় । — নোন, নোন,

পিতল, কঁাশ, নানা । — খাতু নয়,

খাতু নয় ।

তবে কি ? মূল, মূল-মূল । বি-

ছানা, বালিস, কঁাশ, দাঁড়া । — না না

তা নয়, তা নয় । — তবে বুঝি জীব ।

জীব জীব-জীব । জীবের মধ্যে কি ?

কুপি, কীট, কি পতঙ্গ । গো-অজ কি

মাতঙ্গ । সিংহ, ব্যাঘ্র, কি কুরঙ্গ ।

উগ্র, ঝঙ্ক, কি ভুবঙ্গ । তা নয় তা

নয় । তবে কি মাতঙ্গ ? মাতঙ্গের মধ্যে

কি বিচারি ? পুরুষ কিয়া হবে নারী ।

পুরুষ ০৪ ১০৮ ১৪ ।

০৪ ১০৮ ১০৮ ১৪ ॥

সে মেয়েটা ১০৮ ১০৮ ১৪ ।

সদাচারি কি কদম্ব ।

মিথুন-লগ্নে প্রথম বর্ষ ।

সেটা কিছু একা নয় ।

কার সঙ্গে কোথা রয় ।

দিতে হবে পরিচয় ॥

মড়ার মাথায় দিয়ে হাত ।

বলতো বাবা টেবলনাথ ॥

হঁ হঁ হঁ—স্থির করেছি ।

চিক বটে চিক বটে ।

তোমরা প্রশ্ন করেছ ? সেই স্বা-  
য়িকী অঙ্কা কোথায় এখন ?

শান্তি ।

করণা—বুন শুন শুন. এই দিগ-  
ম্বর সিদ্ধান্তদিগের মুখে আমারদের  
মঙ্গল আলাপ শুনা যাইতেছে, অত-  
এব মনোবোগ পূরক অবগ কর ।

করণা ।

হী সই, এ বড় ভাল কথা ।—এসো  
আমরা ভুজনে অতি মনোযোগ পূ-  
রক গোপনে সমুদয় শ্রবণ করি ।

নামসিদ্ধান্ত ।

হী বাপু সাবাস, সাবাস, সা-  
বাস । তুমি ভাল গণক, জানের  
ব্যাটা জান বটে । ওহে জান । বাবা-  
জান, তুমি জান, সেই সর্বনাশী  
রাঁড়ী এবং নিকামধন্থ এখন কোথায়  
আছে ?

দিগম্বরসিদ্ধান্ত

২	৪	১৫	১০	৭২
২০		৭২	২৭	৩২





পর্যন্ত পণ করিয়া চেষ্টা করা কর্তব্য  
হইয়াছে ।—কাপালিনী—আমাকে  
সুরা দেও—সুরা দেও । আমি পূজা  
এবং জপ আরম্ভ করি । ও দিগম্বর  
ও তিষ্ণুক । নাপু তোমরা পান করি  
য়া হিরচিত্তে মন্ত্র জপো, হে প্রেয়সি ।  
তুমি মহাদেবের ধ্যান করিয়া মহা-  
দেবীর স্তব পাঠ পূৰ্ব্বক চাঁদাকে  
প্রসন্ন্য কর । আমরা সাহিকী-প্রকার  
আকর্ষণের নিমিত্ত মহাতৈরবীকে  
প্রেরণ করি ।

তদনন্তর তিষ্ণুক এবং দিগম্বর  
আসনে বসিয়া সে মসিকান্তের দত্ত  
মহাদেব এবং মহাদেবীর মন্ত্র রূপ  
করিতে লাগিলেন ।

সোমসিদ্ধান্ত মহাতৈরবীর ধ্যান  
করিয়া আকর্ষণী-মন্ত্র চালনা করিতে  
লাগিলেন ।

রাজসীক্কা তদুশান্ত্র-সম্মত

মহাকালীর স্তব আরম্ভ

করিলেন ।

স্তব করিতে করিতে দিব্যজ্ঞানের উদয় ।

ত্রিপদী ।

পর্যাপকরী পরা, পরায়তপদাপরা,

পরমা-প্রভৃতি সঙ্গমরা ।

বৈষ্ণবী-সহজারে, ব-ল-ক মণ্ডলাকারে,

পরচ্ছাধিত্যানলাকারে ॥

প্রণব পৃথক্করা, বরা বরা ভয়করা,  
অসিকরা অসিতবরণী ।

মূলধাবে সর্পাকারে, স্বয়ম্ভু হৃদয়াগারে,  
সুপ্তা শামা-শঙ্করধরণী ॥

মীধুপানে সদা সুখী, উচ্চপৃচ্ছ অধোমুখী,  
লে'হিতাক্ষী, মুদ্রিতলোচনী ।

মেরুদণ্ডে চতুর্দলে, বিষতল্ল তস্ত্রে বলে,  
জ্ঞানগম্যা কুলকুণ্ডলিনী ॥

ইড়াদি পিঙ্গলাদয়, সুষমা বিজ্ঞানালয়,  
চিহ্নিনী প্রভৃতি নাড়ী বাহে ।

তার মধ্যে 'ত্রক্ষনাড়ী', বিশেষ বিশ্রামবাড়ী  
ছেড়ে ব্রীড়া কর ব্রীড়া ভাচে ॥

ডাকিনী শক্তির সহ, গচ্ছ-পৃষ্ঠে পিতামহ,  
আধারাখ্য সর্বোচ্চরাজে ।

পারিজাত শতশত, বেদ বিধি, নানা মত,  
কত শোভা কর্ণিকার মাজে ॥

বাদি,—শাস্ত্র, কামবীজ, বেদবর্ণে সরসীজ,  
আদিচক্র ত্রিকোণ-আকার ।

তদুর্দ্ধে কমল-ব-ল, ছয় বর্ণে ছয় দল,  
স্বা'র্ধীন,—লিঙ্গ, নীরাধার ॥

তার উর্দ্ধে দশদল, ডাণ্ডি-কান্তানল স্থল,  
মণিপুর, নাভি, মিরুপণ ।

তদুর্দ্ধে হৃদয়স্থল, কোদি-ঠাস্ত বারোদল,  
অন্যহত পদ্ম-সমীর্ণ ॥

তথা কল্পতরুতলে, কমলকর্ণিকা-বলে,  
শুণ্ডভাবে জীবাঙ্গার বাস ।

তার উর্দ্ধে সোলদল, বেলস্বর, কণ্ঠস্থল,  
বিশুদ্ধাখ্য, শঙ্কাধারাকশ ॥

ক্র মধ্যে মনের ধাম, চিস্তামণিপুর নাম,  
হ-ক, বর্ণে চুই দল বঙ্গা ।

কলেবর রত্নাকর, গুরুবাক্য করি ভর,  
চিহ্নাময়ী ভাব-চিন্তা তথা ।

প্রথমে গণন শিখি, পঞ্চক পঞ্চজ হিতি,

ক্রমে দেবী নগরুশাচলা।

অকাগিনিককাশ্য, শুদ্ধ-বিন্দু-বাদ-জান্ত,

শুদ্ধকপা বৈখরী বগলা ॥

মূলশাখা নং পাবা, আশ্রয়তা বৈদ্যদে,

নিবান্দা নিবান্দাকালা।

জন্মকোণে গণা ভাষা, বিশেষে বিখ্যাত নাম,

শুদ্ধভাষা বাক্য কবাকার্য ॥

আকাগে জ্ঞানবজ্র, জ্ঞান-জ্ঞাত গুণমর্মা,

জ্ঞান-জ্ঞাত দিক তব তার পাম।

ভাবাত্মকচাষা বাক্য, ভাবা ক্রিয়াবৈবর্তন,

জন্মে জন্মে শ্রবণের পার ॥

নৃশক্তি তত্ত্বজ্ঞানী, সাক্ষী-সাক্ষী-সাক্ষী,

মদন-মদী মামল শাসিন।

বাক্য-পদাময়ী বাক্য, ব্রহ্মপা ক্রিয়া-বাক্য,

শিবশক্তি শঙ্কট শাসিনী ॥

জ্ঞানাসিদ্ধাসিদ্ধ বিদ্যা, অবিদ্যা-নাশিনী-বিদ্যা,

বেদমাতা বীজপ্রাসদিনী।

বাক্য-বাক্য-বাক্য, মনোময় মতিশা মতি,

মতিশা মতিশা মতিশা ॥

ভুক্ত-ভুক্ত বা মদ্য, চিরদীপিতপ্রভ,

পবনভেদে শিবভুলীপরা।

মিথিল-মথিল বা মদ্য, দেহ-ভাষা দক্ষ-বাক্য,

দক্ষ-বাক্য বৈদ্য-বাক্য ॥

জিহ্বা-বাক্য-বাক্য, জ্ঞান-বাক্য-বাক্য,

জিহ্বা-বাক্য-বাক্য, জিহ্বা-বাক্য-বাক্য ॥

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য,

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য ॥

বিশ্ব-কাল-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য,

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য ॥

কাল-কাল-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য,

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য ॥

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য,

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য,

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য,

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য,

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য,

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য,

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য,

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য,

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য,

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য,

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য,

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য,

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য,

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য,

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য,

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য,

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য,

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য,

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য,

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য,

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য,

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য,

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য,

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য,

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য,

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য,

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য,

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য,

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য,

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য,

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য,

কাল-বাক্য-বাক্য, কাল-বাক্য-বাক্য ॥

হর-ভাবে মত'জ্ঞানদে, তরুজ্ঞানরসান্বাদে,  
 পবনায় পবিত্র সদা ॥  
 লীলাচল আদি স্থল, গঙ্গাজল যান ফল,  
 অর্চকল শতদল পায়।  
 শ্রীনাথ পবন গুরু, ভবিদাতা কল্যাতক,  
 গুরু বিনা সক্ষান কে পায় ॥  
 সে যুগের উপদেশ, চর্কিত চর্কিত শেষ,  
 লেশ নীরে ক্রেশ উপশম।  
 তবে যে অরোধ নবো, অভিমনে তব করে,  
 সে কেবল স্মিতির ভ্রম ॥  
 শাস্ত্রে শাস্ত্রে তর্ক হয়, কত জনে কত করে,  
 বিদ্যায় সে সব বিচ'রা।  
 জননী ভাসম তুমি, উশেব ঈশ্বর তুমি,  
 এক বস্তু সকলের সার ॥  
 সীমিত, সীমিত মম, কেবল মনোব ভ্রম  
 সীমিত মম আপন সীমিত ॥  
 প্রত্যাপনমত, সকলো মল যন  
 তপ জপ, পাপ, পুণ্য যন ॥  
 প্রভু নর, প্রভু মন, কেহকর এই হয়,  
 এইরূপে হন করে সব।  
 হৃদীর স'বক'নেট, স'ব মর্ম গায় সেই  
 ভাবে ভাব বদন নীরব ॥  
 ব্রহ্মনিরূপ কথা, কবিচার যথা তথা,  
 নিরাকার আকার বিবাদ।  
 প্রেমে গুণ কেহ মর, তব থেকে অন্ধ হয়,  
 পাম্পর ঘনিষত্বমাদ ॥  
 বোধেন্দে তাহে কিবা, আমি ভাদিরাজি দিবা  
 নিবা-নীতিবৃত্তি দীনী।  
 বিগত মনোভ্রম, উদয় অন্তবে মম,  
 ১০০ ত্রাণকপ নব কাদম্বিনী।  
 হৃদীর পাচ মত, কলিতা এক পদ্য।

আন্তি শান্তি হলে যায় খেদ।  
 শিব, রাধা, তারা রাম, বীজ ঐক্য ভিন্ন নাম,  
 শ্যাম, শ্যাম, আকারের ভেদ ॥  
 তুমি শ্যাম, তুমি শ্যামা, আকার আকারে বামা,  
 একাকারে একাকারে লয়।  
 যে পেয়েছে তত্ত্বমসি, সে কি দেখে বাঁশী অসি,  
 জীব নয় শিব সেট হয় ॥  
 কে বুঝে বিষম তথ, মনুষ্য তব পক্ষ,  
 গণপতি বিশ্বাস্যহাবী।  
 অংশে অংশীহংস হংসী, চুষ্ট দৈত্যদর্শস্বংসী,  
 খড়্গ, শূল, চূড়া-বাঁশীধারী ॥  
 উপাসনা ভেদাভেদ, বিশেষ বলেছে বেদ,  
 মণিদ্বীপে একদিনে মান।  
 যথার্থ মনোভাবে, সাধকে সাধার ভাবে,  
 দেব করে পামব অজ্ঞান ॥  
 তবেচ্ছায হতাশেষ, যত লোকে করে ছেদ,  
 তুমি তাব কর্ত্তা কর্ম ক্রিয়া।  
 জীবনে কাটাও কাচ, কুহকে নাচাও নাচ,  
 নানা জনে নানা ভাব দিয়া ॥  
 কুশতি প্রমতি দয়, তোমাহতে হয় লয়,  
 মাছেরে বুখা করি দেব।  
 তুমি কৃপা কর যাবে, সংসারে তরাও তারে,  
 ভাসায়া আশা কর শেষ ॥  
 তোমার পবন তব, কে পাবে করিতে তব,  
 তারাতত্ত্ব জ্ঞানচক্ষু তারা।  
 আমি মা বিষয়ে মত্ত, নাহি জানি তব তত্ত্ব,  
 তবদত্ত তত্ত্বঅধারা ॥  
 নিশাগতাগত দিবা, সুপথ দেখাও শিবা,  
 বিজ্ঞান নির্মল নেত্র দিয়া।  
 ক্রম দোব, ছাড় বোঝা করগো নাপরিতোষ,  
 আশু তোম, পাশুতোষপ্রিয়া ॥

দিয়েছ স্বপ্নির চিত্ত, তার দায়ে মরি নিত্য,  
উপদেশ কথা নাহি মানে ।  
পাণ্ডিত্য-নত বোধ হত, অবিরত, স্নেহে রত,  
পথকান্তাবরায়িত পানে ॥  
এই হয় তত্ত্বজ্ঞান, একভাবে করি ধ্যান,  
ক্ষণপরে বিপরীত ভাব ।  
সেইবার কোথায় যায়, হৃদয়ে প্রকাশ পায়,  
প্রেমিকের প্রেমের প্রভাব ॥  
একাকী নহে বশ, লোকে করে অপবশ,  
দিকদশ ভুলিল কলহে ।  
খণ্ডের স্মরণশর, গরখর কলহবর,  
জগজ্ঞান-প্রভুর আভাসে ॥  
জাগিয়াছি এক পাথে, সুপাশ সন্সার মতে-  
মন হয় সহোদর ভাই ।  
যাকি বটে এক ঘবে, এক দিবসের তরে,  
তার সঙ্গে দেখা মাত্র নাই ॥  
একটি প্রেমের সন, থাকে মন অহরহ,  
মায়াবী অন্ধকার ঘরে ।  
তার পুত্র বিপ্লু ছর, দুঃখায় অতিশয়,  
সবে মেলে পুরী দক্ষ করে ॥  
সাকার-প্রকৃতি ভাগে, অসুরাগে বোণেযোগে,  
যদি মন জাগে একবার ।  
তবে আর ভয় নাই, নিত নিন্দা ধামে বাই,  
বিস্ময়বিরহি এই পার ॥  
মিছামিছ করি রোষ, মনের কি দিব দো-  
সে, যে, নিজে দুখী নিজ দুখে ।  
ইচ্ছা বায়, অনুসারে, যেমন নাচাও তারে,  
তেমনি সে নৃত্য করে স্নেহে ॥  
সেই-বস্তু তুমি তন্ত্রী, তুমি তন্ত্র তুমি তন্ত্রী,  
মন-বস্তু, তুমি মন্ত্রী তার ।  
একত, বলাও, বলে, যে পাথে, চলাও, চলো ॥

তারে বাধ্য করে মায়া কার ॥  
কণেক বদ্যপি ভীষ, চিত্ত করে নিজ শিব,  
অনিব খট্টাও তারি প্রসে ॥  
মোহ দিয়ে নানাবিপে, বিভ্রম বিবের কুপে,  
একেবারে ফেলি দেও শেষে ॥  
বিষম বিষয়ে ভাবি, পাপিতাছ মায়াভাগ,  
কর মাধ্য কাটিতে তা পারে ।  
মহাযোগী মহাকাল, পরাইয়া ব্যাঘ্র ছাল,  
দুঃখ বর্ষ করাইলে তারে ॥  
দেব দেব বিভু বেই, তাহার ছদ্মশা এই,  
ইহাতে মানব কোন ছার ॥  
জগজ্ঞান-প্রভু, দেহ ন কল্পিলি ঘর,  
মায়া ছাড়া গতি আরে কাহার ॥  
কি মায়া পলকো মায়া, আত্মা-বান, হৃদ-বান,  
মায়াবী আত্মা-পাশে ॥  
তবে পারি হই নদী, তুমি না, শিখাও যদি,  
শীতলান-সাহস-সাতার ॥  
পাপিতাছ মন জাগ, পাপিতাছ মন জাগ,  
শিববাসী না, শিববাসী ॥  
কর্ষণ করি ছেন, মুচাও তরো থেং,  
ভেদ কর কমলা-দল ॥  
কটাক্ষ করনা করি, কিত্তি চক্ৰ পবিহারি,  
বায়ু ভরে ক্রমে দিওঁ পেরে ॥  
আসি দশশুভ দলে, স্বর্গ-প্রাপ্তি কত দলে,  
মিহ-পরম চক্ষু নরে ॥  
তাপিত তনুরে জাহি, পতিত পবনী পাহি,  
পরমেশী প্রপন্ন পাহি ॥  
দুর্গে দুর্গে বলি দুর্গে, তুমি ছি মা, তুমি ছি মা,  
পাষণের কুণ্ডে কমলি ॥  
পদভঙ্গে পড়ে থাকি, কেবল জোয়ায় ডাকি,

बोधेच्छु दिक्काम ।

[illegible]

কাল-পরাতন ভববাণী।  
নাহি ভাবি নয় তাঁহি, ভাবিহস্ত ভাবে ভাবি,  
তত্ত্বভাণ্ডা ভক্তের ভবনী ॥  
জেনে ব্রহ্ম হুণ্ডে মৰ্ম, দুঃখ শৰ্মা, মৰ্মা হুণ্ডা,  
জন্ম কৰ্ম ইহ জন্মে সার।  
পূবাও মনের আশা, দক্ষিণে দক্ষিণে আ,  
দগি গান্ত করি ওব পায় ॥  
ভাব নয়ি প্রেমময়ি, দেখি দিন দিনময়ি,  
দূরকর দাশের তুচ্ছশা।  
হুঁমি সৰ্ম্ম সিদ্ধকরি, পরমেশ প্রাণেশ্বরী,  
ঈশ্বরের ইশ্বরী ভরনা ॥  
মাগো মা,—অনুকূল। হও, মন-  
র বাসনা পূর্ণ কর।

নহাটেরবীকে প্রেরণ করিয়া  
নোমসিদ্ধান্ত, কাপালিনী, দিগম্বর-  
সিদ্ধান্ত এবং তিরুক রঙ্গভূমি পরি-  
ভ্রমণ করিলেন।

ਅੰਤਰ

প্রের সখি করণ — চল আমরা  
উভয়ে বিষ্ণু ভক্তি দেবীর নিখট গ-  
মন করিয়া এই ছুশ্বেষ্ট ছুজ্জ নদি-  
গের সমুদায় ব্যাপার নিবেদন করি।  
তদনন্তর শান্তি এবং করুণা উভ-  
য়েই রক্ষণ হইতে প্রস্থান  
লেন।

ତୃତୀୟ ସମାପ୍ତି

